

proyectArq | 09

ALBERTO PAPPARELLI

ARQUITECTURA AMBIENTAL

MARIO PRA BALDI

EL ARTE HECHO PINTURA

GABRIELA BERISSO

CONSOLIDANDO ESTILOS
ARQUITECTÓNICOS

PABLO CASTRO

ARQUITECTO DE
SAN JUAN PARA EL MUNDO

TENDENCIAS

ALEJANDRA GARGANTINI
CREANDO NUESTROS
ESPACIOS ÚNICOS

Iluminación de interior y exterior
para Hogar y Comercios
Grandes espacios abiertos
Luces Ornamentales

Te invitamos a conocer un nuevo concepto
en iluminación con un servicio
y atención especializada.

 **Art.**
iluminación



Estimados Colegas:

En el comienzo de este año 2011 el Colegio de Arquitectos de San Juan se complace en presentar un nuevo número de su Revista Institucional **PROYECTARQ**.

En esta ocasión y debido a la gran repercusión que han tenido los números anteriores, la Revista consolida algunas Secciones que ya son tradicionales e inaugura otras que han surgido a partir de la experiencia adquirida y de las sugerencias que hemos recibido a lo largo de estos meses.

Es así como el lector se encontrará con Entrevistas a reconocidos y prestigiosos Arquitectos que se han destacado en sus respectivas Carreras o han incursionado en otras temáticas tan variadas como el Arte.

Tal es así que el Arquitecto y pintor Mario PRA BALDI nos relata cómo se inició en el Arte a través de sus pinturas, muestra su Atelier que comparte con la Arquitecta Elina LUCERO y detalla cada momento vivido a lo largo de su trayectoria como Docente y Profesional en nuestro medio.

Atentos a la labor que desarrollan nuestros Colegas por el mundo entero, realizamos una extensa nota al Arquitecto Sanjuanino Pablo CASTRO quien, desde hace varios años, se radicó y trabaja en Nueva York, EE.UU. con un notable éxito. Castro, junto a su colega y socia estadounidense Jennifer LEE, conformó el Estudio OBRA Architects y exhibe un complejo de viviendas residenciales recientemente realizadas en Hamburgo, Alemania.

Con la intención de dejar plasmados los Artículos que salieron en los primeros 5 números digitales de la Revista, nos propusimos volcarlos en la Edición Impresa. En esta oportunidad, lo hacemos con una nota que se le realizó al Arquitecto Alberto PAPPARELLI, quien comparte con nosotros un ejemplo de Arquitectura Ambiental mediante el Proyecto de una escuela albergue en la localidad iglesiana de Bauchazeta y nos brinda detalles del INEAA (Instituto de Estudios en Arquitectura Ambiental), dependiente de la FAUD-UNSJ que él dirige.

La Arquitecta Gabriela BERISSO, una Profesional con trayectoria en la Provincia, presenta una serie de obras de su Autoría, entre ellas 2 viviendas y 1 local comercial, explicando las ideas y conceptos arquitectónicos sobre los que basa sus diseños.

Entre las nuevas Secciones, **PROYECTARQ** inaugura TENDENCIAS, un espacio destinado a plasmar la experiencia de Arquitectos que han demostrado capacidad e idoneidad en sus respectivas especialidades. En esta oportunidad, la Arquitecta Alejandra GARGANTINI nos brinda claros conceptos arquitectónicos a la hora de crear espacios interiores con sello propio.

No podemos dejar de anunciar con gran orgullo que nuestro Colegio será sede de la ASAMBLEA ANUAL y 2° Reunión Ordinaria de FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos) la cual sesionará en San Juan durante los días 13 y 14 de mayo. En dicho evento se darán cita los Presidentes de las Asociaciones y Colegios de Arquitectos de toda la Argentina y se debatirán los lineamientos de políticas inherentes a la Profesión para el corriente año.

Por todo lo aquí explicitado es que afirmamos que el **CASJ** continua siendo protagonista de hechos importantes para la defensa y divulgación de nuestra querida Profesión, esperando que este año que se inicia culmine con la realización de grandes sueños y anhelos por todos esperados.

PROYECTARQ es una herramienta vital para que todo ello se lleve a cabo.

Cordiales saludos...

Mag. Jorge Cocinero Raed.
Presidente CASJ.



F&F
Distribuidor Oficial

Av. Córdoba 214 (Oeste) esq. Sarmiento
5400 Capital - San Juan - 0264 - 421 9171
Email: fyfsrlspeedy.com.ar
www.johnsonacero.com

JOHNSON
A M O B L A M I E N T O S



Colorshop®

sabemos de pintura!

San Juan



- Presupuesto en Obras
- Atención especial a Arquitectos
- Mas de 130 locale en todo el país
- Una linea de 1800 colores a elección
- Sistema Dupont
- Nitro - Acrílico - Bicapa - Poliuretano
- Pinturas para autos todos los colores Nacionales e importados

Representante exclusivo de









Av. de Circunvalación

San Francisco del Monte

Mendoza

Larrain

Gral. Acha

B° Bardiiani

12 de Octubre

Envíos a domicilio - Tel./Fax: 264 4211432 / Cel. 264 154696163 / 155125447 - colorshopsj@hotmail.com
San Francisco del Monte 90 (E) esq. Gral. Acha - San Juan

augusta *design*

diseño y fotografía: Juan Cavallero



FV Responde: 0810-555-5300
www.fvsa.com - fvresponde@fvsa.com



**Grifería de
alta tecnología**

Una elección segura

PEREYRA

Corte y Plegado de chapas



Av. Benavidez 45 (o) - Chimbas - San Juan - Tel. 0264 431 4950

SERVIMIN

- ▶ Construcciones Civiles
- ▶ Demoliciones
- ▶ Servicios Mineros Integrales
- ▶ Larga experiencia en transporte de alta montaña

Gral. Acha 2884 Sur - San Juan - Tel. 0264 428 1310

LA CASA DEL VIDRIO S.R.L.

Calidad, Seriedad, Garantía

Precios especiales a Arquitectos

Fábrica de:

Biselados

Doble vidriado

Puertas templadas

Carpintería de pvc

Tapas de mesa

Mamparas

Termoendurecidos

Espejos personalizados



Av. Rioja 733 Sur - San Juan - Argentina - Tel./Fax: 054 (0264) 4272286
www.lacasadelvidrio.com - email: lacasadelvidrio-srl@hotmail.com

PINTURERIA
CORDOBA S.R.L.

Desde 1980
pintando a San Juan

Saludamos a los Arquitectos en su día
y auguramos éxitos en el novedoso proyecto gráfico

Salta 441 (S) - Capital - San Juan - Tel. 4228080

ALUMETAL S.A

Entre Rios 253 (N) - Capital - San Juan

<p>ALMA de Elida Elizondo MADERAS</p> <p>ABERTURAS - VIGAS - MACHIMBRES MADERAS DURAS Y TODAS SUS VARIETADES Tels. 264 - 423 5898 - 264 - 4988641</p>	<p>MADERAS ITALIA ROBERTO "TITO" LEIVA</p> <p>Machimbres - Rollizos - Tirantes Puntales - Todo para encofrar</p> <p>Atención especial a Arquitectos y Empresas Constructoras Tels. 155 658435</p>
---	---

Av. Benavidez 3307 (O) San Juan / e-mail:eli.maria_09@hotmail.com Parque Industrial - Lote 17 - Benavidez y Ate. Brown - Chimbas

Hornos de Ladrillos
de Carlos Vargas

0264 4330531 / 154 558824

Entregas a Domicilio
Pellegri 1675 Sur - Rivadavia - San Juan

Planealo, nosotros lo hacemos.



- Aberturas de aluminio de alta prestación
- Vidrios para arquitectura
- Cortinas especiales

 **CRISTALNOR**
sistemas de aluminio

www.cristalnor.com.ar
info@cristalnor.com.ar
Gral. Acha 1937 sur
Capital - San Juan

Marmolería

MNOguera

Fabrica de Mosaicos

60 años al servicio de la construcción sanjuanina

J JOHNSON ACERO S.A.



Dirección: Calle Aberastain 522 sur, Santa Lucia-San Juan

Mesadas de cocina
Vanitoyrs
Revestimientos en marmol
Cortes especiales

Mosaicos graníticos
Mosaicos calcareos
Mosaicos marmolados

Telefonos: 264-4250238-154607206



Templex Vidrios

40 años colocando vidrios templados
blindex

del Arq. Hugo Ricardo Bustos cel: 155041606

Venta y Colocación de

- ** Vidrios y Espejos de Todo Tipo
- ** Biselados
- ** Vidrios Laminados y Multilaminados
- ** Mampara de Baño (visite nuestra sala de exposición)
- ** Doble Vidriado Hermético (D.V.H.)
- ** Policarbonatos

Reparación de Puertas y Frentes Blindex
Asesoramiento Profesional
Herrería Artística y de Obras



ALUTEM

CARPINTERÍA EN ALUMINIO

Arq. Efraim Gustavo Mercado cel: 154443753
e-mail: alutemsanjuan@gmail.com

Tucumán 1122 (N) - San Juan Tel/Fax: 0264 4225250 / 0264 4216207

Gacetilla NewPanel

Nuevo sistema integral para construir, ampliar o techar de manera sustentable

NewPanel ofrece un sistema de construcción simple, rápido y aislante, un método industrializado que permite un notable ahorro de energía y reduce los tiempos de construcción.

El sistema de construcción sismotérmica NewPanel se compone de paneles para techos y muros, de rápida colocación, gran resistencia y alto poder aislante. Es un método industrializado, modular y portante, es decir que, en el caso de los muros, no necesita de columnas, vigas ni estructuras adicionales. Es la evolución tecnológica de los sistemas constructivos y colabora con el cuidado del ecosistema. Se adapta a todo tipo de obras y es una solución integral y de calidad para la construcción o ampliación de casas, comercios, oficinas o industria.

