

proyectArq | 04





CONSTRUMAR

DISEÑO INTEGRAL EXCLUSIVO

Mármoles
Granitos
Trabajos Especiales
Puntualidad en la entrega

Caseros 1139 (N) - Capital - San Juan
Tel 4210898 e-mail:construmarsj@yahoo.com.ar



Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed
Presidente del Colegio de Arquitectos de San Juan

Con la entrega del 4to número de nuestra revista digital, podemos empezar a decir que nos encontramos afianzando nuestros lazos de comunicación. Nada tarea fácil, simplemente empeño, dedicación y muchas ganas de poder brindar una posibilidad más a nuestros colegas.

El pasado 30 de septiembre se realizó la asamblea anual tal como está estipulado en nuestra Ley 6026.

En la misma se aprobó por unanimidad:

- 1- El Acta anterior, Asamblea Anual Ordinaria del 10/10/2008.
- 2- La Memoria, Balance e Inventario del ejercicio cerrado al 30-06-09.
- 3- El Presupuesto General de Gastos y Recursos para el ejercicio siguiente.
- 4- Resolución General 417/08 (Régimen Progresivo de Gastos de Habilitación Anual para

Jóvenes Profesionales).

5- La Resolución Gral. 431/09 - Modificatoria Resolución 137/01 (Matrículas para Especialistas).

6- El Establecimiento del Derecho de Matrícula y Habilitación Anual para el año 2010 en \$ 250,00

7- La Junta Electoral que se encargará de Organizar y convocar las Elecciones de Autoridades para el período 2010-2012, quedando conformada de la siguiente manera:

Titulares: Claudio Grigolo, Roberto Grossi, Mauricio Diaz. Suplentes: Ernesto Orrego, Maximiliano Picabea y Pablo Molina.

Es intención del Colegio mostrar en nuestra revista, la obra de los arquitectos sanjuaninos, por tanto invitamos a todos a participar enviándonos documentación o contactarse con nuestra editorial.

Staff

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Producción Gráfica y Artística

Guillermo Correa

Producción de Contenidos

Gabriela Castro

Fotografía

Ariel Flores

Producción Periodística

Celia Quiroz

Agradecimientos

Contacto Comercial

Engranaje Comunicación

Cel 154465710

e-mail andres@zonadelivery.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

Gral. Acha 979 (s)

Tel: 4203547 - 4203569

e-mail: casj@speedy.com.ar

www.casj.com.ar

SUMARIO

3 | EDITORIAL

Palabras del presidente del CASJ,
Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed.

7 | ARQUITECTURA AMBIENTAL

Proyecto para la construcción de una escuela albergue en la localidad iglesiana de Bauchazeta expuesto por el Arq. Alberto Papparelli.

13 | URBANISMO

El Arq. Juan Manganelli, nos explica el desarrollo Urbano de San Juan, desde su reconstrucción hasta la fecha.

18 | EN OBRA

Los protagonistas del estudio DP+Z (De Paolis - Zunino), nos revelan algunos de sus proyectos materializados y los futuros.

Foto de Tapa: Ariel Flores

Lugar: Hotel Albertina

34 | DOSSIER ARQUITECTURA

Ultima entrega y las conclusiones sobre el éxito del 1º Congreso de Ciudades de Fronteras.

36 | CONSTRUYENDO

La Arq. Mariana Pinto, comparte con nosotros la remodelación del Hotel Albertina.

46 | ÁMBITOS Y NOTICIAS

Las últimas noticias, cursos y eventos de nuestro ambiente profesional.

Escribanos

envie su comentario,
opinión o sugerencia.

Su participación es vital, recuerde que
proyectarq es para ud.

casj@speedy.com.ar

Consejo Superior

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. Mario Gustavo Figueroa Márquez

SECRETARIO

Esp. Arq. Alejandro José Álvarez

TESORERO:

Arq. Maria Elina Navarro

1º Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

2º Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Uliarte

3º Vocal Titular:

Arq. Miguel Angel Di Pane

4º Vocal Titular:

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

1º Vocal Suplente:

Arq. Miguel Angel Nieves

2º Vocal Suplente:

Esp. Arq. Sergio Esteban Reiloba

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq: Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq: Norma Beatriz Merino

Titular: Arq: Ricardo Mario D'ángelo

Suplente: Arq. Rodolfo Antonio García

Suplente: Arq. Norma Beatriz Escalona

Suplente: Mag. Arq. Maria Inés del Carmen Méndez

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Sergio Guillermo Barac

Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo Subias

Suplente: Arq. Juan Ubiler Zabaleta



GraficAD

PLOTEO DE PLANOS

Calidad, rapidez y la mejor atención personalizada.

Av. Córdoba 966(o) || Capital || Tel. 4227438
ploteodeplanos@gmail.com

www.graficadploteos.com.ar

zanni
amoblamentos

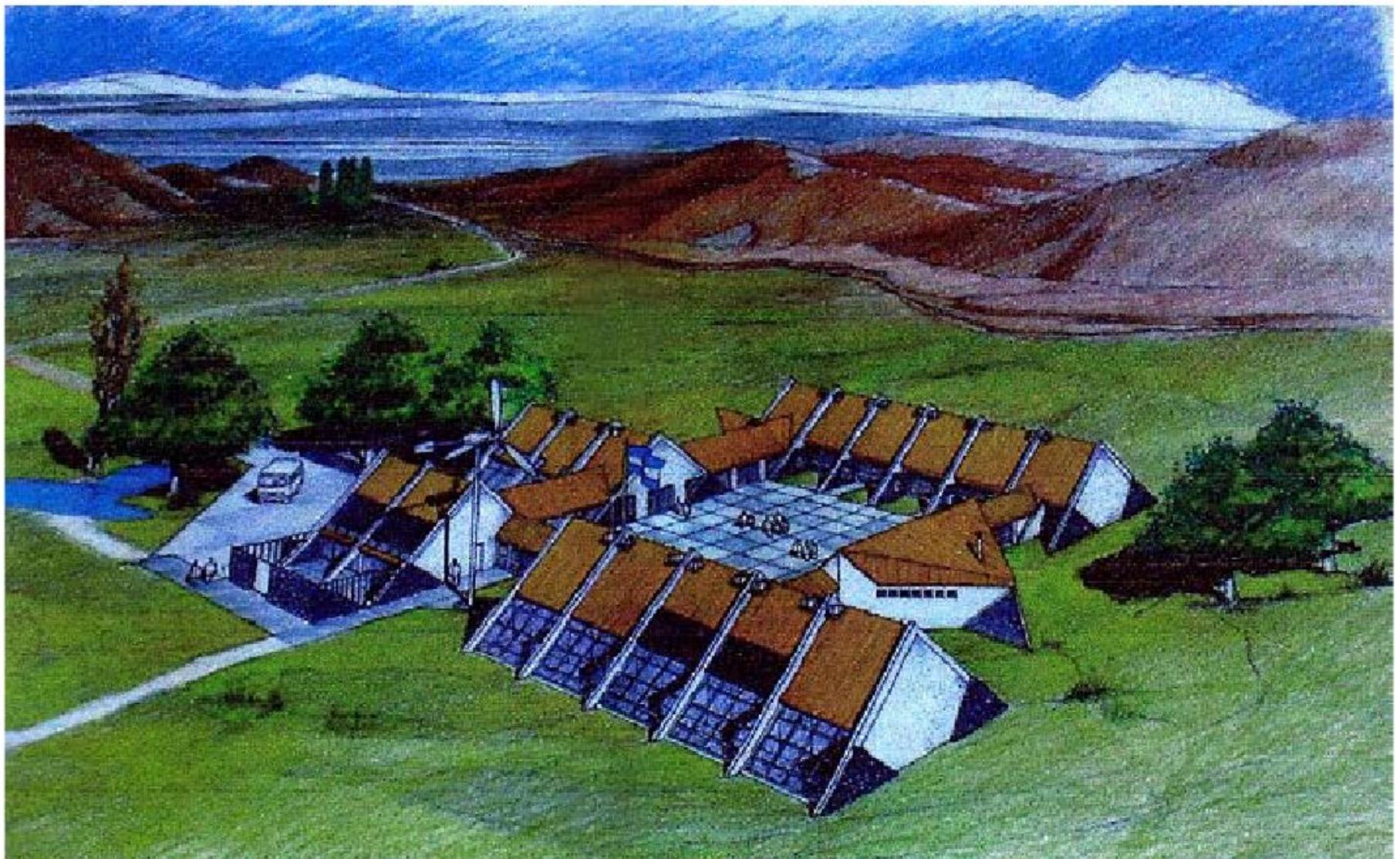
Fabricantes de estilo calidad y diseño



Av. Libertador San Martín 1333 (o) / Tel: 0264 - 4234665 - mezanni@yahoo.com.ar

Escuela con tecnología

Desde hace 16 años existe un proyecto para la construcción de una escuela albergue en la localidad iglesiana de Bauchazeta que, de ejecutarse, contará con gran tecnología para resistir las bajas temperaturas de esa zona cordillerana.



El gobierno provincial de aquel entonces propuso al grupo de profesionales que conformaban el área de Arquitectura Ambiental de la Facultad de Arquitectura (Hoy, Instituto de Investigaciones en Arquitectura Ambiental), hacer una escuela con energías no convencionales. Para ello se sugirieron 3 lugares posibles: uno fue Maliman, otro Calingasta, en la zona de Sorocayense y el tercer lugar potencial fue Bauchazeta. “Cuando llegamos a Bauchazeta y vimos la tremenda necesidad de

la gente, en una quebrada que, es una maravilla el lugar, pero, cuando nieve llega a un metro la nieve, y hay que estar sacando los niños... Es una problemática muy embromada, muy compleja porque quedan sin estar abastecidos de nada, porque ahí no llega ningún cable, ningún caño, nada. Nos pareció el lugar ideal para hacer una escuela con energías no convencionales”, explica el arquitecto **Alberto Papparelli**, director del Instituto de Estudios en Arquitectura Ambiental y

Foto: Ariel Flores



Arq. Alberto Papparelli

coautor del proyecto, junto a otros 2 profesionales, la arquitecta Alejandra Kurbán y el ingeniero Mario Cúnsulo

Esta escuela albergue se proyectó para unos 20 alumnos que es la población escolar del lugar con una proyección de 10 alumnos más en 20 años. La idea es que también sirva como refugio de alta montaña, de tal forma que en algún momento crítico del invierno se pueda habilitar para resguardar a las familias de la zona.

El proyecto abarca unos 1000 m², y está conformado por un sector de aulas, otro de dormitorios, un área con destino a los servicios del establecimiento y por último un salón de usos múltiples. Todas estas unidades se relacionan a través de un anillo circulatorio cubierto que genera un patio interno.

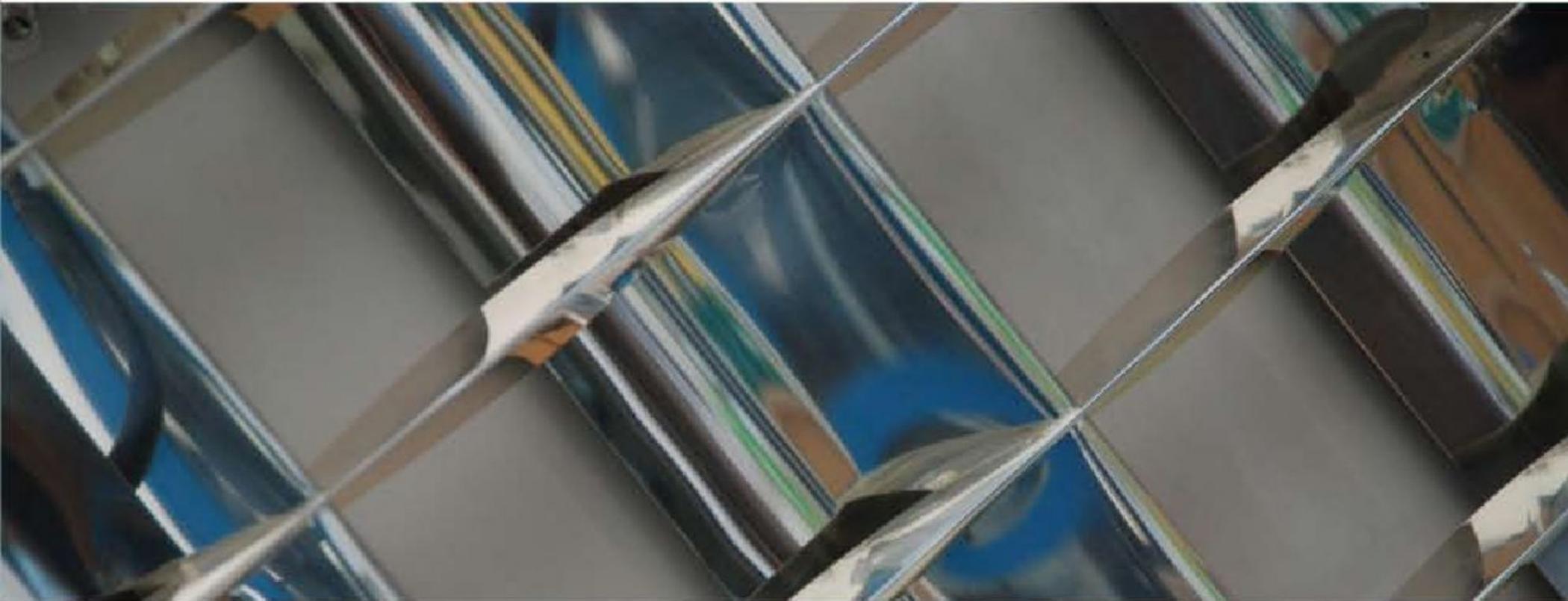
Volumétricamente, el diseño está constituido por una unidad prismática de base triangular acostada, como suelen ser las construcciones de la alta cordillera.