NewPanel elabora sus productos bajo estándares internacionales de ingeniería y diseño. Sus paneles cumplen con las normas IRAM 9704, 9706 y 11601 y cuentan, además, con Certificado de Aptitud Técnica (CAT) y Certificado de Aptitud Sísmica (CAS).

Cómo son los paneles

Los paneles para techos de NewPanel están compuestos por dos placas que contienen un núcleo de espuma de poliuretano rígido y una barrera de vapor, soportado por un bastidor de madera, que permite diferentes revestimientos interiores y exteriores. Los paneles se presentan con cinco opciones básicas de revestimiento interior que permiten a su vez amplias posibilidades de terminaciones. Hacia el exterior, se puede revestir con tejas, chapas de zinc o membrana.

A su vez, los paneles para muros están constituidos por dos placas de OSB (Oriented Strand Board), un marco de madera que las ensambla a partir de un sistema de unión o encastre (macho - hembra) y un núcleo de espuma de poliuretano. Son portantes, por lo que no requieren de estructura adicional como columnas y vigas. Permite múltiples opciones de revestimiento interior y exterior.

Las ventajas del sistema

- **Es aislante térmico y acústico:** NewPanel garantiza una eficiente aislación térmica, lo que permite ambientes más confortables. Además, bloquea la humedad y posee resistencia a la contaminación sonora.
- **Es resistente a sismos, vientos, fuego y humedad:** el sistema es apto desde el punto de vista sismorresistente, de acuerdo con lo establecido por las Normas Antisísmicas Argentinas NAA-80 para su ejecución en la zona sísmica. Esta certificación es otorgada por el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES). El panel de muro es resistente al fuego en la medida en que esté revestido con placa de yeso. Por la forma de anclaje y de encastramiento de estos paneles y de acuerdo al cálculo estructural determinado, resistente a los vientos dispuestos por la norma CIRSOC 102. El sistema es resistente a la humedad en muros gracias al uso de comprimand y pintura asfáltica. En los techos por la lámina de aluminio que forma parte de la composición del panel, lo que evita que se produzcan condensaciones en el interior de los mismos.
- **Es versátil:** es adaptable a una amplia variedad de usos y tipos de obras. No hay necesidad de ser experto en el método de construcción.
- **Es práctico:** para su colocación no se requiere la utilización de herramientas especiales.
- **Es económico:** con NewPanel se reducen costos al disminuir el tiempo de obra por su simple colocación. Además, por sus características aislantes es posible ahorrar entre un 41% y un 62% de energía en verano y en invierno, respectivamente*. Esta economía también se verifica en el menor tamaño de los equipos de climatización. *Fuente: estudio realizado en base a una casa de 100 m² ubicada en Mendoza. Estudio dirigido por el Ing. Eduardo R. Wynne en base a Manual Carrier.
- **Es ecológico:** con NewPanel se reduce el uso de energía no renovable para calentar o refrigerar los espacios. No se usan maderas de bosques nativos, sino cultivados para su uso industrializado. En la producción de los paneles no se emiten gases de invernadero ni otros efluentes. El sistema no produce desperdicio de obra, por lo que su impacto es muy bajo en la generación de residuos.
- **Es seguro:** el embalaje y su fácil forma de almacenarlos en obra permite el conteo demanera simple y rápida, minimizando los riesgos de pérdidas y aportando un considerable beneficio económico.
- **Es limpio:** en la construcción con este tipo de paneles no se desperdicia material en forma de escombros.

Acerca de NewPanel S.A.

NewPanel S.A. es una empresa argentina, dedicada a la investigación, desarrollo, producción y comercialización del sistema de construcción sismotérmica NewPanel. Esta compañía está integrada y dirigida por profesionales especializados en la industria de la construcción. Su planta de producción se ubica en Mendoza y cuenta con representaciones comerciales en el NOA y en Cuyo.

El servicio integral de NewPanel incluye el diseño de un plan de obra, el asesoramiento para el usuario y la instalación de los productos. Además, la empresa realiza capacitaciones destinadas a técnicos y obreros del sector interesados en conocer el sistema constructivo NewPanel

Datos de interés

Sitio web: www.newpanel.com.ar

Facebook: www.facebook.com/pages/NewPanel/129156803803735

Dirección de contacto: info@newpanel.com.ar

Dirección postal: Luis María Drago 51, Godoy Cruz - Mendoza.

Teléfonos PBX | Fax: (+54 261) 4226746 / 4223641

Infografía del sistema: http://www.newpanel.com.ar/infografia_3.htm

Video informativo: http://www.newpanel.com.ar/multimedia_videos.htm

Video informativo en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=jF1s9B_26vQ

Fotografías: http://www.newpanel.com.ar/multimedia_fotografias.htm



NewPanel

SISTEMA DE CONSTRUCCION SISMOTERMICA

SIMPLE. RÁPIDO. AISLANTE

TECHAR
CONSTRUIR
AMPLIAR

TECHAR APTO PARA TECHOS PLANOS O INCLINADOS.

REVESTIMIENTOS INTERIORES



1 MONTAR LOS PANELES



MACHIMBRE PLAKIMBRE OSB CHAPADUR PLACA DE YESO

REVESTIMIENTOS EXTERNOS



2 SELLAR



3 COLOCAR MEMBRANA

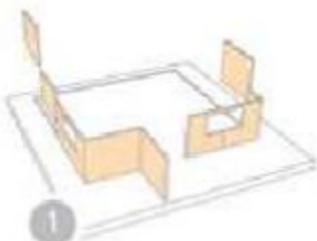


4 REVESTIR

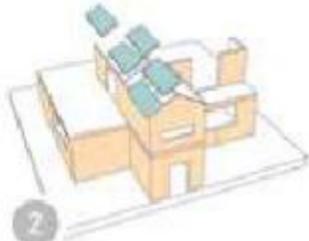


TEJA CHAPA DE ZINC MEMBRANA

CONSTRUIR



1 Construcción sobre platea de hormigón.



2 Montajes de paneles de techo, muro y entrepiso.



3 Terminación interior y exterior.

Revestimientos interiores

Revestimientos exteriores



Las conexiones de servicio pueden instalarse por el interior o el exterior.

AMPLIAR

El sistema se adapta a la obra tradicional existente. Puede ser empleado en planta baja y planta alta.

Construcción rápida y limpia.

No genera escombros.

Reduce el stress de obra.



NewPanel

SISTEMA DE CONSTRUCCION SISMOTERMICA
SIMPLE. RÁPIDO. AISLANTE

Conocé nuestras obras en
www.newpanel.com.ar

SEGUINOS EN  



HACIA UNA
CONSTRUCCION
MAS
Sustentable



CERTIFICACIONES
TECNICAS



EMPRESA
MIEMBRO
DE AGBC



Fábrica y ventas: Luis María Drago 51, Godoy Cruz: Mendoza. Tel (0261) 4226746

REPRESENTANTE EN SAN JUAN: Arq. Mauricio Díaz

Las Heras 217 Sur-2 Piso Of. "B" Tel. Móvil: (0264) 4120384 - (0264) 5253333. mdiaz@newpanel.com.ar

maderera

Dirección: Mendoza 2118 (Sur)-Capital-5400- Teléfono/fax:0264-4272274

CAMILLERI

E-mail: madereracamilleri@tppmail.com.ar - Sitio: www.madereracamilleri.com.ar



- » Vigas Laminadas » Terciados
- » Machimbres » Tirantería
- » Tejas » Chapadur » Adhesivos
- » M.D.F.

MATRI  **GAS**

AGUA - GAS - SANITARIOS



Maipú 370 (E) - Capital - Tel. 422 6714 / Fax: 420 0681 / e-mail: Teqi_matrigas@live.com.ar



GrafiCAD
PLOTEO DE PLANOS

Y ahora también FOTOCOPIAS de PLANOS

Excelente relación precio/calidad

Gran capacidad de trabajo en poco tiempo.

Av. Córdoba 966 (o)
ploteodeplanos@gmail.com
www.graficadploteos.com.ar



JOSE R. FASOLI

CARPINTERÍA DE CALIDAD



Tel/Fax: (0264) 4286468 e-mail: carpinteriafasoli@yahoo.com.ar

Avda.España 1726 (Sur) y Circunvalación - San Juan



Carpasa
M A D E R A S

MADERAS Y HERRAJES



Machimbres
Tiranterías Laminadas
Pisos
Molduras Barrales
MDF
Fenólicos
Servicio de corte



Tel. 0264-4260126

Carpintería Metálica y Aluminio
Corte y Plegado de Chapas
Estructuras Metálicas
Tinglados y Galpones

metalúrgica



Paula A. de Sarmiento 686 (s) - Rawson - San Juan

tel/fax 0264- 434 4103 | cels. 264 4676935 | 4172237 | metalurgicadelsur_sj@hotmail.com



**CALIDAD
GARANTIZADA**



MARMOLERÍA

La Aquilana



Mesadas
Escaleras
Vanitorys
Revestimientos

0264 - 4275698

Horario de corrido de 9 a 19 hs.
Av. L. N. Alem 862 (N) - San Juan
e-mail: laaguilanamarmoles@hotmail.com



TERRAPLEN S.R.L.

TRANSPORTE

ENRIPIADO

COMPACTACIÓN

MOVIMIENTO DE SUELOS

Tel/Fax: 264 - 431 2381 / Cel: 264 - 5657613

e-mail: terraplen@speedy.com.ar

Mendoza 1055 (N) - Chimbas - San Juan

Citriclima

Climatización por agua - Calefacción eléctrica
Climatización de piscinas - Agua Caliente Sanitaria
Bombas y Accesorios - Piso radiante
Sistema Solar - Termotanques

Representante Oficial **PEISA**
LA GENERACION DEL CLIMA

Av. Córdoba 292 (E) - San Juan - Tel. 0264 - 154 810795



e-mail: citriclima@gmail.com / www.citriclima.com.ar

DECORACIÓN INTEGRAL

Exportación e Importación

Luxaflex

un producto HunterDouglas®

Distribuidor Autorizado

- Cortinas
- Roller
- Aluminio
- Bandas
- Panel Oriental
- Alfombras - Karabell
- Pisos Flotantes
- Madera - D.V.H. - Confort -Energ.
- Motorización
- Venta y Colocación



Asesoramiento de Decoración en su Domicilio

25 de Mayo 40 (E) - San Juan - Tel. 264 - 422 1034 / Cel. 264 5054693 / e-mail: litello77@yahoo.com.ar



JANÍN AISLANTES

Distribuidor Oficial

MEGAFLEX
MEMBRANAS

FONAC
SOLUCIONES ACUSTICAS

Inrots
Soluciones en
Lana de Vidrio

ATENNEAS
MOLDURAS DECORATIVAS

isopor
TELGOPOL

KNAUF
TABIQUES

Poliestireno Expandido (Telgopor) - Lana de Vidrio

www.janinaislantes.com

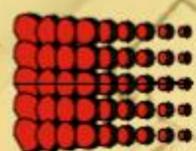
Conservadoras - Cielorrasos - Envases

e-mail: janinaislantes64hotmail.com

Membranas - Tabiques

San Juan: Mendoza 1127 (S) Tel. 0264 - 422 3634

Mendoza: San Martín 3082 - Tel. 0261 - 437 7937



COPIAS

imprime tus ideas!!

FOTOCOPIAS

PLOTEOS

GIGANTOGRAFIAS

COPIA DE PLANOS

COPIAS HELIOGRAFIAS

FOTOCOPIAS, DUPLICACIONES

Jujuy 226 sur - Tel. 0264 - 4225580
e-mail: copias.fotocopias@gmail.com

Lopez Galvan
COMUNICACION


HORMISERV

HORMIGÓN ELABORADO Y ÁRIDOS
CONSTRUCCIÓN y MINERÍA

www.hormiserv.com.ar



Miembro de la Asociación Argentina del Hormigón Elaborado

Ventas San Juan: 0264-4262696 / 155669337 / Nextel: 483*2873
Ventas Mendoza: 0261-4324259 / 155453655 / Nextel: 483*4883
Servicio Técnico al Cliente: 0810 222 7199



Metalúrgica
LENZO

Carpintería de Aluminio
Carpintería Metálica
estándar y a medida
Rejas y Portones

ATENCIÓN ESPECIAL PARA ARQUITECTOS

Av. Rawson 1432 Norte - CAPITAL Tele - Fax: 422 4850 Mail: metalurgicalenzo@hotmail.com

zanni
amoblamientos

Av. Alem Esq. San Luis
ventas@grupozanni.com.ar
Tel: 0264 - 4215786



cocinas | placares | vanitorys | vestidores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

*Compromiso permanente con el medio,
con excelencia académica y rigor científico.*

Carrera de Posgrado
DOCTORADO EN ARQUITECTURA
ACREDITADA POR CONEAU



Facultad de
**ARQUITECTURA,
URBANISMO
Y DISEÑO.**

Facultad Adherida:
**ARQUISUR
DISUR**

CARRERA DE ARQUITECTURA
ACREDITADA POR CONEAU Y ARCUSUR

GA

MATERIALES ELECTRICOS



Av. Rioja 1259 (S) esq. Pedro de Valdivia - Tel. 0264 - 4214371 / Fax. 0264 - 4219813

 **IDOLER**
iluminación





ABERTO DO

Puertas - Ventanas



Carpintería de aluminio alta prestación a medida- Diseños exclusivos en madera - Carpintería en PVC
Asesoramiento y atención especial a profesionales

Maipú esq. Aberastain - Tel. (0264) 421 6727 - abertodo@speedy.com.ar

AISLANTES

SAN JUAN

Poliestireno expandido (tergopol)

Lana de Vidrio

Cielorraso

Membranas

Placas de Yeso

Tel/Fax: 0264 - 420 1419

AISLANTES SAN JUAN

SALTA 732 (N) - TEL. FAX 420-1419

POLIESTIRENO EXPANDIDO



Salta 732 (N) - San Juan - Argentina

TOTALINE

AIRE ACONDICIONADO

Asesoramiento

Precios directo de Fábrica

Seriedad y Compromiso



Equipos Compactos y Split

Split de Conductos

Consolas Piso/Techo

Equipos Roof Top

SURREY

REPUESTOS DE REFRIGERACION

España esq. Ignacio de la Roza - 4218930

AC

Cte. Cabot 109 (O) Tel. 4277338

MARMOLES



Mesada

Vanitorys

Lajas

Pisos

Revestimientos

Cortes especiales

Granitos

Marmoles

Nacionales e

internacionales



AGRINSA

SOCIEDAD ANONIMA

GRUNDFOS

La solución definitiva al problema de presión de su casa



PEISA

Líder en climatización por agua



Motorarg

Hunter

RotorPump

Av. Rawson 890 sur - San Juan - Tel. (0264) 4225791
e-mail: agrinsa@agrinsasj.com.ar

CONSEJO SUPERIOR

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. María Elina Navarro

SECRETARIO

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

TESORERO:

Arq. Horacio Alberto Vives

1° Vocal Titular:

Arq. Rodolfo Antonio García

2° Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

3° Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Uliarte

4° Vocal Titular:

Arq. Gustavo Mauricio Jofré

1° Vocal Suplente:

Arq. Marcelo Bautista Bolzonella

2° Vocal Suplente:

Arq. Mariana Beatriz Pinto Arias

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq. Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq. Alejandro José Álvarez

Titular: Arq. Ricardo Mario D'ángelo

Suplente: Arq. Ricardo Ignacio Herce

Suplente: Arq. María I. Del Carmen Méndez

Suplente: : Arq. Hilda Edith Harrington

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Juan Ubiler Zabaleta

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo

Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Mario Gustavo Figueroa

STAFF

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Idea y Producción de Contenidos

Colegio de Arquitectos de San Juan

Producción Gráfica y Artística

Federico A. Bertuci

Producción Periodística

Arq. Jorge S. Mareca

Producción Comercial

Lic. Alfredo Adami

Impresión

Gráfica central

Güemes 1120 sur - Capital

Tel: 0264 - 4202215

Sumario

22 PRA BALDI
EL ARTE
HECHO PINTURA

26 PROYECTO
ARQUITECTURA AMBIENTAL
POR ARQ. A. PAPPARELLI

30 PABLO CASTRO
ARQUITECTURA DE
SAN JUAN PARA EL MUNDO

36 BERISSO
CONSOLIDANDO ESTILOS
ARQUITECTÓNICOS

44 TENDENCIAS
CREANDO NUESTROS
ESPACIOS ÚNICOS

46 NOTICIARQ
NOVEDADES DE
ARQUITECTURA



Editorial Pathros

Análisis Comunicacional - Comunicación Escrita

Jujuy 10 (Sur) Capital - San Juan - Argentina

Tel.: 264 - 4220055/ 4203045

editorialpathros@yahoo.com.ar



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

Gral. Acha 979 (s) Tel: 4203547 - 4203569 e-mail: casj@speedy.com.ar www.casj.org.ar

Para publicación de contenidos, usted podrá dirigirse a la sede del CASJ, ubicada en calle General Acha 979 Sur, Capital, San Juan, o bien contactarse con el Arquitecto Jorge S. Mareca.

Pra Baldi

EL ARTE HECHO PINTURA

» Ficha Personal

Nombre y Apellido:

Mario Pra Baldi.

Título: Arquitecto.

Año de Egreso: 1961.

Facultad: Facultad de
Arquitectura, Universidad
Nacional de Cuyo.

Nació en Longarone, Provincia de Belluno en Italia. Ejerció la Profesión en forma independiente en su estudio de Arquitectura. Fue Docente de la FAUD - UNSJ y se retiró con el cargo de Profesor Emérito. Es pintor y posee su Atelier personal en forma conjunta con la Arquitecta Elina Lucero.





Corría el año 1951 cuando el Arquitecto Mario Pra Baldi decide radicarse en nuestro País. Italiano de nacimiento y Argentino por adopción, Mario no sabía que le depararía el destino en la rama del Arte y la Arquitectura.

Apenas radicado en la Argentina, comenzó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, egresando como Arquitecto en el año 1961. Sobre el año 1964 emigra a Buenos Aires en donde se queda por un lapso de 13 años y se dedica entre otras cosas a la militancia política.

Posteriormente, en el '79 vuelve a San Juan y se aboca fundamentalmente a la docencia y la pintura, enseñando en el Instituto Superior de Arte, dependiente del Departamento de Artes Plásticas y Museo Tornambé.

Este colega, apasionado por la pintura y el arte, no podía estar ausente de la Docencia Universitaria. Es así como durante 20 años fue Profesor de la Cátedra Morfología I de la FAUD-UNSJ y, en reconocimiento a su vasta experiencia y dedicación, la Universidad lo nombró Profesor Emérito en el año 1992.

La incursión en la pintura no fue casual. Pra Baldi era un activo militante político en la Ciudad de Bs. As. Cuando Perón volvía a la Argentina vía Ezeiza y se desató la tragedia que conmocionó a todos los argentinos, Mario estaba allí junto a su pequeño hijo.

Al ver tanta desilusión y tristeza en las miles de personas que concurrieron a recibirlo, pensó que la mejor manera de poder dejar un mensaje de aliento era a través de la pintura. Desde esa fecha no paró de pintar y de exponer sus obras por varias partes del mundo.

Las temáticas de sus pinturas reflejan entre otras cosas a las edificaciones y su avance sobre áreas rurales por ejemplo. Pra Baldi considera que, al igual que la ciudad como un conglomerado de edificios, la sociedad también se encuentra en cierto sentido desarticulada. Le interesa que sus cuadros sean vistos por la gente, si el público no los ve, se transforman en meros objetos inútiles.

Mario ha participado de innumerables muestras y exposiciones a lo largo de su carrera como pintor. Cabe destacar que alguna de sus obras han sido admiradas por miles de personas en museos de Francia en 1985, Manhattan en el año 2002 (EEUU), Berlín (2007) y Canadá en el 2009.