La única forma de acceso hasta el lugar donde se proyecta la escuela es una huella y no existe allí ningún tipo de infraestructura o servicios. Por eso, el establecimiento escolar estará calefaccionado mediante estrategias solares: invernaderos y áticos solares. También contará con un generador





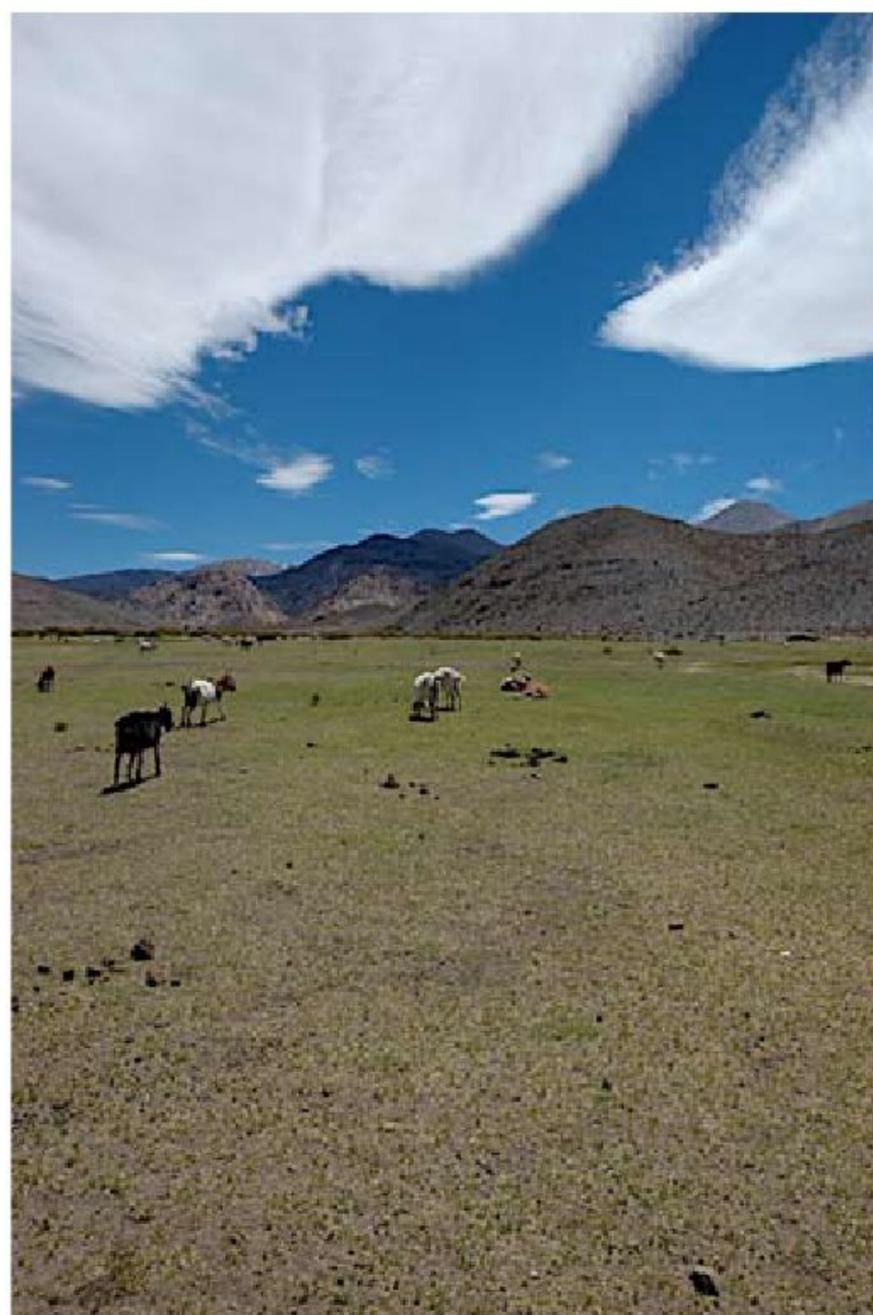
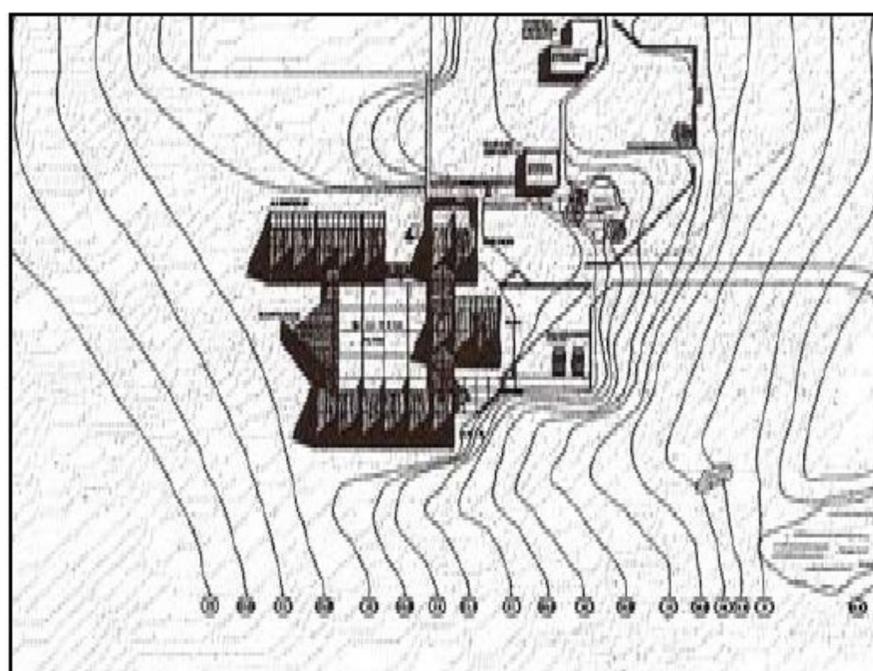
Materiales Eléctricos
Electricidad Domiciliaria e Industrial
Iluminación



Una nueva opción
con una antigua experiencia

Envío a domicilio sin cargo
Recibimos todas las tarjetas de crédito y débito

Av. Rioja 1259 Sur – esq. Pedro de Valdivia - Tel. (0264) 4214371 Fax. (0264) 4219813
gyamatelec@speedy.com.ar



eólico de 10 kilowatts aproximadamente “pero, si se ejecuta el proyecto, es probable que cambiemos el generador por una microturbina”, aclara Papparelli.

Los muros exteriores serán de ladrillo hueco pero puestos de punta para ganar resistencia y así, a cada hilada que se va colocando, se le incorpora telgopor granulado para un mejor aislamiento térmico. Luego serán revestidos en su exterior con piedra basáltica del lugar. “El tema de aislar del medio exterior, ya sea para el calor o para el frío es una de las principales estrategias de la arquitectura bioclimática”, explica Papparelli. Estas adaptaciones permitirán que mientras en el exterior, el termómetro indique -4°C , adentro este a 18°C .

Otra particularidad que tiene este proyecto es que toda el agua de desecho que genere, ya sea cloacal o de cocina, tendrá un tratamiento especial que permitirá su posterior uso para riego de especies arbóreas, no así de cultivos hortícolas o de consumo humano.



Uno de los problemas que tuvieron en cuenta los profesionales que realizaron el proyecto es la cercanía de la napa freática, que allí, donde se ubicará la escuela, está a una profundidad de entre 40 y 60 centímetros. Para esto se ha previsto una tecnología compuesta por unos polietilenos de 400 micrones. Arriba de ese polietileno se colocará un relleno de piedra bola, con la idea de que no suba el agua y que además, sirva como pisos colectores, ya que cuando la radiación solar es directa y da sobre esos pisos, éstos toman mayor temperatura. O sea que, también eso, aporta a la calefacción del edificio.

Hace 16 años, cuando se originó el proyecto, se incluyó un presupuesto que, claramente hoy está desactualizado. “Se la presentamos a los 2 gobiernos anteriores, y nos dijeron que sí para su construcción. Estaban muy contentos y les parecía bárbaro, pero nada”, se lamenta Papparelli, quien comenta que la ejecución de la obra, además de constituir una solución para los habitantes del lugar, servirá para constatar en la realidad, con datos ciertos, aquello que se diagramó en los planos. “Después de construida la escuela, nuestra idea es ponerle sensores y data loggers para medir si lo que hemos calculado y modelizado matemáticamente, resulta cierto, y si no, ver cómo se puede rectificar”, explica el arquitecto

Sobre el Instituto

El proyecto de la escuela albergue de Bauchazeta pertenece al Instituto de Estudios en Arquitectura Ambiental, creado hace 3 años, pero que trabaja como área dentro de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño desde hace 26 años.

Este organismo universitario, con sede en calle Santa Fe 198 (o), desarrolla su tarea en arquitectura, tecnología y educación ambientales.

Dentro del área de arquitectura ambiental, se investiga en arquitectura bioclimática y se creó una línea de clima urbano a fin de conocer cómo funciona la ciudad desde el punto de vista de la climatología.

Otra línea tiene que ver con diagnósticos ambientales de ecosistemas urbanos.

En el área de tecnología ambiental, están recién en constitución, pero ya han realizado algunas investigaciones sobre el problema tecnológico de los edificios, por ejemplo de carpinterías relacionadas a la infiltración de aire, pozas solares, y una serie de tecnologías que se aplican en esto de la arquitectura bioclimática.

El instituto ha gestado una serie de convenios con instituciones como Energía San Juan y Viabilidad Nacional.

También están abocados al trabajo de PICTOs (Proyectos de Investigación científica y tecnológica orientados) que financia la Agencia Nacional, y de proyectos de la Universidad y del CONICET.

Citriclima

Representante Oficial

PEISA

INDUSTRIA NACIONAL

Acompañando a la construcción en el desarrollo de espacios confortables, mejorando la calidad de vida, apoyados en el uso racional de la energía y el cuidado del medio ambiente.