Destaca que en la actualidad existen varias Salas de Exposiciones en el ámbito Provincial a diferencia de tiempos remotos, lo que redundaría en que los artistas locales posean muchas más posibilidades de exhibir sus obras al público en general.

Admirador de la obra de Mies Van Der Rohe y de Frank Lloyd Wright en la Arquitectura, se sintió identificado con la propuesta de pintores como el francés Claude Monet y en el ámbito local, le apasionan los dibujos de Ricardo Carpani y la tarea de Emilio Petorutti como cubista.

Mario ha participado de innumerables muestras y exposiciones a lo largo de su carrera como pintor. Cabe destacar que alguna de sus obras han sido admiradas por miles de personas en museos de Francia en 1985, Manhattan en el año 2002 (EEUU), Berlín (2007) y Canadá en el 2009.

En el ámbito nacional, ha sido miembro excluyente de muestras en Bs. As., Mendoza y San Juan.

Obtuvo varias distinciones, como el segundo premio en el Salón de Arquitectos Pintores, organizado por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1986) y pinturas seleccionadas para formar parte de muestras en Bs. As. y nuestra Provincia.

Más precisamente en San Juan, Pra Baldi es figura activa del arte en muestras hechas en el Museo Tornambé, la Antigua Bodega, Rectorado de la UNSJ y el Auditorio Juan Victoria entre otras instituciones.

Destaca que en la actualidad existen varias Salas de Exposiciones en el ámbito Provincial a diferencia de tiempos remotos, lo que redundaría en que los artistas locales posean muchas más posibilidades de exhibir sus obras al público en general.

Hasta no hace mucho tiempo, Mario reconocía que su obra radicaba en una búsqueda continua, experimental y homogénea pero, a partir de la guía y el asesoramiento de la Profesora Leonor Carrieri, consiguió darle a su producción una cierta continuidad que, hasta ese momento no tenía. Es así como llegó a su última aparición pública, la cual se produjo en Septiembre de 2010 con una Muestra conjunta en el edificio central del Rectorado de la UNSJ y Museo Tornambé. La muestra se llamó "TRANSFORMACIONES" obteniendo un notable éxito entre el público que la visitó.

El título de la exposición se debió fundamentalmente a una mutación de la posición del artista en su manera de mirar la sociedad, estableciendo una crítica sobre ella, radicada en notar que existe una convulsión y un replanteo de lo existencial, tratando de entender un poco más la problemática del ser humano.





TRANSFORMACIONES

El título de la exposición se debió fundamentalmente a una mutación de la posición del artista en su manera de mirar la sociedad, estableciendo una crítica sobre ella, radicada en notar que existe una convulsión y un replanteo de lo existencial, tratando de entender un poco más la problemática del ser humano.

La conclusión a la que llegó el autor fue que se ha producido un desencanto del hombre hacia su entorno, el cual no es como debería ser.

La muestra consta de 20 piezas y trata de la deshumanización de la ciudad, como consecuencia en parte de un modelo neoliberal basado puramente en el mercado, donde unos se aniquilan a otros sin importar las consecuencias.

Con respecto a la Arquitectura, Pra Baldi opina que, si bien existe una identidad en el ámbito local en lo referido a los condicionantes climáticos de una ciudad oasis como la nuestra (recovas, galerías, patios interiores), la misma no ha sido seguida por una identidad morfológica de sus nuevas construcciones. Hoy en día, ésta se ha ido perdiendo debido a una transculturación y globalización que ha sufrido el mundo y que se ve reflejada en las obras.

Sin embargo, destaca que la Provincia de San Juan ha registrado un notable crecimiento edilicio y se ha organizado como una nueva y moderna urbe, que constituye un ejemplo a seguir por otras similares del País.

A modo de síntesis de la entrevista, Pra Baldi manifiesta su deseo que la Carrera de Arquitectura girara en torno a un cierto equilibrio entre Arte y Técnica, ya que los Colegas deberían buscar en la rama artística ciertas respuestas a sus inquietudes morfológicas y estructurales. Un ejemplo de ello son las bellísimas obras realizadas en todo el mundo por los Ingenieros Pier Luigi Nervi y Santiago Calatrava entre otros, en donde se echa por tierra que lo estructural deba ser tosco o sin estética. El secreto es encontrar siempre alguna novedad para adicionar al diseño arquitectónico. El Arquitecto debe asemejarse a la forma de un embudo, esto significa, profundizar en ciertos aspectos inherentes a la Profesión pero también estar abierto y expandirse hacia otros conocimientos, como por ejemplo el arte.

Para finalizar, Mario expresa que sin dudas volvería a elegir al arte y la arquitectura como modos de vida con la salvedad de conformar un sólido equipo de trabajo que se encargue de las diversas facetas que hoy en día conlleva la Profesión: proyecto, dibujo, gestión y construcción propiamente dicha.

A los jóvenes colegas les deja un mensaje a modo de consejo, cual es no buscar un objetivo fijo y estático, sino ser lo más profundo que se pueda en las cosas que deseamos y avanzar en las que ameriten un nuevo conocimiento. De esta manera podremos generar un amplio espectro de oportunidades laborales para cada uno de nosotros.

Sin lugar a dudas que Mario Pra Baldi es un ejemplo a seguir en la búsqueda de ese ansiado equilibrio entre Arte y Arquitectura...



Proyecto

Fotos: Iván Goranzky
Texto: Gabriela Castro
y Celia Quiroz

POR EL ARQUITECTO
ALBERTO PAPPARELLI

ARQUITECTURA AMBIENTAL

Escuela con tecnología

Desde hace 16 años existe un Proyecto para la construcción de una escuela albergue en la localidad iglesiana de Bauchazeta que, de ejecutarse, contará con gran tecnología para resistir las bajas temperaturas de esa zona cordillerana.

El Gobierno Provincial de aquel entonces propuso al grupo de profesionales que conformaban el Área de Arquitectura Ambiental de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (hoy Instituto de Investigaciones en Arquitectura Ambiental - INEAA), hacer una escuela con energías no convencionales. Para ello se sugirieron 3 lugares posibles: uno fue Maliman, otro Sorocayense en el Departamento de Calingasta y el tercer sitio fue Bauchazeta. A tal efecto, el Arquitecto Papparelli, Director del INEAA señala que cuando llegaron a Bauchazeta y vieron la tremenda necesidad de la gente, en una quebrada que es una maravilla de sitio pero cuando nieva llega a un metro la nieve y hay que estar sacando los niños, el equipo sintió que ese era el sitio elegido para realizar una Escuela con energías no convencionales. Allí existe una problemática muy compleja porque quedan sin estar abastecidos de nada, ya que no llega ningún cable, ningún caño, nada.

El equipo de trabajo, conformado por los Arquitectos Alberto Papparelli y Alejandra Kurbán a los que se les agrega el Ingeniero Mario Cúnsulo, indican que la escuela se proyectó para unos 20 alumnos que es la población escolar del lugar con una proyección de 10 alumnos más en 20 años.

La idea que originó el proyecto es que el edificio sirva también como refugio de alta montaña, de tal forma que, en algún momento crítico del invierno, pueda ser habitado para resguardar a las familias de la zona. La superficie que abarca la escuela son unos 1.000 m² y está conformada por un sector de aulas, otro de dormitorios, un área con destino a los servicios del establecimiento y por último un salón de usos múltiples (SUM). Todas estas unidades se relacionan a través de un anillo circulatorio cubierto que genera un patio interno.





Otra de las particularidades que tiene este proyecto es que toda el agua de desecho que se genere, ya sea cloacal o de cocina, tendrá un tratamiento especial que permitirá su posterior uso para riego de especies arbóreas, no así de cultivos hortícolas o para consumo humano.



Volumétricamente, el diseño está constituido por una unidad prismática de base triangular acostada, como suelen ser las construcciones de la alta montaña.

La única forma de acceso hasta el lugar donde se proyecta la escuela es una huella y no existe allí ningún tipo de infraestructura o servicios. Por eso, el establecimiento escolar estará calefaccionado mediante estrategias solares: invernaderos y áticos solares. También contará con un generador eólico de 10 kilowatts aproximadamente, pero si se ejecuta el proyecto, es probable que se cambie el generador por una microturbina, aclara Papparelli.

Los muros exteriores serán de ladrillo hueco pero puestos de punta para ganar resistencia y, de esta manera, a cada hilada que se va colocando, se le incorpora telgopor granulado para lograr un mejor aislamiento térmico. Luego serán revestidos en su exterior con piedra basáltica del lugar. El tema de aislar del medio exterior al edificio, ya sea del calor o del frío es una de las principales estrategias de la arquitectura bioclimática, explica el Director del Proyecto. Estas adaptaciones permitirán que, mientras en el exterior el termómetro indique -4°C , el interior se encuentre a 18°C .

Otra de las particularidades que tiene este proyecto es que toda el agua de desecho que se genere, ya sea cloacal o de cocina, tendrá un



Los muros exteriores serán de ladrillo hueco pero puestos de punta para ganar resistencia y, se esta manera, cada hilada que se va colocando, se le incorpora telgopor granulado para lograr un mejor aislamiento térmico. Luego serán revestidos en su exterior con piedra basáltica del lugar. El tema de aislar del medio exterior al edificio, ya sea del calor o del frío es una de las principales estrategias de la arquitectura bioclimática, explica el Director del Proyecto.



SOBRE EL INSTITUTO

El proyecto de la escuela albergue de Bauchazeta pertenece al Instituto de Estudios en Arquitectura

Ambiental (INEAA) creado hace 4 años, pero que trabaja como área dentro de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño desde hace 26 años.

Este organismo universitario, con sede en calle Santa Fe 198 oeste, capital, desarrolla su tarea en Arquitectura, tecnología y educación ambientales.

Dentro del área de Arquitectura Ambiental, se investiga en arquitectura bioclimática y se creó una línea de clima urbano con el fin de conocer cómo funciona la ciudad desde el punto de vista de la climatología.