Calderas - Radiadores - Toalleros - Climatizadores de piscina
Agua caliente sanitaria central - Bombas y accesorios

Av. Córdoba 292 Este (5400) San Juan - Argentina - (0264) 15-481-0795 o (011) 15-6007-5073

E-mail: citriclima@gmail.com - Web: www.citriclima.com.ar

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

CABRIADAS

CERCHAS

LUCARNAS



Jofré
techos

techos de madera

TECHOS

ROLLIZOS

MEMBRANAS

TEJAS

TEL. (0264) 4332825

CEL. (0264) 155658136

jofretechos@gmail.com

Desarrollo Urbano de San Juan

Reconstrucción... paso a paso



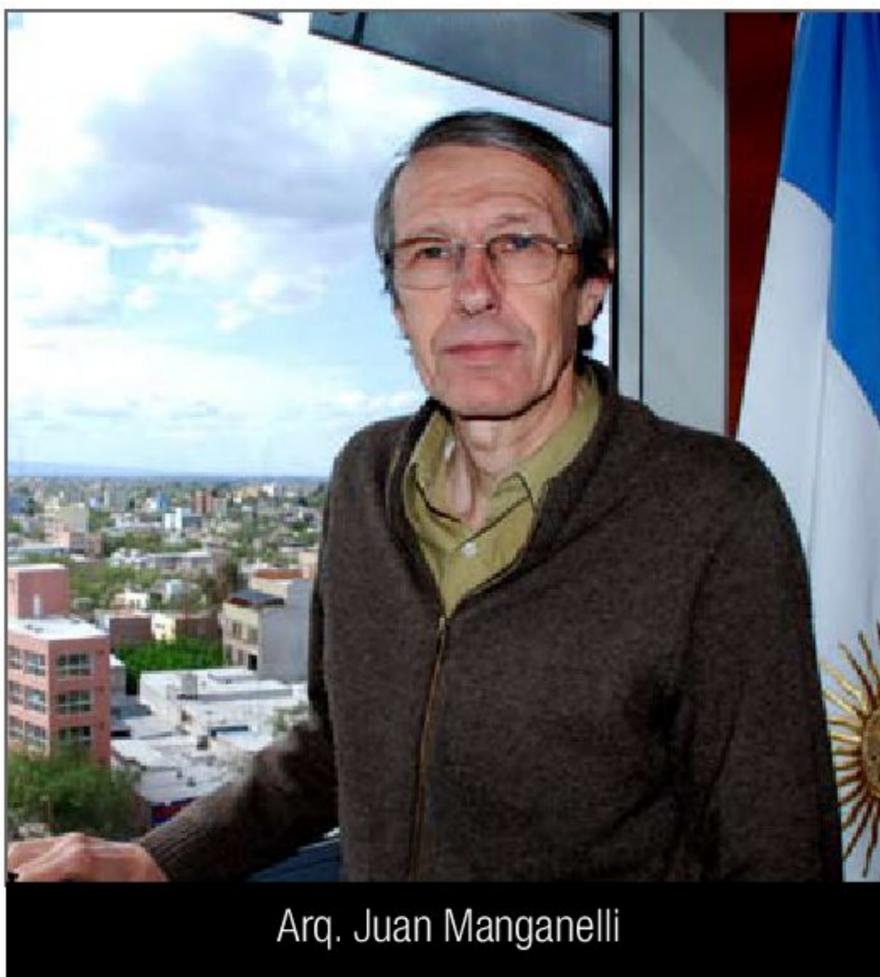
A lo largo de los 65 años posteriores al terremoto más importante (del cual se tenga conocimiento) que sacudió nuestra ciudad, San Juan ha ido adaptándose a su condición de zona sísmica y creciendo a la par.

En los años posteriores al siniestro, la construcción de conjuntos habitacionales surgieron para dar respuesta a la gente afectada y es así como comenzaron a aparecer algunos barrios en las zonas vecinas a la Capital como la Villa América en Concepción y el Barrio Santa María de Oro en Desamparados. En Rawson, el Barrio Obrero surgió como parte de esta reconstrucción, una tendencia que se mantuvo a lo largo de la década del '50

En la década del 60 el plan VEA (Vivienda Económica Argentina) dio lugar al nacimiento de los barrios Capitán Lazo, Belgrano, Villa Unión en Chimbas, Barrio San Raúl y Barrio Gendarmería, que se

ubicaron en los departamentos aledaños al centro. Por esos años y también en los '70, se edificaron los barrios San Juan y Municipal en las tierras que anteriormente pertenecieran a la familia Del Bono. Por otro lado, con la edificación de los Barrios Bardián en la Capital, y Edilco y Salvador María del Carril en Rawson, se apuntó a reemplazar las villas de emergencia que se generaron luego del sismo y que continuaban sin solución. Es decir, fue una emergencia que duró 25 o 30 años y que por la necesidad de dar una solución habitacional a las familias damnificadas, postergó algunas grandes obras, proyectadas con anterioridad al terremoto, como la Avenida de Circunvalación.

Cuando se planificó esta autopista provincial, se buscaba un derivador del tránsito que rodeara la ciudad, pero cuando se concretó finalmente, la Circunvalación quedó rodeada por estos nuevos conjuntos habitacionales.



Arq. Juan Manganelli

Hubo otros hitos que produjeron expansiones en alguna dirección. Por ejemplo la apertura de la Avenida España hacia el sur porque, que anteriormente, el paso se encontraba cortado a la altura de la calle República del Líbano. Con este nuevo trazado, se generó una conurbación con Villa Krause y propició una fuerte expansión de la vivienda del tipo económica hacia el sur.

Por el lado oeste, la construcción del Barrio Camus le dio fuerza a la zona cabecera de Rivadavia, a pesar de encontrarse en un área periférica para ese entonces. A su vez, el Camus significó un elemento de fuerza y presión para ese movimiento que se dio entre los '80 y la década actual, de edificación de viviendas y zona comercial hacia el oeste. Durante ese periodo, gran parte de los terrenos baldíos, aledaños a las avenidas Libertador y José Ignacio de la Roza, se ocuparon con construcciones de calidad otorgando cierto prestigio a la zona.

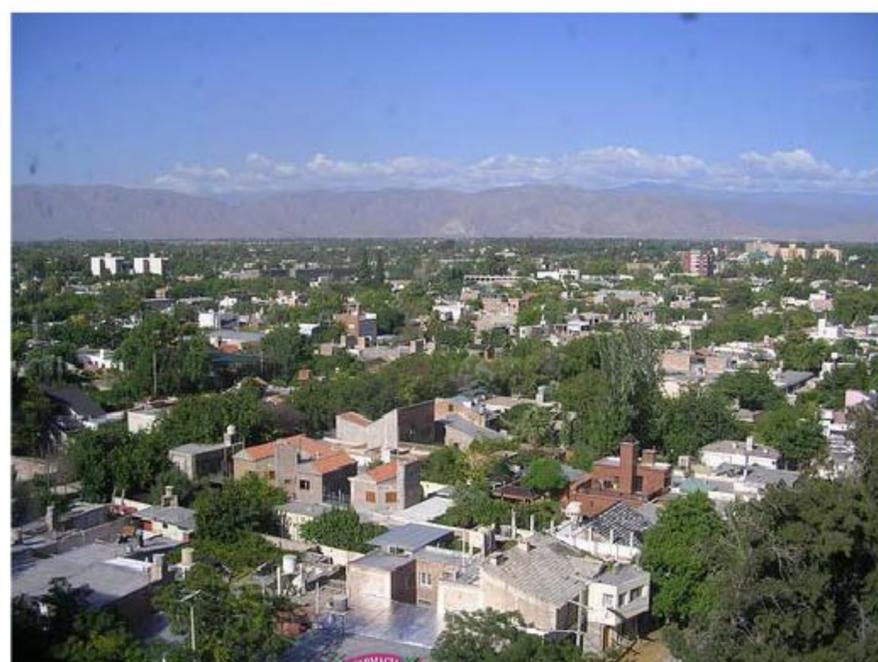
Hacia el este, Santa Lucía, quedó relegada en ese crecimiento urbano de aquellos años. Y esto se debió a la calidad de los suelos con problemas de revinición en algunas áreas, que no las hacían aptas para la construcción, pero sobre todo debido a la importancia agrícola del departamento. Santa Lucía desde siempre fue (y es) una zona rural de gran jerarquía para el abastecimiento de productos vegetales para los sanjuaninos y por lo tanto, sus tierras eran convenientemente explotadas para ese fin. En la actualidad, la situación ha cambiado

y se están vendiendo muchos terrenos, antes dedicados a la agricultura para construir barrios, de carácter privado, mayoritariamente; algo que está trayendo problemas de conectividad interna en el departamento.

Chimbas también quedó fuera del crecimiento abrupto en las décadas del 60, 70, pero aparecieron algunos barrios como el Pateta, y un poco más hacia el oeste, los barrios Los Pinos y Los Alerces, con la característica de ubicarse sobre la Avenida Benavidez que es la vía que une al departamento de este a oeste y que lo separa de otras jurisdicciones. Desde el año '98 ha habido un abrupto crecimiento de la población y de las viviendas en Chimbas, de la mano del Plan de erradicación de villas y de algunos emprendimientos del IPV .

Ordenamiento en el presente, planificación para el futuro.

La tendencia de crecimiento de nuestra ciudad ha sido en torno a un centro marcado por la plaza 25 de Mayo. El **Arquitecto Juan Manganelli**, titular de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano del Gobierno de San Juan explica que “siempre hubo una zonificación que determinó espacios y usos del suelo en un concepto piramidal: la Plaza 25 como el centro de una rueda de bicicleta, en la que todos los rayos confluyen”. Esta concentración ha provocado más problemas que beneficios, por ejemplo el congestionamiento de las vías de acceso y salida en horarios pico, y la saturación de la red cloacal, entre otros. “Desgraciadamente no se dio un acompañamiento en paralelo de las soluciones a todos los inconvenientes que implica el crecimiento. En algunos casos porque son difíciles de prever y en otros por el impulso de resolver algunas situaciones más urgentes”, explica Manganelli. “Este concepto centralista es el que actual-



JOHNSON
AMOBLAMIENTOS

LLEGÓ el momento de
RENOVAR TU CASA ...
JOHNSON te ofrece
DESCUENTOS y PLANES
pensados para vos.



F&F Distribuidor Oficial

Av. Córdoba 214 oeste - Ciudad - San Juan
0264 - 4219171 - fyfsrl@speedy.com.ar



mente estamos tratando de cambiar a través de un ordenamiento concensuado con los municipios, de tal forma de empezar a darle prioridad a las cabeceras departamentales”, agrega. Y para apuntar a ese objetivo, desde hace un tiempo se habla de una segunda circunvalación que permita derivar el tránsito sin necesidad de ingresar al centro. Por ahora eso no es más que un anhelo, pero mientras tanto, se están expropiando terrenos para abrir nuevas calles de tal modo que haya mayor fluidez en las vías de circulación.

Con esta impronta no se busca afectar los intereses creados en la zona céntrica. Eso se va a mantener, sólo se apunta a fortalecer otras zonas urbanas y esto es algo que no sólo se logra con nuevas calles sino con un acompañamiento institucional, es decir, en la medida en que se descentralicen también las actividades públicas y privadas.

También se ha determinado un área para la insta-

lación de nuevos conjuntos habitacionales, de tal forma de no afectar la zona rural, en donde ya existen problemas por el perjuicio que un barrio puede causar a un cultivo cercano y viceversa.

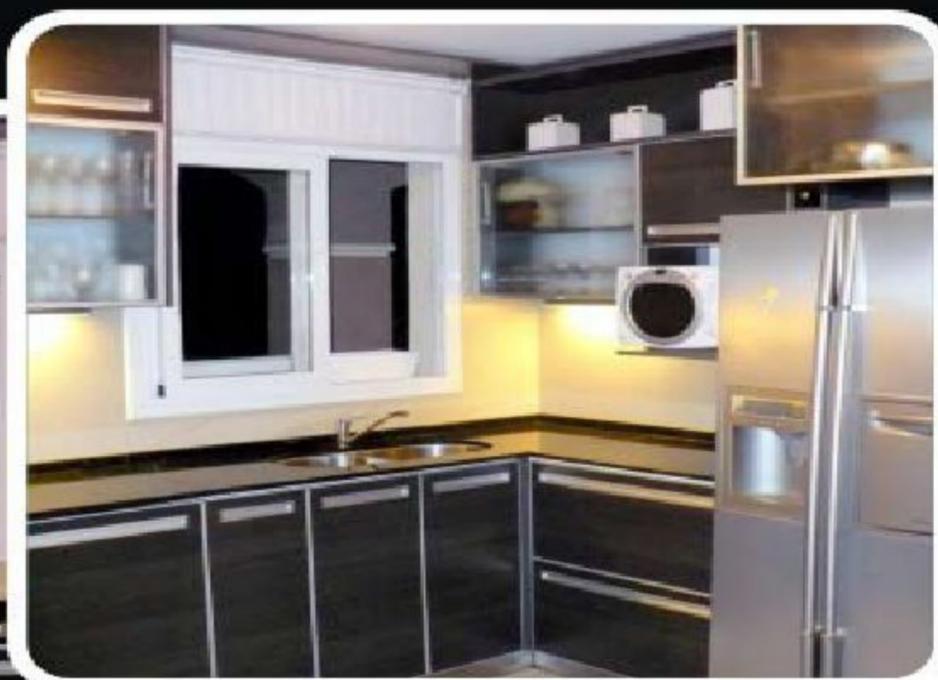
“La planificación no es algo que vaya a servir ahora, sino que es para el futuro”, dice el director de Planeamiento. “Hay que hacer algunos sacrificios, pero todo lo que hagamos tiene que ser consensuado y debe estar acompañado por el compromiso de todos los sectores involucrados. De nada sirve imponer resoluciones que no van a ser adoptadas. Hay que consensuar” subraya Manganelli. Y hace hincapié en que la descentralización es necesaria, pero debe hacerse en forma coherente y escalonada.

Fuente: Arq. Juan Manganelli

Verdísimo
PARQUES Y JARDINES

Diseño y Ejecución
de Espacios Verdes

Gral Acha 612 (S)
Tel-Fax: (0264) 4200852



Amoblamiento de cocina a medida
Placares y vestidores a medida
Línea de mesas y sillas SIMET
CONSULTE FINANCIACIÓN

Gral. Acha 13 Sur - Tel.: 4276309



Circuitos Cerrados de Televisión

Trabajamos por su seguridad



DP+Z ESTUDIO

DP+Z es un estudio con la capacidad de concretar Proyectos de Arquitectura a distintas escalas, programas y complejidad. Nuestra experiencia abarca desde el diseño de grandes conjuntos urbanísticos, hasta el diseño de espacios interiores, incluyendo arquitectura para el turismo, hoteles, edificios de oficinas, arquitectura bancaria, hospitales viviendas individuales, viviendas colectivas, countries, arquitectura industrial, arquitectura comercial, centros para la salud, centros para la educación, etc.

Disponemos de los últimos y más avanzados sistemas computarizados, que hacen posible la concreción de los mismos en tiempos muy eficientes. Tenemos a la vez un grupo de especialistas altamente capacitados que nos permite realizar un desarrollo riguroso de los proyectos y documentaciones técnicas de gran nivel de exigencia.



Ficha Profesional:

Ernesto De Paolis: egresado en 1994 de la F.A.U.D de la U.N. de Córdoba.

En el 2007 egresó como Magister Arquitecto de la F.A.U.D de la U.N. de Córdoba. Se desempeña académicamente en la Facultad de Arquitectura de la UNSJ como Profesor JTP dedicación semi exclusiva en la Cátedra Arquitectura III

Alfredo Zunino: egresado de la FAUD de la UNSJ en 2001, ha realizado investigaciones diversas y adscripciones a la Cátedra Arquitectura V

Santiago De Paolis: egresó en el 2002 en la FAUD de la UN de Córdoba, ha realizado trabajos de investigación y ha sido adscripto a la Cátedra Arquitectura IV

Todos los integrantes de estudio han participado en numerosos concursos de los que obtuvieron el primer premio y segundo premio en otros casos.

Concurso Provincial De Anteproyectos Centro De Creación De Artes Plásticas y MUSEO TORNAMBÉ

Promotor: Universidad Nacional De San Juan

Organizador: Colegio De Arquitectos De San Juan

Auspiciante: Federación Argentina De Entidades De Arquitectos

MERCOSTONE

MARMOLES Y GRANITOS

MESADAS
VANITORY
PISOS
REVESTIMIENTOS

Tel. (0264) 4277832 Cel. 154682180

Av. España 1031 (N) entre Falucho y lat. de Circunvalación

EXTERIORES

INTERIORES

FOTOMONTAJES

ILUMINACION

SECCIONES 3D

ANIMACIONES

CD

WEB



Complejo 1
Arq Martin Carrozzo
ALFA constructora 2009



Esteban Aravena

estudio: 0264 422 7994

móvil: 0264 154 182970

Calle Aberastain 345 sur

mail: estebanaravena@hotmail.com

esteban@era3d.com.ar

ERA 3D

Soluciones gráficas para la arquitectura y la construcción

www.era3d.com.ar



siciones que cuenta con lucernarios en la cubierta, que se repiten rítmicamente.

En el nivel intermedio (+1.00 m) se han distribuido en planta baja la gran mayoría de las superficies de uso público y de mayor movimiento, dejando en el frente las áreas de café/bar (con expansiones bajo la recova de ingreso y en la vereda), recepción, librería, biblioteca, administración y sanitarios. Y al fondo remata el auditorium. Casi todo el perímetro es vidriado, protegido del sol intenso por el voladizo del nivel superior de diferentes dimensiones.

En el nivel inferior (- 2.80 m), semienterrado se ubica el sector de Talleres de Creación dando estos hacia el frente norte y en su gran mayoría hacia el "patio inglés" dispuesto hacia el lateral oeste denominado: "Patio de las Esculturas". Este sector al cual se puede también acceder por una rampa desde el exterior (vereda), tiene una doble función. Por una parte, es un área para exposiciones, instalaciones, performance, conciertos, o cualquier evento. Los cuales se puedan desarrollar al aire libre y permitan un uso independiente al del edificio principal, encontrándose muy relacionado también con los talleres permitiendo la exposición de trabajos allí realizados. Y donde especialmente el edificio principal hace de marco contenedor con su fachada más larga como "Telón de fondo" de los eventos a realizar.

La conexión entre los tres niveles se resuelve a través de una escalera principal y un ascensor hidráulico ambos de uso público y respecto a la conexión de servicio esta es a través de un montacargas.

El proyecto contempla por medio de este hall de triple altura, principalmente, la posibilidad de iluminar naturalmente la gran mayoría del edificio y durante el mayor tiempo posible, con el consiguiente ahorro de energía. Por las características de conformación del edificio será necesaria una climatización artificial sectorizada por áreas coincidiendo en general estas con los diferentes niveles.

Los materiales se eligieron en función de las premisas de bajo mantenimiento y en su mayoría de origen local.

Predominan el Hormigón visto, en la caja exterior principal, vidrio y metal en el nivel intermedio, y mampostería de ladrillón, revestido con travertino en placas en el nivel inferior. Los solados serán en entablonado de madera de guatambú en el nivel de exposiciones, placas de travertino pulido en el nivel intermedio y hormigón llaneado en el nivel inferior. Las carpinterías serán de aluminio sobre premarcos de chapa, garantizando el cierre hermético, no sólo por las variaciones de temperatura, sino fundamentalmente por las partículas de tierra en nuestro clima árido, y el consiguiente riesgo para las obras de arte expuestas en dicho espacio.



**SUPER
CERÁMICO**

Av. Lib. Gal. San Martín 1016 Tel. 0264 4283344 SAN JUAN

Líneas y diseños de primer nivel
Los mejores precios
Servicio y stock permanente

Cerámicos
Griferías
Sanitarios
Hidromasajes
Amoblamientos

Calidad y Vanguardia

**SUPER
CERÁMICO**



Mendoza 326 (S) Rawson - Tel. 4243344 - 4283546

Museo y Centro de Creación de Artes Plásticas Tornambé

1º PREMIO

Concurso Provincial de Anteproyectos Centro de Creación de Artes Plásticas y Museo Tornambé



Ficha de Anteproyecto

La intervención se insertará en un entorno consolidado en su vocación como eje recreativo-gastronómico por excelencia dentro de un área residencial de la ciudad, la idea principal consistente en generar un hecho arquitectónico contundente, con un fuerte carácter cultural e institucional, y la búsqueda a partir de esta propuesta de lograr una fuerte presencia en el sector con una función complementaria a la existente.

Se buscó definir un edificio con una imagen institucional lograda desde la contundencia y austeridad de su materialización, manejados estos conceptos, a partir de una escala intermedia propia del sector, y que a la vez se proyecte desde el área de inserción hacia la ciudad en general. Se trata de una composición elemental, y de orden netamente clásica, se optó por un partido compacto, claro y simple, que sea en definitiva la expresión de un edificio con una clara unidad y rigurosidad.

La idea consiste en la introducción de un “caja” o prisma rectangular apaisado con una pequeña ro-

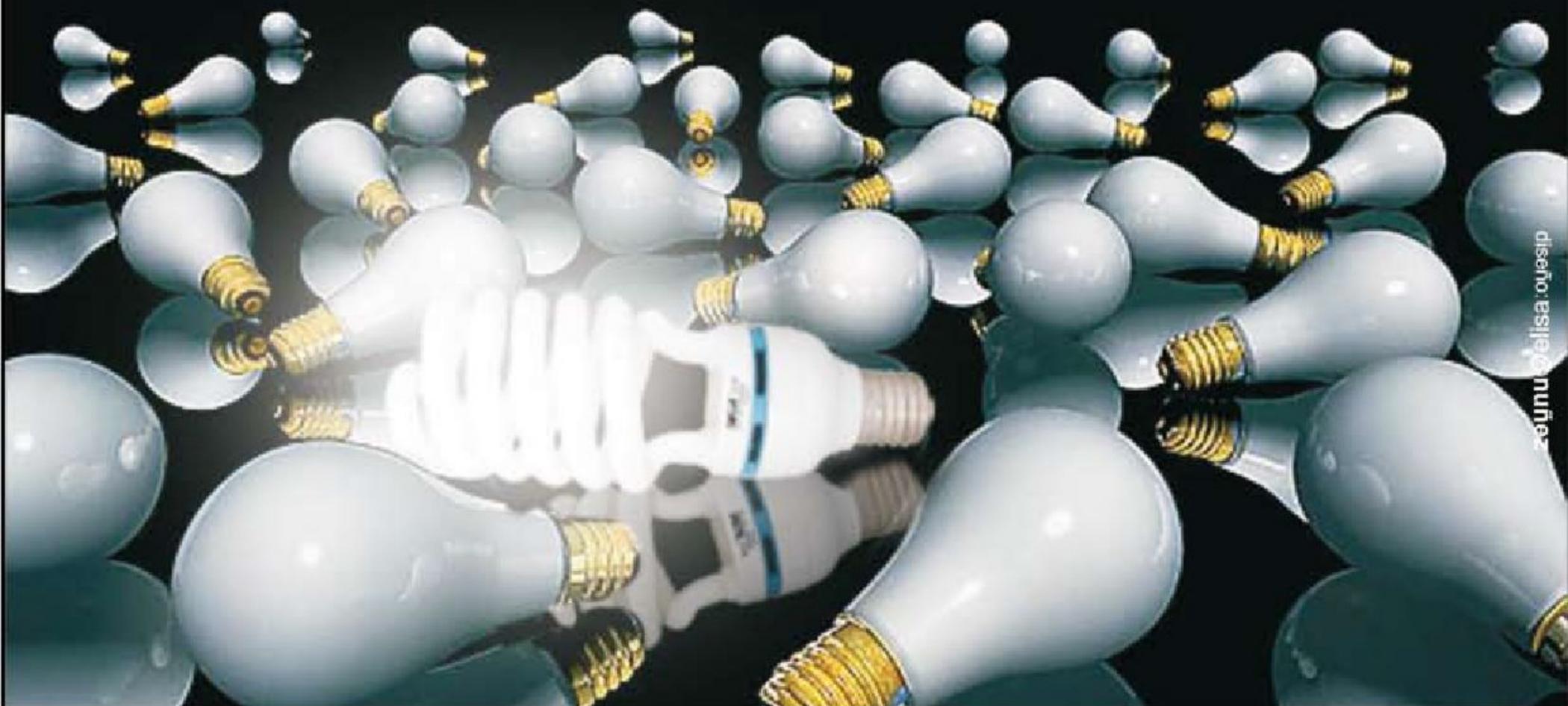
tación respecto del terreno, en búsqueda del eje norte sur, prisma éste de triple altura que representa el volumen principal y deja ambos lados dos espacios cuneiformes que se resuelven de diferente modo y alojan diferentes usos.

Uno el del costado Este se materializa también en triple nivel y contiene las circulaciones y conexiones entre los pisos a través de un vacío triple cerrado y parcialmente transparente. El otro en cambio es dejado como un total vacío que llega también hasta el nivel más bajo formando un patio semienterrado a lo largo del costado Oeste.

En el nivel superior (+5.20 m) se disponen las principales salas de exposiciones, acompañadas por una pequeña área de apoyo, ubicada al fondo que contiene los sanitarios, el depósito de colección y un montacargas que conecta directamente con el depósito general y el acceso de servicio en el nivel inferior. Este piso está ubicado entre otros motivos en el último nivel para aprovechar la iluminación natural (indirecta) sobre todo en el sector de expo-

TENÉS UNA OPORTUNIDAD
PARA ILUMINAR TU BOLSILLO

CAR·MAR
ELECTRICIDAD



6 CUOTAS
sin interés



NUEVAS FACILIDADES
DE PAGO DE MATERIALES
ELÉCTRICOS Y DE ILUMINACIÓN

12 CUOTAS
sin interés



VISITÁ NUESTRO SHOW ROOM DE ILUMINACIÓN

AVENIDA ESPAÑA 286 SUR - SAN JUAN
TEL: 0264 4273400 / 4210717 - TEL/FAX: 0264 4214811
PROXIMAMENTE NUEVO LOCAL EN AVENIDA ESPAÑA 576 SUR

Casa en Lago de Ullum



Ficha Técnica:

Equipo De Proyecto: Laura Macias, Griselda Lucchetti Arqs.