Otra de las líneas del Instituto tiene que ver con diagnósticos ambientales de ecosistemas urbanos.

En el área de tecnología ambiental, están recién comenzando, pero ya se han realizado algunas investigaciones sobre el problema tecnológico de los edificios, por ejemplo: carpinterías relacionadas con la infiltración del aire, pozas solares y una serie de tecnologías que se aplican en la Arquitectura Bioclimática.

El Instituto ha gestado una serie de Convenios con instituciones como Energía San Juan y Vialidad Nacional y también se encuentran abocados al trabajo de PICTOs (Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica Orientados)

tratamiento especial que permitirá su posterior uso para riego de especies arbóreas, no así de cultivos hortícolas o para consumo humano.

Uno de los problemas que tuvieron en cuenta los profesionales que realizaron el proyecto es la cercanía de la napa freática que allí se encuentra a una profundidad de entre 40 y 60 cm. Para esto se ha previsto una tecnología compuesta por unos polietilenos de 400 micrones. Arriba de ese polietileno se colocará un relleno de piedra bola con la idea que no suba el agua y que además sirva como pisos colectores, ya que cuando la radiación solar es directa y da sobre esos pisos, éstos toman mayor temperatura. O sea que también eso aporta a la calefacción del edificio.

Hace varios años cuando se originó el proyecto, se incluyó un presupuesto que, claramente se encuentra desactualizado. Los autores señalan que le presentaron la propuesta a los 2 gobiernos anteriores y nos dijeron que sí para su construcción pero no se llegó a concretar, se lamenta Papparelli, quien comenta que la ejecución de la obra, además de constituir una solución para los habitantes del lugar, servirá para constatar en la realidad y con datos ciertos, aquello que se diagramó en los planos. Después de construida la escuela, la idea del equipo de trabajo es ponerle sensores y data loggers para medir si lo que se calculó y modelizó matemáticamente, resulta cierto y si no lo es, ver cómo se puede rectificar, explicó el Arquitecto.



Arquitecto

Como ya es una costumbre en PROYECTARQ, la actividad que nuestros Colegas, recibidos en San Juan desarrollan en el mundo entero, se ve reflejada en los sucesivos números de nuestra Revista Institucional.

En esta oportunidad, presentamos una obra realizada en la Ciudad de Hamburgo, Alemania, por este Arquitecto Sanjuanino que, desde hace muchos años, reside y trabaja en forma ininterrumpida por diversas partes del mundo.

El proyecto de viviendas en espiral ejecutadas por OBRA Architects es una clara muestra de la producción del estudio formado por Castro y Lee, el cual abarca un amplio rango de programas y tamaños.

Pablo Castro nació en San Juan, Argentina. Cursó sus estudios en la FAUD y el GSAPP de la Universidad de Columbia, EE.UU.

Su labor educativa incluye la enseñanza del diseño arquitectónico en el Pratt Institute de Brooklyn, Nueva York, la Academia de Arte de Cranbrook, la Rhode Island School of Design, la Parsons New School for Design y el Barnard College.

Disertó en numerosos sitios como la Architectural League de Nueva York, la Universidad Nacional de Chile, la Universidad Nacional de San Juan, el New Jersey Institute of Technology y la Universidad de Columbia, EE.UU. entre otras.

Ha trabajado en forma independiente en su estudio de arquitectura y, desde el año 2000, conformó junto a su colega estadounidense, Jennifer Lee el Estudio OBRA Architects en la ciudad de Nueva York.

PABLO CASTRO

ARQUITECTURA DE SAN JUAN PARA EL MUNDO

» Ficha Personal

Nombre y Apellido: Pablo Castro.

Año de egreso: 1988.

Facultad: Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño, UNSJ.



EL ESTUDIO

Desde que comenzaron a trabajar juntos, los arquitectos aspiraron a invocar invención e interés a través de exploraciones de los materiales de construcción, la estructura, el sitio y, fundamentalmente, la experiencia.

El estudio considera a cada uno de sus proyectos íntimamente ligados a su paisaje y lugar, extendiendo en forma territorial el significado de los conceptos de cada uno de ellos. Sus proyectos se componen de diversos elementos, muchas veces exteriores, que median entre la arquitectura y el paisaje natural y urbano.

Las obras del estudio han recorrido el mundo entero en sucesivas exposiciones como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Ateneo de Chicago, el Guggenheim y han ganado diversos Premios entre los que se cuentan: 3 premios del Instituto Americano de Arquitectos, un premio anual de Diseño de la Revista ID (2008) y dos premios de Arquitectura American del Museo de Chicago.

Sus diseños han sido publicados en prestigiosas Revistas como A+U, Summa+, Architecture, Architectural Record, The New York Times, The International Herald Tribune, Concept Magazine (Seúl, Corea) y el Il Giornale Dell'Architettura.

En el mes de febrero del 2010 OBRA fue incluido en la exhibición cincuentenario del Museo Guggenheim de Nueva York.

LA OBRA SELECCIONADA

OBRA Architects junto a otros 15 renombrados Colegas provenientes de Alemania, Suiza, Gran Bretaña y Japón fue recientemente invitado a participar en el Concurso restringido para viviendas económicas denominado "IBA Hamburg Smart Price Houses".

IBA Hamburg es una exhibición internacional de desarrollo urbano enfocada a propiciar soluciones de innovación económica y nuevos modelos y maneras de pensar el futuro de la metrópolis.

Sus diseños han sido publicados en prestigiosas Revistas como A+U, Summa+, Architecture, Architectural Record, The New York Times, The International Herald Tribune, Concept Magazine (Seúl, Corea) y el Il Giornale Dell'Architettura.



VIVIENDAS ESPIRAL: IBA VIVIENDAS ECONÓMICAS PARA HAMBURGO

UBICACIÓN
Hamburgo, Alemania.

EQUIPO DE OBRA
OBRA Architects:
Pablo Castro y Jennifer Lee.

EQUIPO DE PROYECTO
OBRA ARCHITECTS
Shin Kook Kang, Atsushi Koizumi,
Sihyung Lee, Jerry Junghwan Park,
Corinna Ganslosser, Eckart Graeve,
Mia Thomsen, Jung Chen, Mauro
Tirsi, Laura Wulffsberg.

PRODUCTOS
H+H Deutschland
Hormigón Celular de Autoclave.

**INGENIERÍA ESTRUCTURAL Y
MECÁNICA**
ARUP Americas.
ARUP Berlín.

**CONSULTOR DE
SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA**
Viridian Energy & Environmental LLC,
Nueva York.

ESTIMACIÓN DE COSTOS
Meyer Steffens Architekten und
Stadtplaner BDA, Lubeck, Alemania.

DESARROLLADORES
Peter Grimm, H.Fischer & Co.,
Hamburgo, Alemania.
Karl Dietrich Seikel, Hamburgo,
Alemania.

FOTOGRAFÍA
OBRA Architects.

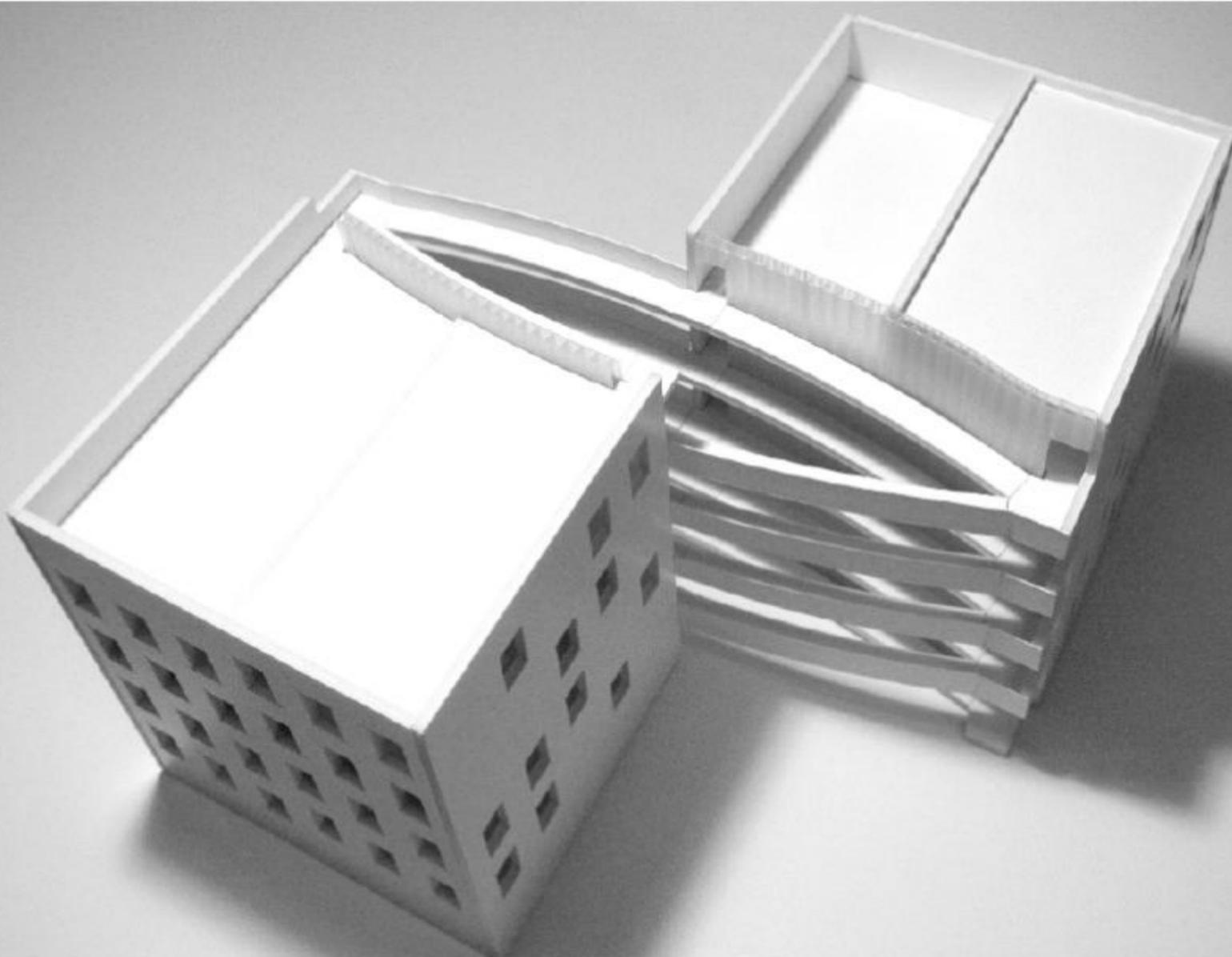
MEMORIA DESCRIPTIVA
RESIDENCIA ESPIRAL, Una Exhibición
de lo Cotidiano...
por OBRA Architects, Nueva York.
para el Internationale
Bauausstellung, Hamburgo.
Febrero 2010.

FICHA TÉCNICA
Áreas:

- 1.898m² de superficie construida.
- 4 departamentos de 3 dormitorios de 105m².
- 4 departamentos de 2 dormitorios de 86m².
- 4 departamentos de 2 dormitorios de 77m².
- 2 departamentos de 1 dormitorio de 63m².
- 9 estacionamientos cubiertos.

CONSTRUCCIÓN

- Mampostería de hormigón celular de autoclave con aislación térmica integral.
- Losas y rampas de hormigón armado construido in-situ.
- Ventanas aisladas térmicamente con vidrio triple y persiana exterior integral.



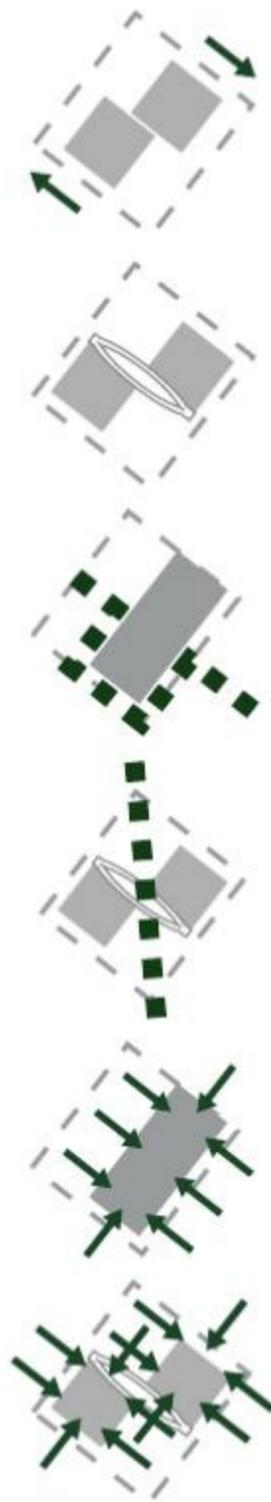
SISTEMAS MECÁNICOS

- Calefacción por losa radiante con bomba de calor geotérmica.
- Energía eléctrica suplementada por paneles fotovoltaicos.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta residencial apunta a la satisfacción de los deseos y necesidades de los habitantes presentes y futuros del barrio hamburgués de Wilhelmsburg, con las características didácticas y ejemplares de un proyecto desarrollado en el contexto de la ilustre tradición y mejoramiento urbano de IBA.

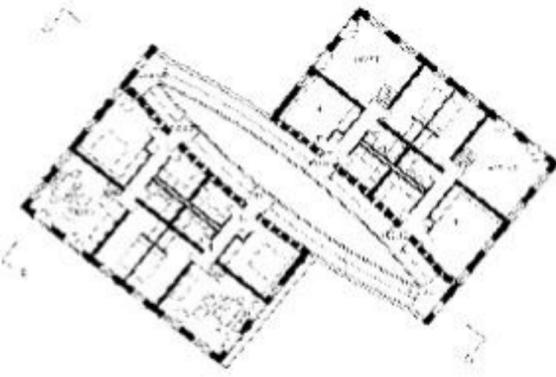
Wilhelmsburg es la isla más grande en el río Elba que, adyacente al puerto de Hamburgo, es al mismo tiempo marginal y céntrica. En el altamente sofisticado contexto urbano de Hamburgo, Wilhelmsburg es un típico distrito post-industrial caracterizado por ocupación habitacional inconsistente, la presencia de autopistas y terrenos baldíos federales, deshabitados y también por una población compuesta por el proletariado inmigrante y espíritus no-conformistas que buscan en la marginalidad su libertad personal.



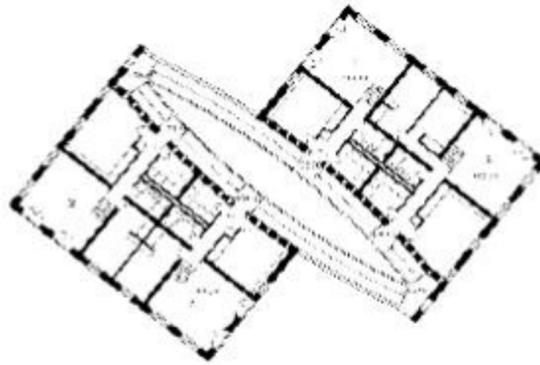
Nuestra propuesta, con una volumetría simple y silenciosa ayuda a definir los espacios que la rodean integrándolos al parque y definiendo alguno de sus senderos. El proyecto se divide en dos mitades articulando un edificio que se puede acceder desde cualquier lado, como reforzando las cualidades del bosque que es continuo y libre de geometrías organizadoras y puertas principales.



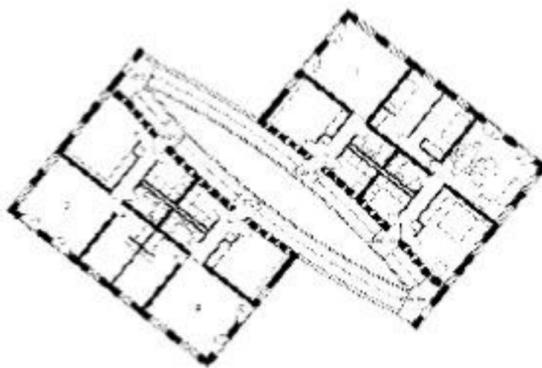
- » PLANTA PRIMER PISO
1. DEPARTAMENTO DE TRES HABITACIONES



- » PLANTA SEGUNDO PISO
1. DEPARTAMENTO DE 2 HABITACIONES PARA DISCAPACITADOS
2. DEPARTAMENTO DE 3 HABITACIONES PARA DISCAPACITADOS
3. DEPARTAMENTO DE 4 HABITACIONES PARA DISCAPACITADOS



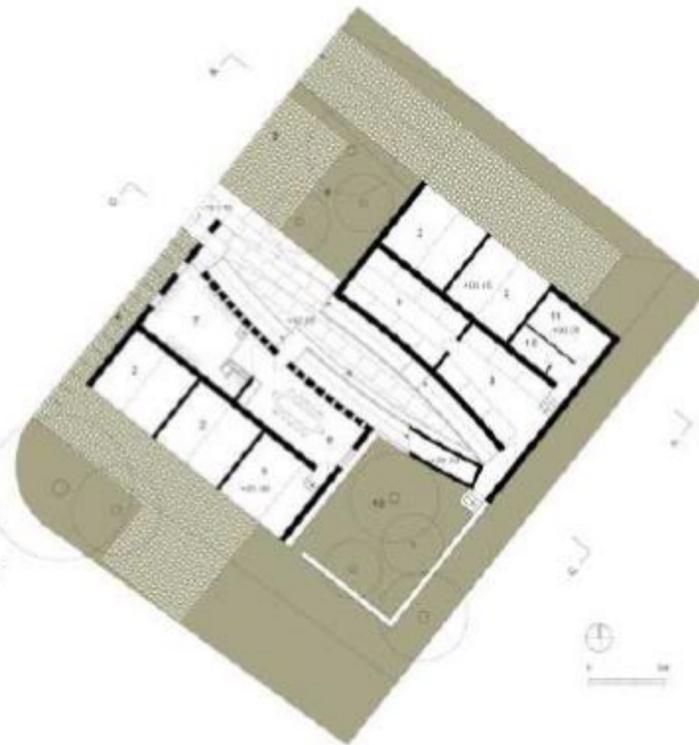
- » PLANTA TERCER PISO
1. DEPARTAMENTO DE 2 HABITACIONES
2. DEPARTAMENTO DE 3 HABITACIONES
3. DEPARTAMENTO DE 4 HABITACIONES



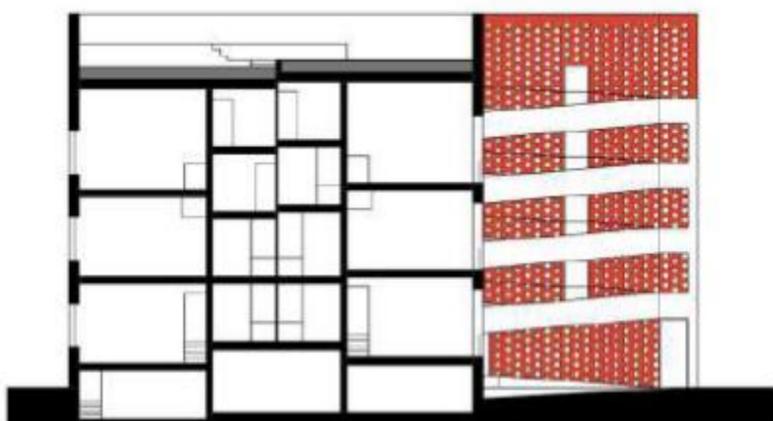
- » PLANTA CUARTO PISO
1. DEPARTAMENTO DE 4 HABITACIONES
2. ABIERTO A ABAJO



- » PLANTA BAJA
1. ENTRADA
2. ESTACIONAMIENTO (8 ESPACIOS)
3. ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS (3 ESPACIOS)
4. ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS (11 ESPACIOS)
5. PATIO DE ENTRAD
6. BANCO
7. ESPACIO COMUNITARIO PARA JÓVENES
8. ESPACIO COMUNITARIO PARA ADULTOS
9. DEPOSITOS INDIVIDUALES
10. DEPOSITO EDIFICIO
11. SALA DE MÁQUINAS
12. BOSQUE DE LOS COLUMPIOS



- » SECCION A-A



El proyecto pretende enraizarse imaginativamente en las condiciones de vida que sutil pero insistentemente propone el lugar con sus vastos espacios semi-desocupados y una población que, adiestrada en los azares de la indiferencia de la administración local, se ha transformado en un ejemplo de auto-organización y mantenimiento autárquico.