Colaboradores: Natalia Suarez, Sandra Guillen

Asesores Estructural: Ing. Jorge M. Mattar

Empresa Constructora: Dp+Z Construcciones SRL

Fotografías: Ivan Zabrodski

Superficie Del Terreno: 600 M2

Superficie Construida: 76 M2

Ubicación: Lago Dique De Ullum, SAN JUAN, Argentina

Año: 2007

Ficha de Obra:

Situada en el perilago del Dique de Ullum, zona altamente protegida por el estado provincial, preservando sus características ambientales y geológicas únicas. Es un área destinada a viviendas turísticas de acotada superficie y controlado desarrollo formal y materialidad, en relación a sus texturas y colores entre otros aspectos. También en el tratamiento de sus efluentes y provisión de agua, como así también a los sistemas constructivos a utilizar. Este cuidado en el uso de los recursos sobretodo paisajísticos, operó como un disparador altamente motivante para el desarrollo de este proyecto,

como el de otros que llevamos adelante en esta zona.

Dentro de un área específica en un club de yates y sobre una lomada se encuentran dispuestas un puñado de casa de similares características. Entre ellas, en un terreno en pendiente, entre una reserva de formaciones arcillosas y el espejo de agua del lago, esta dispuesta esta vivienda de fin de semana.

De dimensiones reducidas (76m2), unos planos inclinados, que conforman la cubierta se relacionan con la topografía del lugar y alojan por debajo de



Sika

**La experiencia y tecnología
de las grandes obras, a su alcance**



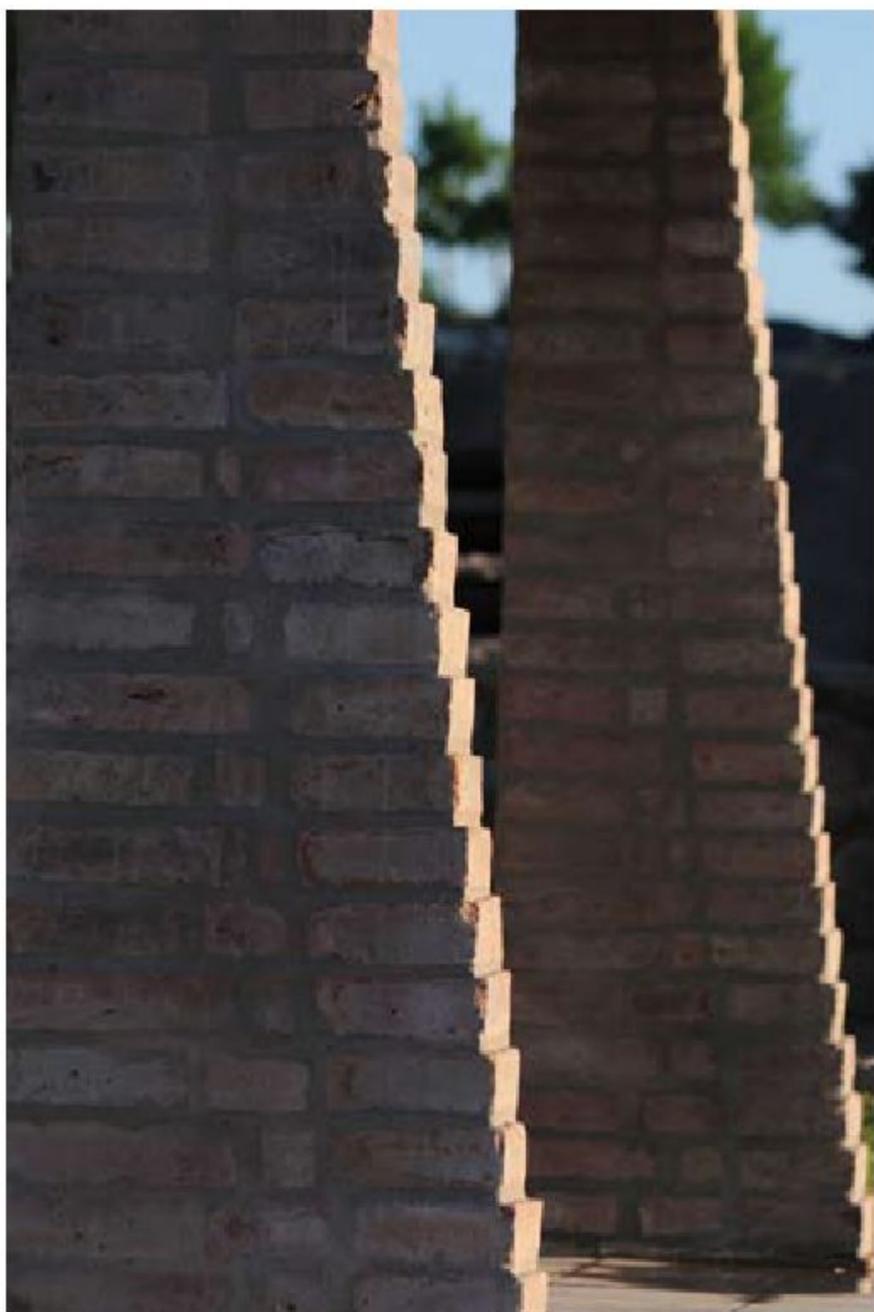
Aditivos de alta performance para hormigones
Los mejores productos impermeabilizantes
Morteros especiales
Una amplia gama de adhesivos y selladores
Sistemas de refuerzo estructural
Materiales para protección y reparación
Productos para pisos industriales
Pinturas y revestimientos

**La mejor decisión
desde el inicio de
sus proyectos.**



ellos los recintos que conforman esta vivienda: un ambiente dispuesto de norte a sur, contiene el estar-comedor-cocina que mira rotundamente al lago a través de una despejada galería. Por detrás asoman dos escuetos dormitorios cuya relación visual-espacial es con el otro punto de atracción de lugar:

la montaña, sus formaciones caprichosas producto de la erosión del viento y las bajadas de agua que durante siglos modelaron la arcilla, paisaje que recuerda a las caprichosas formaciones presentes en otras zonas de San Juan como es Ischigualasto, Valle de la luna.



Hacia el sector sur las vistas se topan con el macizo cerro "Tres Marías", el cual domina el paisaje por sobre todas los demás cerros presentes en la zona, actuando éste de referencia espacial innegable del lugar, verdadero hito referencial y puerta de ingreso al lago, su marcada verticalidad comienza en el mismo paredón del dique.

Sentimos una necesidad imperiosa de hacer presente esta mole de rocas terracotas y amarronados pliegues, dentro de ésta mínima vivienda. Era el modo de dotarla visualmente de toda la espacialidad y escala que esta geografía le pueda otorgar a ésta, fuera de sus mínimas proporciones reales. Por esto que esquinados y limpios ventanales de vidrio, captan visuales por las aristas, tanto en dormitorios como en el estar principal.

El lago, las alamedas, los cerros y las milenarias formaciones arcillosas presentes son las verdaderas envolventes de esta casa, cobijada por un paisaje rico en colores, formas y texturas, donde el sol sanjuanino juega una vez mas un papel fundamental con el dinamismo de sus luces y sombras a lo largo del día.

Desde la experiencia interior de la obra resulta imposible no tener una referencia de ubicación de espacio-tempo dentro de la misma, visuales en todos los sentidos nos permiten conectarnos con lugar



circundante permanentemente y las sombras y áreas iluminadas de estos, producen fuertes cambios visuales que nos marcan la hora del día que acontece, transmitiéndonos casi como un gigantesco reloj de sol, que hora del día transitamos.

El neutro color blanco interior se eligió para lograr que, a modo de marco de las aberturas de vidrio se realce la paleta multicolor de la que nos provee el entorno natural. Exteriormente los cúbicos volúmenes de ladrillon visto enrasado, se funden con los suaves terracotas del entorno, acompañando el paisaje en sus colores, solo en los planos de la cubierta rojiza de tejas, juegan con los colores de cerros más lejanos.

Desde afuera y en las dos direcciones de la casa es posible atravesar la morfología de la obra con las visuales coincidentes de aberturas que, en línea, captan fragmentos del paisaje, y a su vez proporcionan una ventilación encajonada que refresca naturalmente los ambientes interiores.

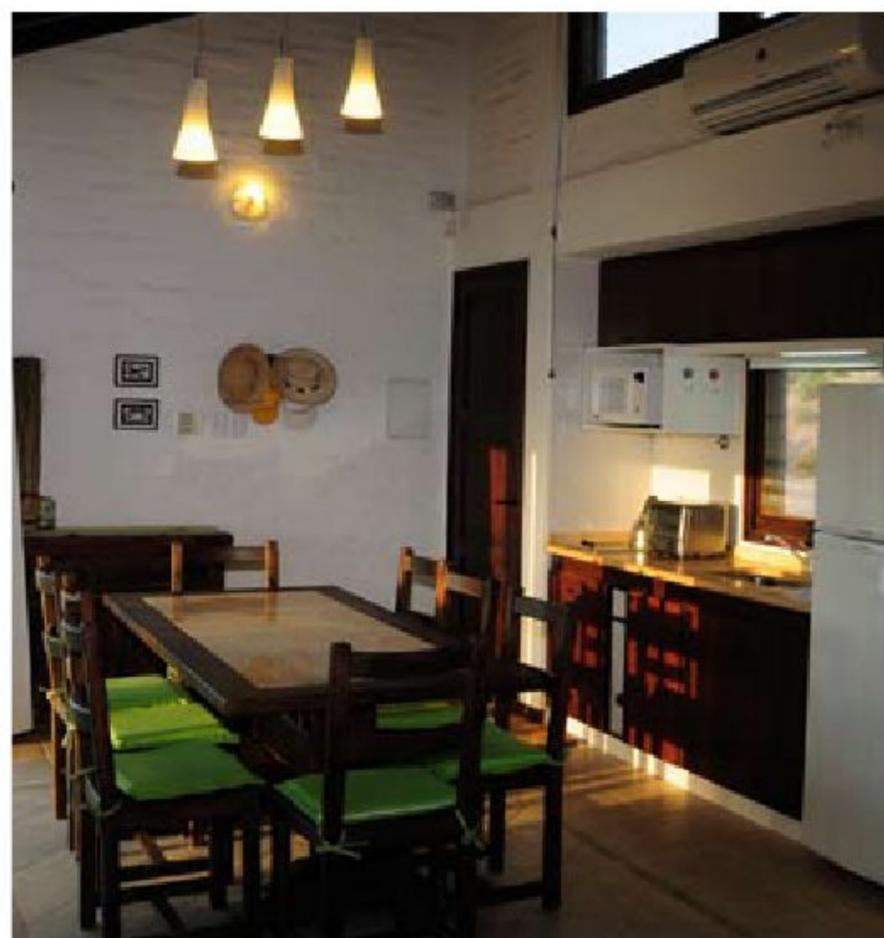
De este modo la arquitectura opera ya no solo desde su interior en relación el paisaje, sino que forma parte del paisaje dejando a éste pasar a través de ella misma, visual y climáticamente.

Por fuera muros de piedra del lugar envuelven geoméricamente, el parrillero, un horno y el solarium sobreelevado, sobre un talud natural en el que se recuesta la casa.





<< Creemos que la arquitectura pensada como un artefacto a través del cual se puede mirar el paisaje y no como un objeto para ser visto en si mismo, es otra manera de ser respetuosos del ambiente natural a preservar. Pensamiento e intuición se combinan para encontrar el verdadero sentido del espacio. El espíritu del tiempo y del lugar intenta hacerse presente en esta arquitectura, que aunque escasa en dimensiones, se hace vasta en sensaciones y experiencias... >>



Sencillez en su conformación material y espacial, tanto como complejidad en sus interrelaciones espaciales con el entorno, hacen de esta obra un lugar que permite largas horas de relax, para el cual fue pensada.

Es especialmente un manajo de ambientes que desde un centro aparente en coincidencia con la chimenea, dirigen sus visuales al entorno de un modo casi circular y centrifugo, con una direccionalidad más marcada hacia el lago.

axxesos

PORTONES AUTOMÁTICOS Y SISTEMAS DE SEGURIDAD



Nuestra meta es
que se sienta seguro

Auditorium Osde, San Juan



Ficha Técnica:

Superficie: 270 m²

Proyecto: dp+z estudio

Ernesto De Paolis – Alfredo Zunino – Santiago De Paolis arquitectos

Cálculo de estructuras: Jose Fager ingeniero

Empresa Constructora: Valdivieso Y Debandi construcciones SRL

Ficha de Obra:

La primera idea fue aprovechar al máximo las construcciones existentes, tratando por una cuestión de economía hacer funcionar todo articulado y conectado.