VIVIENDO EN EL BOSQUE:

IBA ha propuesto para este proyecto un esquema basado en la noción de *"viviendas en el parque"*. Nuestra propuesta, con una volumetría simple y silenciosa ayuda a definir los espacios que la rodean integrándolos al parque y definiendo alguno de sus senderos. El proyecto se divide en dos mitades articulando un edificio que se puede acceder desde cualquier lado, como reforzando las cualidades del bosque que es continuo y libre de geometrías organizadoras y puertas principales.

Las dos mitades del edificio están *"desalineadas"* creando dos patios, uno sobre la calle hacia el oeste para el estacionamiento temporario de automóviles y bicicletas y otro hacia el este, frente a un parque adyacente y definiendo un área de juegos para niños, que llamamos *"el bosque de los columpios"*.

SENDERO ESPIRAL:

Los amplios espacios de Wilhelmsburg, la normal densificación que acompaña al desarrollo urbano y la edificación en altura, se combinan sugiriendo un edificio en el que se armoniza lo vertical y lo horizontal con una rampa espiral que se extiende desde el nivel de la calle hasta el techo del edificio donde se propone una ajardinada plantación de tomates y algunos paneles para la captación de energía solar. La rampa da acceso a todos los departamentos permitiendo prescindir de escaleras y ascensores y transformándose también en un lugar de encuentro para los habitantes del edificio.

MÁS POR MENOS:

El proyecto propone muros portantes de mampostería de hormigón celular de autoclave. Este material no sólo es de uso común en la construcción residencial de toda Europa, sino que también es producido localmente, teniendo una muy buena resistencia a la compresión, un cuarto del peso del hormigón convencional y permitiendo además el extraño y conveniente uso de herramientas de carpintería (tales como serruchos, martillos y formones) para su trabajado. Los bloques propuestos son de 60cm de largo por 40cm de profundidad y 20cm de altura en tres capas, dos de hormigón y una intermedia de aislamiento térmico, permitiendo la

construcción de muros que tienen las ventajas de un muro de múltiples capas con cavidad intermedia sin las complicaciones constructivas y el costo adicional de aquéllos.

Los demás materiales también son locales y resultan familiares tanto a constructores como habitantes. Los suelos son de hormigón con losa radiante, mientras que las ventanas están equipadas con vidrio doble y persianas exteriores rebatibles. La rampa de entrada tiene 15cm de espesor, es de hormigón armado y está modulada permitiendo el repetido uso del mismo tramo de encofrado.

El muro interior que define el espacio de la rampa está construido alternando bloques a soga de hormigón celular y de vidrio enarenado de 20cm x 20cm x 20cm, creando así una membrana permeable a la luz que, de noche emanará un brillo nebuloso y sugestivo sobre la rampa y animará los interiores con el casi imperceptible movimiento de sombras subiendo y bajando por ella.

SECCIÓN VARIABLE:

La sección del edificio en altura está regulada por dos secuencias de altura entre losas que, tomadas en su totalidad, son equivalentes: $2,85m \times 4 = 3,80m \times 3$. Esto permite que la mayoría de los espacios de la vivienda (dormitorios, baños, cocinas), regidos por la primer mitad de ésta ecuación, tengan una altura interior de 2,55

metros, lo que es usual y económico en construcciones residenciales del tipo que nos ocupa. Al mismo tiempo que salas de estar y comedores, son dimensionados utilizando la segunda mitad de la ecuación mencionada lo que permite generosas alturas de interiores en estos espacios de 3,50 metros. Esta confinación de estrategias dimensionales en sección permiten economía de construcción y calidad de vida con generosos espacios interiores.

PLANTA PALINDRÓMICA:

En planta, el edificio aparece compuesto por dos mitades idénticas que son a su vez rotadas, desalineadas y reconectadas a través de la rampa espiral, aprovechando así las ventajas económicas de construir dos mitades iguales sin incurrir en las connotaciones autoritarias de la simetría. La disposición interna de los departamentos es extremadamente sencilla, repetitiva y la contigüidad de los dormitorios permite obtener departamentos de dos, tres y cuatro dormitorios sin tener que hacer cambios substanciales a la planta.

La planta contempla la inclusión de seis espacios de estacionamiento en planta baja, la cual está también ocupada por un espacio de uso comunitario en el que se pueden organizar fiestas y reuniones y también por los necesarios espacios mecánicos y de depósitos.

El estudio considera a cada uno de sus proyectos íntimamente ligados a su paisaje y lugar, extendiendo en forma territorial el significado de los conceptos de cada uno de ellos. Sus proyectos se componen de diversos elementos, muchas veces exteriores, que median entre la arquitectura y el paisaje natural y urbano.



Berisso

CONSOLIDANDO ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Ejerce la Profesión en forma independiente en su Estudio de Arquitectura propio. Trabajó con Profesionales de otras disciplinas. Fue dibujante en la Municipalidad de La Matanza, Bs. As. (1982) en la sección de Obras Particulares. Es Docente de la Cátedra Diseño Arquitectónico II y fue Miembro del Tribunal de Ética y Disciplina (2002-04) y Vocal del Colegio de Arquitectos de San Juan (2006-08).

» Ficha Personal

Nombre y Apellido: Gabriela Berisso.

Título: Arquitecta.

Facultad: FAUD - UNSJ.

Año de Egreso: 1993.



Gabriela es reconocida en el ámbito local por ser una de las Profesionales que más obras ha llegado a concretar.

A lo largo de su extensa Carrera proyectó, dirigió y construyó un sin número de viviendas residenciales de todo tipo y estilo, numerosos locales comerciales, oficinas, clínicas y participó en diversos Concursos Públicos de Anteproyectos.

Comenzó sus estudios en la Facultad de Arquitectura de Morón, en Bs. As. (1° a 3° año). Luego pasó a la FAU de Rosario (3° y 4° año) para finalmente recalar en la FAUD de San Juan y culminar los dos últimos años del cursado. Especialmente en Bs. As. se dedicó a estudiar estilos arquitectónicos en forma exhaustiva, lo que le ayudó en sus proyectos propios.

De carácter firme, asegura que la Arquitectura no es cuestión de género y que a ella en especial no le costó demasiado afianzarse y adquirir un buen trato con el personal de la obra, pero sí el hecho de pasar por tres Facultades con Profesores y Planes de Estudios disímiles entre sí.

Subraya la importancia que tiene el ejercer la Profesión con la seriedad que cada tema arquitectónico requiere.

Si bien posee una gran variedad y cantidad de viviendas construidas, admite que le ha tocado desempeñarse en los más variados temas. Desde lo comercial, pasando por la industria y la salud, cada propuesta de diseño que tomó bajo su responsabilidad la realizó teniendo en cuenta un bagaje de imágenes y vivencias adquiridas a lo largo de su Carrera.

Sostiene que la Arquitectura de San Juan posterior al terremoto del '44 es la más permanente de todas ya que las bellas casonas, muy bien diseñadas y con materiales de construcción nobles, se conservan aún y perduran en el tiempo. Esto es lo opuesto a las modas, en donde la mezcla de estilos reduce la calidad y pureza arquitectónica.

El estilo francés, neocolonial, toscano son correctos en sí mismos, pero cuando el Arquitecto intenta mezclar en vano algo de ellos para conformar uno nuevo, el resultado casi siempre suele ser negativo y la construcción efímera en sí misma.

En cuanto a la Ciudad de San Juan, admira lo bien pensada que estuvo luego del Terremoto. En esos años todo parecía calculado, la trama urbana, la cuadrícula con sus 4 avenidas resultaba ser prolija y ordenada.

Luego, al construirse la Avenida de Circunvalación, la Ciudad comenzó a desdibujarse paulatinamente. Los nuevos barrios y calles parecían ser apéndices y no seguir un orden pre establecido, lo que redundó en que se desbordara.

Sin embargo, existen ejemplos muy valiosos de conservar como por ejemplo la concreción del Centro Cívico con la Legislatura, la cual debería ser revalorizada y el nuevo Museo de Bellas Artes Franklin Rawson que se construye en el otrora Casino Provincial.

En cuanto a lo Urbanístico, señala que si existen los Profesionales idóneos al frente de las Reparticiones Públicas encargadas de controlar las obras privadas, nada malo para la urbe debería pasar. San Juan tiene sobrados ejemplos de alta calidad urbana post terremoto.

A tal efecto, los terrenos del FF.CC., según su opinión, no tendrían que haber sido tocados ya que el tren nunca debería haber sido parado. Pero, ante el hecho consumado, los conectores Norte-Sur y Este-Oeste si bien ayudan y mucho a la circulación, las calles que se abren sin estudios previos, van a ser pobres en su estética ya que las fachadas que den a las mismas serán los fondos de lotes o medianeras, desvirtuando la línea urbana.

La identidad arquitectónica sanjuanina debe, según la Arquitecta, ser revalorizada y tenida en cuenta. Un ejemplo de ello era la fama que San Juan tenía por sus amplias veredas, limpias y amarillas, entre otros tantos. Sin lugar a dudas que las nuevas generaciones de Colegas deberán esforzarse por no perder de vista dicha imagen que nos identificaba en todo el País.