El volumen del SUM propiamente dicho se ubico retirado de la construcción existente sobre el límite norte, generando de este modo un patio interior, que aporta iluminación y ventilación natural a las áreas circundantes cubiertas. Estas áreas o sectores vinculados son tres: la sala de reuniones al fondo, el área de servicio con los sanitarios y el office en el lateral este y por ultimo el espacio principal y el foyer adelante.

La volumetría responde a las líneas de la imagen corporativa de la empresa, también en sus colores

y carpinterías. Por este motivo se combinan revocos lisos con buñas horizontales en color blanco. Ya en el interior se pretende lograr una funcionalidad que permita el uso alternado y simultaneo de los espacios, esto se logra por medio de dos tabiques móviles que dividen el foyer de la sala principal, permitiendo diferentes grados de privacidad y aislación acústica, según lo requiera el evento a realizar.

Los materiales y terminaciones, que se detallan luego, son absolutamente tradicionales y de fácil provisión en el mercado local, y sus valores unitarios en promedio están dentro de los parámetros medios de cualquier obra privada.

MIX URBANO

Deco Bazar

Cristalería

Blanco y Mantelería

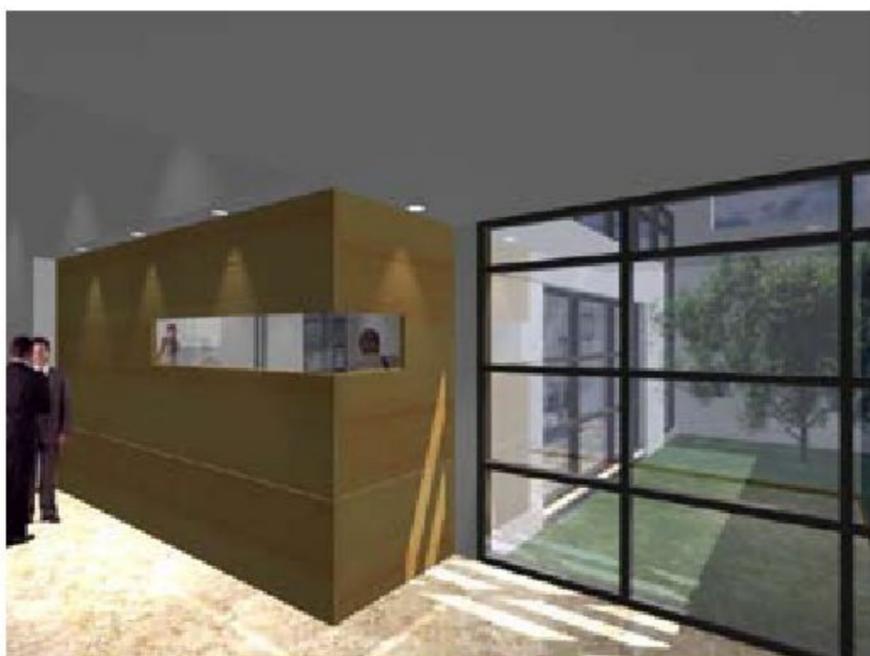
Regalería Fina

Diseños Exclusivos



Entre Ríos 175 Sur | Ciudad Capital | San Juan | Argentina | Tel/Fax: (54 0264) 4219633

www.mixurbanodeco.com.ar | consultas@mixurbanodeco.com.ar



Especificaciones Técnicas Generales

Estructura de hormigón armado en vigas y columnas. Muros de mampostería de ladrillón de 0.20m revocado y enlucido.

Cerramientos en aluminio doble vidriado hermético. Techo vigas y cubierta metálicas con aislación Cielorraso en placa de roca de yeso y/o paneles en placa de madera.

Pisos combinados en áreas de travertino pulido y alfombra.

Terminaciones

Cortinas en sala principal, black-out enrollable con guías laterales que garantiza su desplazamiento. Lo cual ofrece un control absoluto de la luz hasta lograr la oscuridad total, este sistema permite ser automatizado para ser manejado por control remoto.

Muros interiores pueden ser revestidos en paneles de madera o tela, según surja del estudio acústico a realizar durante la ejecución del proyecto definitivo.

Instalaciones

Eléctrica, independizar la construcción nueva con su propio tablero de circuitos

Gas, agua y desagües, se estudiara la mejor forma de vinculación con la red existente

Calefacción, radiadores de agua caliente según proyecto.

Aire acondicionado, un equipo de frigorías necesarias según balance térmico. Tipo split.

Servicio contra incendios, según calculo carga de fuego.

Audio visuales, se estudiara según el equipo que se decida instalar.



ferreteria

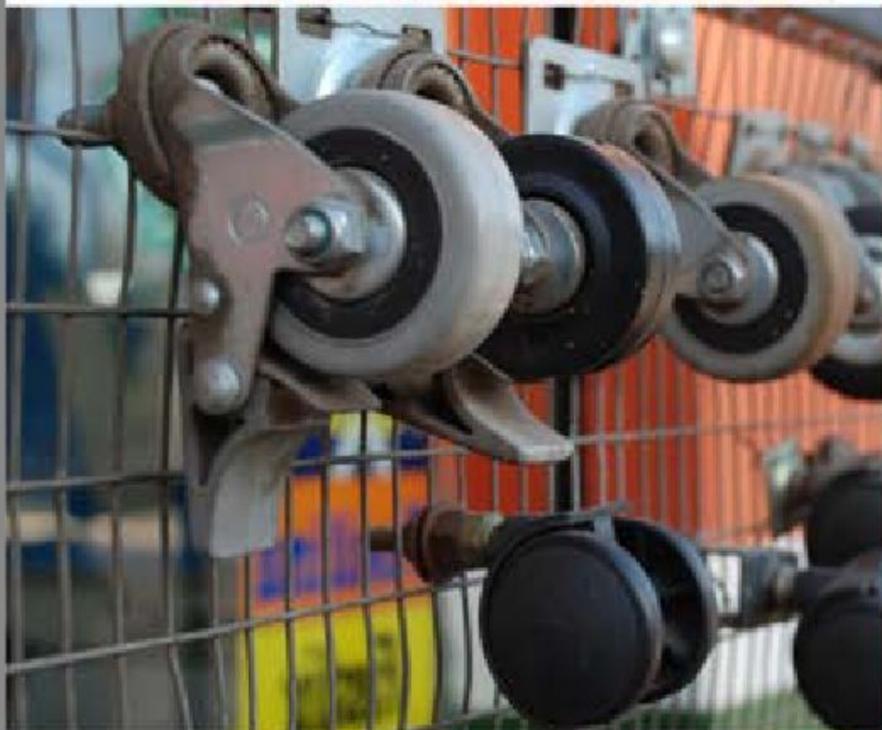
Cabrera

Paula Albarracín de Sarmiento 799 norte Tel: 4233490



Grifería de
alta tecnología

Representante fv
en San Juan



Materiales
para la
construcción

Conclusiones del 1er. Congreso Internacional de Ciudades de Frontera San Juan, Argentina



Los días 24, 25 y 26 de septiembre de 2009, el Colegio de Arquitectos de San Juan organizó el Primer Congreso Internacional de Ciudades de Frontera, al mismo asis-tieron importantes personalidades desde el exterior y de provincias argentinas; profesionales ocupados en brindar pautas para el desarrollo de las ciudades que se verán afectadas por la construcción del corredor central bioceánico.

Después de arduas jornadas de trabajo y reflexión los profesionales obtuvieron interesantes conclusiones que comunicarán en cada uno de los puntos que se vean involucrados en este desarrollo.

Se rescata la presencia y participación activa en este Congreso de representantes de los tres países que conectará el Corredor Bioceánico Central (CBC).

Se recomienda que la ciudad de San Juan sea sede del 4to. Encuentro de Ciudades de Frontera a realizarse en el año 2011, para lo cual se encomienda al Colegio de Arquitectos de San Juan gestione, organice y realice dicho encuentro, incluyendo jornadas preparatorias para definir las temáticas a desarrollar.

El CBC debe concebirse como una entidad ambiental compleja, que sirva de nexo interregional y transfronterizo, que tienda a generar el desarrollo sostenible de las unidades intervinientes.

Corresponde tender a la conformación de una Región Asociativa Fronteriza o Transfronteriza, para lo cual

se requiere avanzar en acuerdos políticos destinados a generar consenso sociocultural y cooperación entre los distintos actores involucrados.

Se prioriza el requerimiento de generar una planificación territorial sustentable, multidimensional, participativa y descentralizada, que garantice a través de políticas de estado: la preservación de la diversidad cultural, el uso sostenible de los recursos naturales (en particular de las fuentes de aguas dulces y termales) y el desarrollo económico con equidad e inclusión social.

Para prosperar, deben generarse ventajas competitivas y comparativas a través de múltiples variables: culturales, sociales, económicas, políticas, legales y físico naturales, sumadas al manejo integrado del ambiente natural y antropizado.

El CBC debe acelerar un proceso de ruptura de las fronteras históricas, entendidas como límites, llevando a la conformación de nuevas unidades territoriales.

El Corredor no tiene que concebirse como una infraestructura vial unidireccional, sino como una red de comunicaciones multidimensionales y transregionales que trascienda los meros intereses económicos sectoriales.

El CBC debe complementarse con proyectos estratégicos de desarrollo de los asentamientos humanos que a él puedan vincularse, de manera de lograr un crecimiento equitativo y equilibrado del territorio.



Se evidencia la necesidad de implementar una legislación base de Ordenamiento Territorial Sustentable, con la participación de los gobiernos locales, la población involucrada, las instituciones académicas, las asociaciones profesionales, las fuerzas vivas y organizaciones intermedias, coordinadas a nivel provincial y regional, para integrar y potenciar el logro de los objetivos propuestos. Se considera necesario fortalecer el rol de las instituciones vinculadas al ordenamiento y la planificación territorial, generando programas de capacitación específica en estos aspectos.

Se sugiere como imprescindible incorporar la gestión de riesgos en la planificación territorial, para generar políticas proactivas.

Se recomienda aprovechar los

recursos climáticos existentes y fuentes energéticas no convencionales, en el diseño urbano y arquitectónico del hábitat humano.

Se debe fomentar la investigación, el desarrollo y la utilización de energías no con-taminantes.

Se propone detectar y prever las demandas de espacio para el desarrollo de infraestructuras, de servicios y equipamiento, a efectos de evitar impactos no deseados.

Se adhiere a la utilización conceptual del "urbanismo social" como instrumento de inclusión social que conecte, integre y articule la ciudad "de todos y para todos". Ello implica:

- intervenir en forma integral con obras de gran calidad que permitan fortalecer el sentido de pertenencia
- planificar también para aquellos sectores con menores índices de calidad de vida, por ser los más vulnerables de la sociedad.

Se recomienda incorporar el turismo activo como una de las actividades potenciales de desarrollo en cada una de sus modalidades conforme al perfil de cada sector del CBC.

En el caso de la provincia de San Juan se efectúan las siguientes recomendaciones:

- Aprovechar el CBC para potenciar la integración provincial, descentralizando las actividades y servicios a través del "Corredor Interdepartamental Circunvalar", según lo propuesto en el Proyecto "Plan de Ordenamiento Territorial, Urbano Rural, de la Provincia de San Juan".
- Llevar adelante una política de saneamiento de los títulos de propiedad de los terrenos sujetos a la planificación territorial.
- Generar con el diseño urbano-arquitectónico, atractores urbanos que propendan y potencien el uso común de los espacios públicos, haciéndolos accesibles para toda la población y enfatizando los conceptos de asentamientos humanos de oasis e identidad versus globalidad.
- Asegurar que el sector de la ciudad Capital declarado como "Bien de Interés Histórico Nacional" y todo fragmento urbano que res-



ponda a los mismos principios, sean preservados según las características urbano-arquitectónicas del Movimiento Moderno.

- Potenciar, con la consolidación del anillo turístico provincial, el Turismo Receptivo como herramienta para el logro del desarrollo turístico efectivo y sostenible.
- Definir una cartera de proyectos para el área de influencia del CBC que posibilite la orientación de inversiones a partir de estrategias planificadas de desarrollo.
- Rescatar antecedentes de planes de ordenamiento territorial desarrollados para los asentamientos humanos vinculados al CBC. Avanzar y articular propuestas desarrolladas en torno al tema desde distintos ámbitos.

Ficha Profesional

La Arq. Mariana Pinto se recibió en la Universidad Nacional de San Juan en 1998 y desde ese momento se desempeña en proyectos y dirección de obra. Ha sido parte de numerosos proyectos y obras de nuestra provincia entre algunos podemos destacar, El Edificio Derby, cuya obra la llevó a cabo la constructora Sabino Pignatari, la GNC de Gines García en la calle Benavides trabajó proyecto y desarrollo y construyó otra empresa. Proyecto y dirección de obra de el primer local de APTKO en Av. Libertador y Urquiza, remodelación de las oficinas de Vallejo, del local comercial Ecology, local comercial de Pituca en la Galería Estornell, las oficinas de Expofrut en la última remodelación que hicieron, la óptica Cristal, Clínica Odontológica en calle Jujuy entre Rivadavia y Laprida, entre muchas obras más.

Comparte su estudio con dos arquitectas más, Verónica Sinerol y Verónica Treo, las tres trabajan independientemente pero comparten criterios, tendencias consultas y actualizaciones.



Arq. Mariana Pinto



Hotel Albertina



Ficha de Obra:

Propietarios: Pablo Meglioli, Pablo Nievas, Mauricio Meglioli

Ubicación: Calle Mitre 31 Este. Ciudad. Frente a la plaza 25 de Mayo.

Características: La particular entrada de acceso, lleva a un sótano donde se encuentra la recepción, la confitería, el salón de eventos, y los baños. Cuenta con 30 habitaciones con Wi-Fi, aire acondicionado, calefacción, colchones con somier, TV por cable, servicio de mucama, baño privado, etc.

Las habitaciones con frente a la plaza cuentan con Caja de Seguridad, Frigo-bar, cortinas con black out, etc. Todos los servicios incluidos. Wi-Fi Zone, computadoras con Internet.

ARIEL FLORES | **Fotógrafo**

cel: 156728320 - arielorlandoflores@yahoo.com.ar - www.arielorlandoflores.com.ar



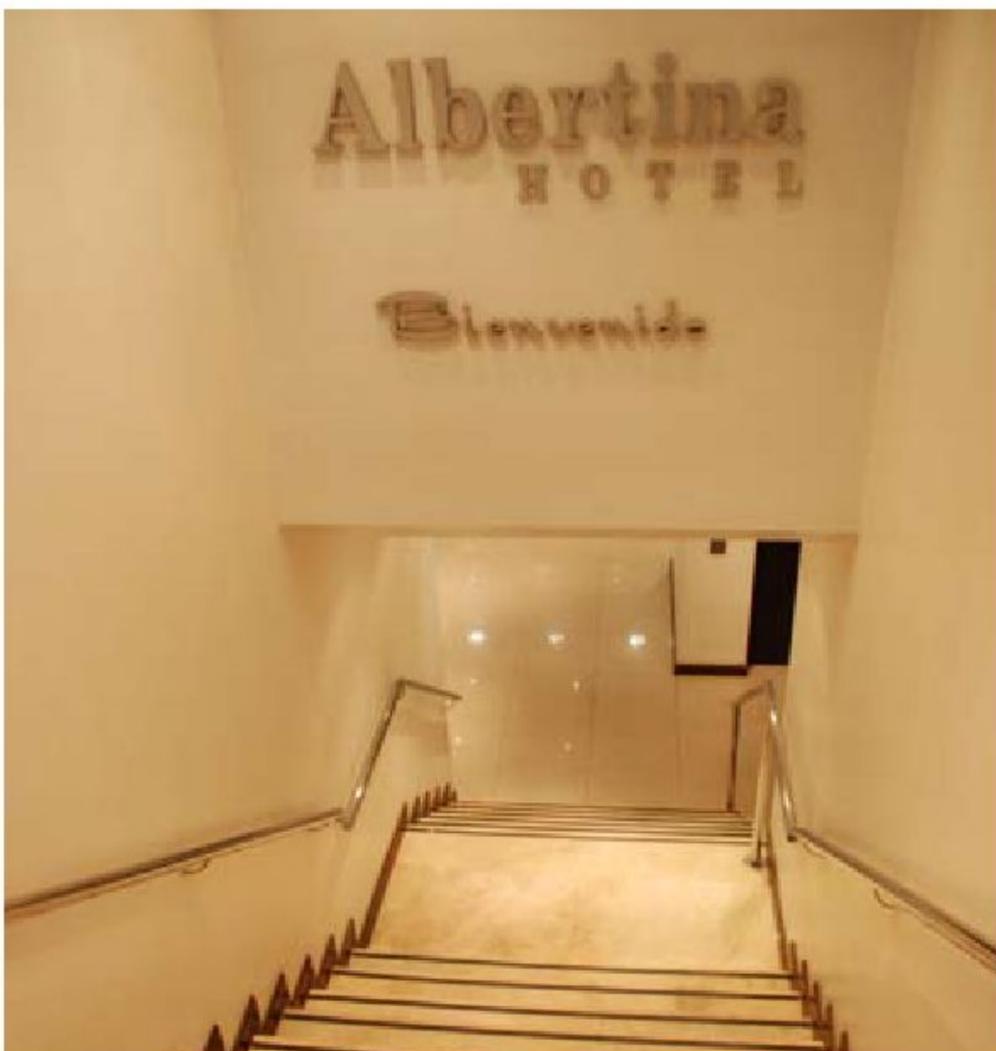


INAUGURAMOS NUEVO LOCAL

AHORA EN DOS DIRECCIONES: 9 DE JULIO 1099 (E) - TEL: 4277575
MENDOZA 734 SUR FRENTE ESC. HOGAR. RAWSON TEL 0264 -4283215



El gran objetivo de sus propietarios es abrirlo a la gente local, a los ámbitos culturales y turísticos, mostrar la obra de sanjuaninos a quienes visitan el hotel. Hay un gran cambio de mentalidad apuntan a la mejora continua a la inversión en imagen, se pretende que el cliente se sienta cómodo y a gusto en el hotel.



El hotel tiene una particularidad que lo define en su esencia, es muy complicado en su acceso, la fachada está en el primer piso se encuentra frente a la plaza principal y se ingresa a un subsuelo.

Las características comerciales, de éste hotel es que se usa para negocios, de paso, de estadías cortas, y frecuentado por gente local también para hacer negocios y se hace usos social y académico del salón de eventos.



RUIZ-OLALDE

RAWSON

Soluciones para la Construcción

Materiales para la Construcción

Cerámicos - Sanitarios

Ferretería - Pintura - Electricidad



Mendoza 4331 (S) V°Krause - Rawson
Tel-Fax: (0264) 4287575 - 424 2341

*arquitectura
&
sistemas*

CONSULTORA INFORMÁTICA

ASISTENCIA CONTINUA



Los Alerces 1135 Sur -B° Villa del Parque - Santa Lucía - San Juan
Tel/Fax (0264) 425-3462 e-mail: arquitecturaysistemas@hotmail.com



El trabajo de obra fue muy complicado, no se cerró el hotel, sólo 9 días de los 9 meses que duró la obra y todo se realizó en función de esta situación.

En estos momentos hay un quiebre muy notable entre lo que se ve en la llegada al hotel en el subsuelo y los tres pisos donde están las habitaciones que siguen en proceso de remodelación y todavía hay falencias que van siendo subsanadas y amalgamadas. El gran problema es que en el hotel se trabaja con caudales grandes de gentes, plazas de ocupación completas todo el tiempo y para arreglar el tercer piso hay que inhabilitar el segundo porque se desmontan los cielorrasos para trabajar cañería y electricidad, y los tiempos de obra son muy complicados.

Actualmente se está trabajando en las dos terrazas exteriores, en la última estamos trabajando en remodelación y ampliación de lavaderos, el cerramientos del tender, y en un espacios semi cubierto para el termotanque y algunos equipos de aire.

Se trata de conjugar las condiciones de seguridad con la estética, ya que no se puede cargar más la estructura del hotel, se trabaja con estructura metálica, revestimientos livianos y chapa calada. El gran objetivo es lograr un ordenamiento de la

parte de servicios. Todavía falta la remodelación completa de la terraza del cuarto piso y en las habitaciones.

En 15 días más se inicia la obra en el entrepiso que está ubicado sobre el sótano de entrada, destinado al spa, contará con sauna, ducha irlandesa, masajes, aparatos para ejercicios y plasma para brindar esparcimiento y relax a los clientes.

Hay un espacio pendiente para la segunda etapa que es una galería de arte de aproximadamente 2,60 m de largo y cuyo objetivo es exponer obras de artistas sanjuaninos, conectar desde la recepción al que llega e invitarlo a un recorrido y a su vez también conectado y con el objeto de darle continuidad al salón de convenciones ya que está integrado con un espacio vidriado.

La primera etapa de remodelación comenzó en marzo de 2006 y se concretó en diciembre de ese año, esta obra tuvo continuidad con el sector de la terraza y actualmente se iniciará la obra del spa, quedando pendiente la galería de arte y las remodelaciones de las habitaciones del tercer piso hacia abajo.



Antes de la remodelación presentaba características que daban el aspecto de una cueva, los elementos y materiales usados ladrillos vistos y piedras lo hacían más oscuro, no había un buen tratamiento de la luz, si bien estaba unificado visualmente tenía quiebres con desniveles, recodos que complicaban el desplazamiento. Se trabajó principalmente en la línea de lo moderno acero, vidrio y algunos revestimientos, el objetivo principal fue darle

una imagen moderna, de alguna forma darle claridad ya que es un subsuelo y no tiene vista al exterior y unificarlo visualmente, lograr una continuidad visual que hiciera un todo, que fuera una caja neutra blanca y que lo que se destacara fueran los detalles de mobiliarios de cuadro y esculturas. Se logró una entrada de luz artificial trabajada en forma de zócalos en el cielorraso que asemeja la entrada de luz filtrada desde el exterior.

Blotting®

ARGENTINA

REVESTIMIENTOS - CIELORRASOS - MOLDURAS - DECORATIVOS - DIVISORIOS



9 de Julio 345 (O) - tel: 0264 4274002 – 4218378

globalservicesj@yahoo.com.ar – oscarmolina@blottingargentina.com

www.blottingargentina.com



En esta primera etapa se trabajó en la planta de acceso, recepción, comedor, salón de eventos, baños y cocina. Se reubicó la recepción que estaba de espaldas al acceso, se hizo una nueva cocina con revestimientos, mesadas, desagües, instalaciones y pisos; se adaptaron los baños agregando los mismos detalles que en la confitería para integrarlos al resto de la obra y unificar la imagen visual del lugar.

En esta planta baja del hotel el espacio está unificado y a su vez está previsto para que cada uno encuentre su espacio, para hacer negocios, reunirse con colegas, con amigos, la iluminación baña el interior con luz blanca pura, es un ambiente tranquilo despojado limpio, este es un gran atributo propio del ámbito de la hotelería.





TRAVERTINOS

Pisos - Accesorios - Revestimientos - Trabajos Especiales



Teléfono: 0264 154508080

rincondelaguila@ertach.com.ar

Reconquista y Bolivar. Lote 2. Parque Industrial Chimbas.

Cursillo de Actualización Profesional

El Colegio de Arquitectos de San Juan informa sobre el Cursillo de Actualización Profesional que será dictado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan.

La Información recibida se transcribe a continuación:

Cursillo de Actualización Profesional:

Dirigido a: Arquitectos, Ingenieros, Abogados, Agrimensores, Agentes Inmobiliarios, Constructores.

Módulo I: Edificios en propiedad horizontal, vecindad y mediación como herramienta social.

Responsable: Arq. Mariela Martín Domenichelli (Tucumán) - CERECO (Red de Participación Interdisciplinaria de Mediación y Resolución de Conflictos).

<http://cereco.ning.com>

Fecha: 29 y 30 de octubre de 2009, Horario: 19.00 a 23.30 horas.

Módulo II: Conflictos en Countries y Barrios Privados, una forma alternativa de resolución.

Responsable: Dr. Abogado Antonio Tula (Universi-

dad del Aconcagua, Redes Alternativas, Centro de Mediación y Capacitación, Mendoza).

<http://redesalternativas.ning.com>

Fecha: 5 y 6 de Noviembre de 2009, Horario: 19 a 23.30 horas.

Conferencia de Cierre: Desarrollos Inmobiliarios en el Siglo XXI.

Disertante. Dr. Abogado Daniel Butlow (Buenos Aires).

www.arquilegal.com

Fecha: 13 de Noviembre de 2009, horario: 19 a 23.30 horas.

Aranceles Cursillo Completo:

Egresados y Profesionales: 250 (doscientos cincuenta pesos).

Docentes e Investigadores FAUD: \$ 200 (doscientos pesos).

Alumnos Avanzados de Grado: \$100 (cien pesos).

Informes e Inscripciones:

Departamento de Estudios de Posgrado (FAUD - UNSJ).

posgrado@faud.unsj.edu.ar / sposgrado@faud.unsj.edu.ar

Tel: 0264 4232395 / 4233259 - Interno: 319.

Firmado: M. Arq. Carlos M. Herrera - Director del Depto. de Est. de Posgrado, FAUD - UNSJ.

SILENTIUM Sistemas Cloacales hará una presentación de las ventajas de sus productos el día martes 20 de Octubre a las 19 hs en la Sede del Colegio de Arquitectos

TERSUAVE brindará en la Sede del Colegio de Arquitectos una charla sobre pintura el día miércoles 11 de noviembre a las 19 hs.



Publicite su estudio,
empresa, servicio
o negocio en proyectArq
hay un espacio a medida
para ud.

Machimbres	Aglomerados
Tirantes y laminadas	Melaminas
Maderas	Encofrados
Terciados	Fenólicos
Tablonados	Molduras
Servicio de cortes	Barnices
MDF	Herrajes

Ofrecemos Calidad y servicio a los mejores precios





Global Service

servicios integrales de construcción



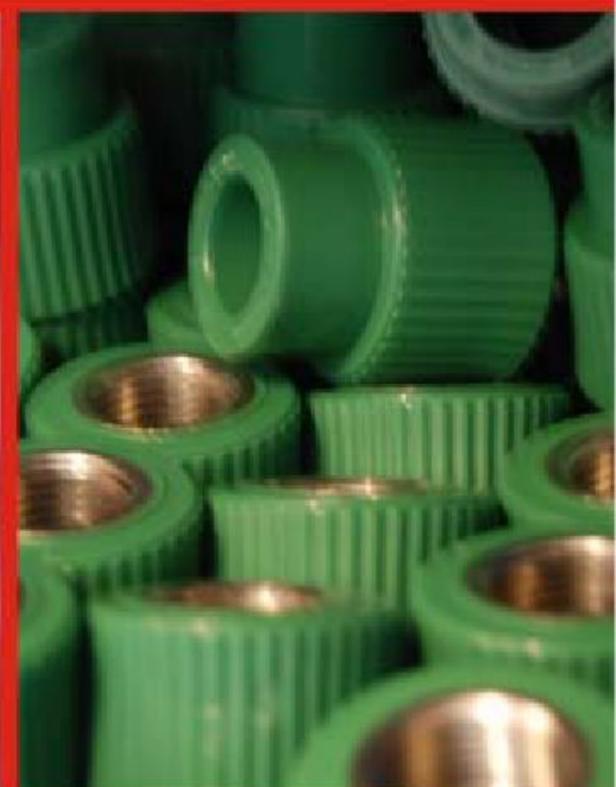
9 de julio 345 oeste – Capital

cel: 0264 4274002- 0264 4437311 - 0264 5085820

oscarmolina10@yahoo.com.ar - globalservicesj@yahoo.com.ar

MATRI  GAS

AGUA - GAS - SANITARIOS



Maipú 370 Este. Capital - Tel 4226714 - Tel/ Fax: 4200681

e-mail: Tequi_matrigas@live.com.ar

BLOTTING® en SAN JUAN

Nota comercial

Exclusivo Proceso de Evaporación Controlada

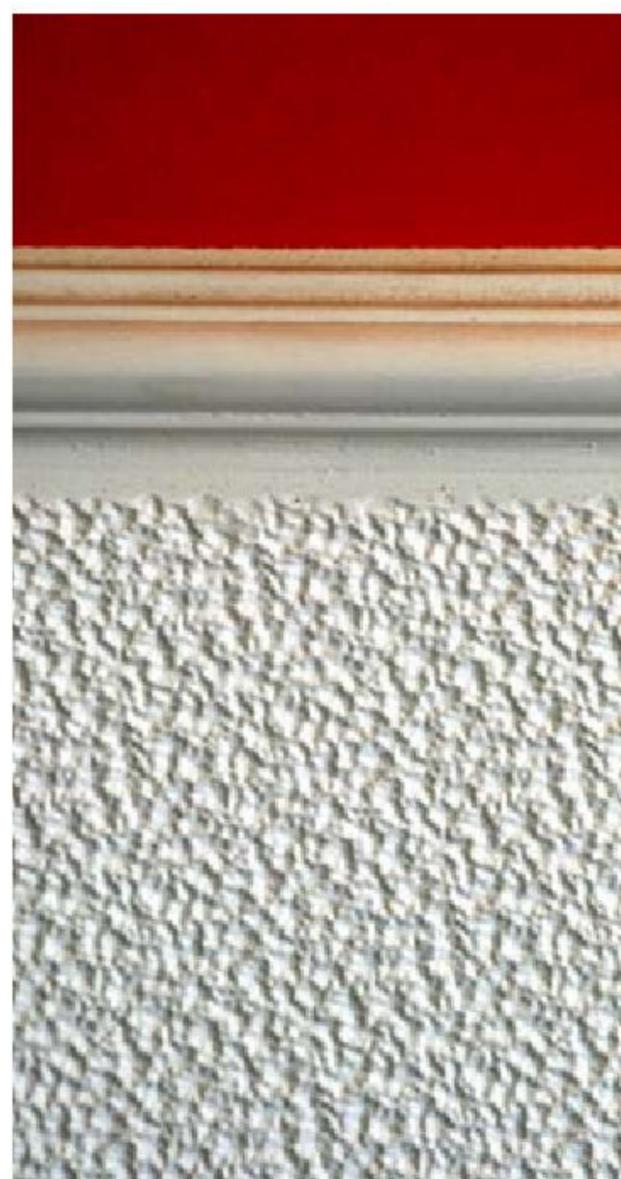
Blotting® Argentina es una franquicia que tiene más de diez años en el país y llegó a San Juan como una apuesta de la empresa constructora GLOBAL SERVICE SRL del Ing. Civil Oscar Molina, cuyo principal objetivo fue ofrecer un servicio integral, brindando soluciones específicas en el tema de la humedad y la revinción.



9 de Julio 345 oeste. Consultas al 0264 4274002 – 4218378
globalservicesj@yahoo.com.ar – oscarmolina@blottingargentina.com

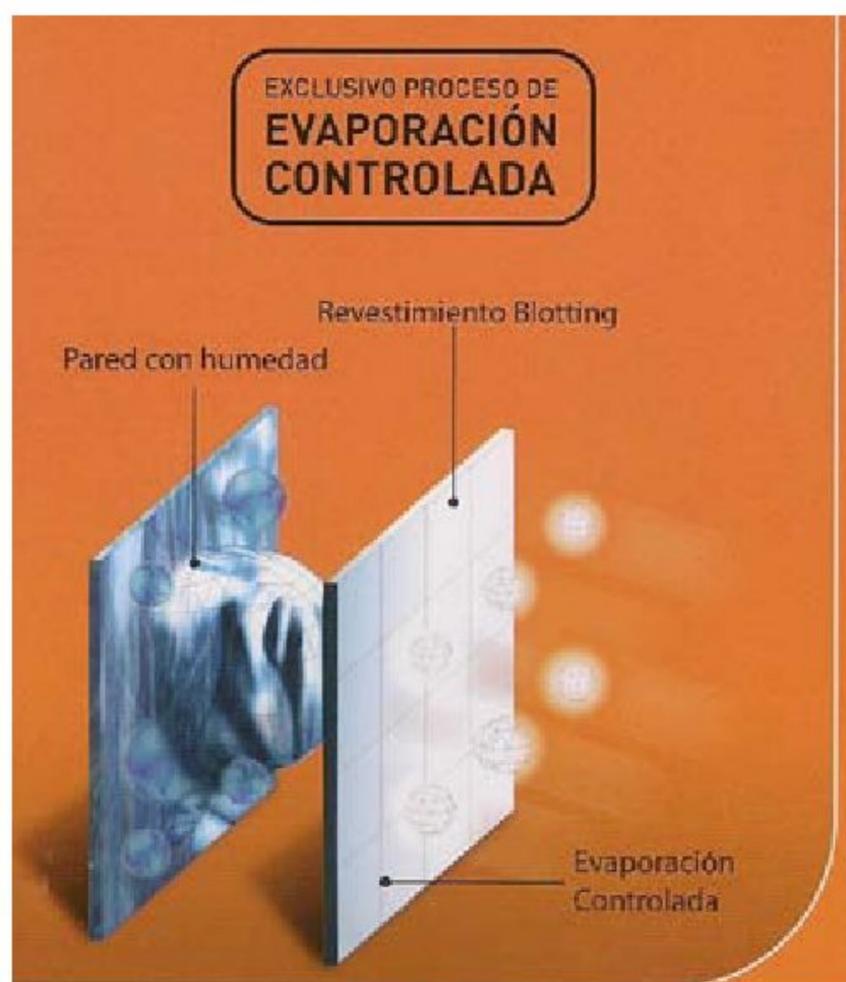


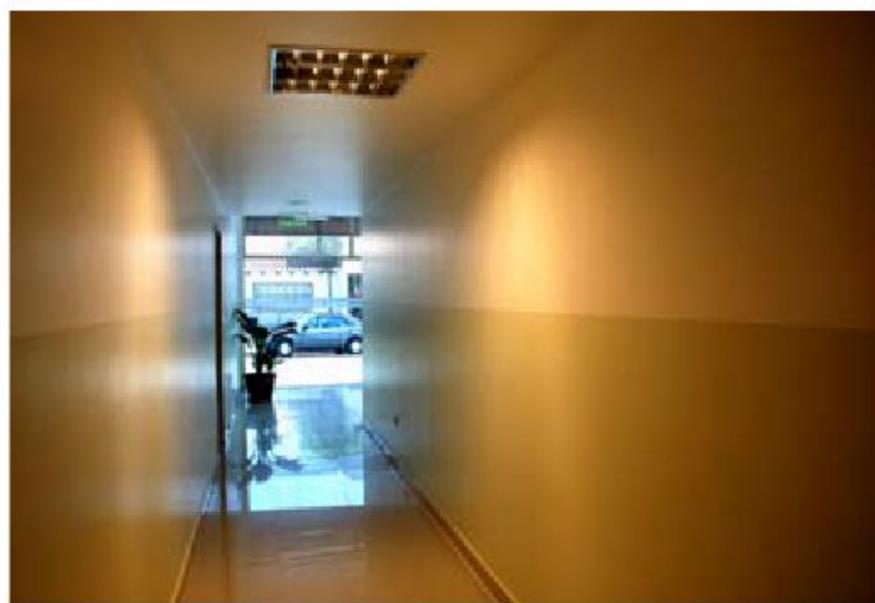
Blotting® en San Juan ofrece servicios únicos, venta e instalación de la más amplia gama de productos, gran variedad de modelos, diseños, complementos y accesorios, molduras, cornisas y elementos decorativos; servicios de posventa y garantía escrita por 10 años.



¿Cómo funciona?

Gracias a su diseño y composición, los revestimientos de Sistema Blotting® absorben fácilmente la humedad de la superficie dañada, para luego liberarla imperceptiblemente por Evaporación Controlada.





Obra en sindicato Luz y fuerza

Decorativos Blotting ®

La línea Decorativa de Blotting Argentina® ofrece una importante gama de molduras, plafones, rosetas, esquineros y luces difusas, que pueden utilizarse como complemento de Cielorraso Incombustible Blotting® y Sistema Blotting®, para ser aplicados independientemente.

Los Decorativos Blotting® son ideales para categorizar y personalizar todo tipo de ambientes de forma fácil y económica.

Apto para todo tipo de ambientes: salas de estar, cocinas, baños, dormitorios, estudios, salones u oficinas. Su aplicación es rápida y limpia.

Decorativos Blotting® incluye la instalación del producto realizada por personal especializado, para lograr así una solución inmediata e integral.

Adhesivo y Sellador Blotting®

El Adhesivo y Sellador Blotting® fueron diseñados específicamente para integrar la solución definitiva a los problemas de humedad en paredes y techos. Su uso resulta indispensable para asegurar la garantía y la calidad del trabajo final.

Con las mismas cualidades que los revestimientos y de color blanco, el adhesivo y sellador suman también el rápido secado y gran rendimiento.

Características

Todos los productos de Blotting Argentina® son de fácil y rápida instalación gracias a sus diseños y a sus medidas (0,60m. x 0,60m. x 0,010m. de espesor) como también su Resistencia tanto a la flexión como a la tracción.

Instalación Inmediata

Sistema Blotting® es una solución libre de mantenimiento y además no requiere pintura.

Es apto para todo tipo de ambientes e inalterable al paso del tiempo.

Seguridad

La seguridad también es una característica de nuestros productos ya que son 100% incombustibles, aislantes térmicos y están respaldados por una garantía escrita de 10 años.

proyectArd

Seguimos marcando rumbos



COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE SAN JUAN