Cuando PROYECTARQ le preguntó sobre la calidad arquitectónica de las nuevas obras de la Ciudad, Gabriela fue clara y terminante. Existen torres de departamentos en las que se nota la falta de cuidado de la imagen pública y la fachada no es buena. Si existen los balcones, éstos tienen una función, por ejemplo: de que sirve construir uno de 1 x 5 m y no de 2,5 x 2,5 m. Allí sí será posible disfrutar de una cena con amigos o colocar un sillón para contemplar el atardecer. En Bs. As., remarca que existen excelentes ejemplos en dúplex y monoambientes en donde se nota la mano del Arquitecto y no solamente del inversor que especula con el valor del m².

Uno de los temas que se debatió fue la necesidad de los Concursos Públicos de Anteproyectos para todas las obras que así lo ameriten a través del CASJ, ya que aseguran el mejor resultado posible y brindan la necesaria transparencia en el Proyecto que, finalmente, se llevará a cabo.

No se siente una referente del medio porque asegura que todos los Arquitectos tienen sus buenas y malas obras y ser referente indicaría casi la perfección, cosa que no se alcanza nunca.

Por último deslizó algunos consejos tanto para los alumnos como para los Profesionales recién recibidos. Para los primeros, que tomen a la Carrera con la pasión que ella merece, ya que la Arquitectura será la forma de vida que tendrán en el futuro. Para los Colegas, que indaguen e investiguen de todas las formas posibles esto es: Internet, biblioteca, marketing, cursos y se actualicen en forma permanente, en especial en el uso de las herramientas informáticas, ya que el cliente "compra" lo que ve. En especial las maquetas electrónicas en 3D son las preferidas a la hora de aceptar o no un Proyecto.

Concluye en definitiva conque **EXISTE MUY POCO TIEMPO PARA DEMOSTRAR MUCHO...**

Sostiene que la Arquitectura de San Juan posterior al terremoto del '44 es la más permanente de todas ya que las bellas casonas, muy bien diseñadas y con materiales de construcción nobles, se conservan aún y perduran en el tiempo. Esto es lo opuesto a las modas en donde la mezcla de estilos reduce la calidad y pureza



Casa Berisso

ARQUITECTURA
DE ESTILO
NEOCOLONIAL

» Ficha Técnica

·Propietaria: Gabriela Berisso.

·Año de Proyecto: 2002.

·Año de Construcción: 2003.

·Destino de la Obra: Vivienda residencial.

·Superficie Cubierta: 400 m².

·Actividad en Obra: Proyecto, Cálculo, Dirección y Construcción.



El trazo de la Planta se resolvió a través de un Partido en forma de "H" abrazando la fachada principal a un patio de entrada con fuente de agua decorativa bordeando una galería representativa de este estilo. La fachada posterior remata en un importante jardín con piscina que enriquece las visuales.

La disposición de los ambientes es muy simple, en una sola planta, interconectados por pasillos muy amplios que parten de un hall distribuidor de medidas importantes.

En una de sus alas se desarrollan 3 dormitorios con baño de generosas dimensiones, con expansión a galerías y un dormitorio en suite principal con vestidor y baño con hidromasaje.

Hacia la galería posterior con vista a la pileta se encuentra el escritorio, el cual posee un sanitario para las visitas.

En la zona central se encuentra el Hall de ingreso el cual conduce a un amplio living

comedor con hogar y a un comedor principal con acceso al jardín y salida posterior.

En otra de sus alas se encuentra el sector de servicio con la cocina comedor, muy amplia y representativa del estilo de campo, lavadero, habitación y baño de servicio.

Esta cocina se comunica en forma directa con la cochera para 3 automóviles, tender oculto, sala de guardado, baño de piscina y patio de asado.

La casa cuenta con todas las prestaciones que hacen a un gran confort tales como: aire acondicionado, calefacción, alarma y sistema interno de música.

Por el estilo, es una casa que cuenta con una gran cantidad de detalles, tanto en molduras, madera, fundición y guardas, entre otras. Todas ellas estudiadas y diseñadas en forma única y original.



El trazo de la Planta se resolvió a través de un Partido en forma de "H" abrazando la fachada principal a un patio de entrada con fuente de agua decorativa bordeando una galería representativa de este estilo. La fachada posterior remata en un importante jardín con piscina que enriquece las visuales.

2 Taliska

ARQUITECTURA
DE ESTILO
RACIONAL Y
AUSTERO.

» Ficha Técnica

.Propietaria: Viviana Ponte.
.Año de Proyecto: 2008.
.Año de Construcción: 2008 -
2009.
.Destino de la Obra: Local comercial
en Planta Baja y Departamento en
Planta Alta. Vivienda Unifamiliar.
.Superficie Cubierta: 540 m².
.Actividad en Obra: Proyecto,
Cálculo y Dirección.



En este Proyecto se conjugó la buena relación que siempre debe existir entre la intención del cliente y la labor del Arquitecto, buscando un estilo racional que no atara a la Arquitectura a un tiempo específico, donde la intención fue lograr la atemporalidad a través de formas puras y un uso austero de los materiales de construcción.

En cuanto a la fachada, la imagen la compone un muro de piedra que forma un marco y contiene la morfología sobre texturas simples, grandes vidrieras y ventanales de vidrio con DVH.

En Planta Baja se desarrolla el local comercial para venta de artículos de decoración. El mismo está delimitado por una piel blanca con multitud de espacios para la exposición de los artículos, sumándosele un patio interior que forma parte de la composición del mostrador de atención al público.

El local de generosas dimensiones (280 m2), permite armar los distintos espacios

para poder mostrar simulaciones de diferentes tipos de ambientaciones.

En Planta Alta se edificó un departamento de grandes dimensiones (250 m2), al que se accede a través de un hall distribuidor que divide y comunica a la vez las zonas de usos, recepción, baño de las visitas, 2 dormitorios con 1 baño en común, suite principal con vestidor y baño en suite con hidromasaje. La comunicación interna se produce mediante pasillos con placares.

Hacia el otro sector del hall se encuentran la cocina lavadero, patio, living y comedor principal con importantes vistas y aberturas hacia una gran terraza balcón con parrillero.

El mismo es de líneas austeras, paredes interiores de color blanco en su totalidad, con placares y puertas en madera de color nogal y aberturas de aluminio blanco con DVH y pisos de madera con porcelanatos en baños y cocina.



En este Proyecto se conjugó la buena relación que siempre debe existir entre la intención del cliente y la labor del Arquitecto, buscando un estilo racional que no atara a la Arquitectura a un tiempo específico, donde la intención fue lograr la atemporalidad a través de formas puras y un uso austero de los materiales de construcción.

3 Casa García / Martín

ESTILO
RACIONAL CLÁSICO.
COUNTRY CLUB
EL HUARPE, RIVADAVIA.

» Ficha Técnica

Propietarios: García - Martín.

Año de Proyecto: 2008.

Año de construcción: 2008.

Destino de la Obra: Vivienda residencial.

Superficie Cubierta: 520 m².

Actividad en Obra: Proyecto, Cálculo y Dirección.



El Proyecto de la Obra fue el resultado de la interacción de un entendido diálogo entre propietarios y profesional, lo que redundó en un Proyecto y vivienda únicos.

Es una vivienda austera en decoración, amplios espacios y muy iluminada, con grandes prestaciones de confort y materiales de alta calidad en su ejecución.

Se ingresa a la vivienda a través de una sobria puerta de acceso de color verde noche, con herrajes de bronce. Desde allí se accede a un hall distribuidor de ambientes de doble altura con detalles como rejas forjadas en la escalera de mármol New Beige, pisos de mármol y remarcados en mármol negro Zulu en contraste.

En Planta Baja se encuentran ambientes como el escritorio, baño de las visitas, living y comedor principal, sala de audio y TV, cocina comedor conectada a un quincho, cochera para tres automóviles, lavadero, tender oculto y dormitorio con baño de servicio.

Desde los ambientes sociales principales de la Planta Baja se accede a una amplia galería que deriva en el jardín de la casa, la

cual anexa en uno de los extremos al quincho y baño de la piscina. Esta galería sirve como transición interior-exterior y también como un ambiente importante para las actividades de expansión conectadas al jardín y piscina que enriquecen las visuales.

En Planta Alta se ubican en un sector los 3 dormitorios de grandes superficies, con placares espaciosos y baño compartimentado en común a través de un hall distribuidor.

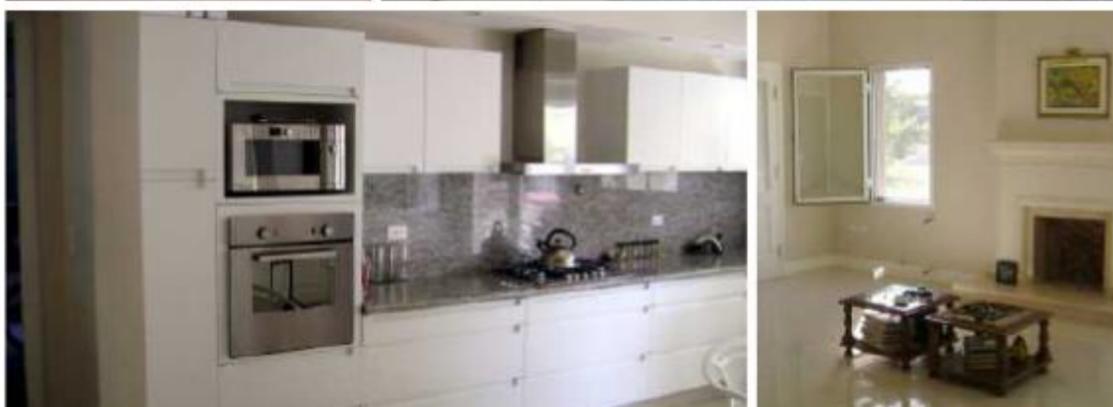
Hacia el otro sector y alejado de éstos se ubica en forma independiente la suite principal con balcón que da al jardín posterior, de amplias dimensiones y baño compartimentado con ducha e hidromasaje, amplio vestidor, sumándole a esto hall en pasillos interiores y generosos placares.

Todos estos ambientes se encuentran interconectados entre sí por pasillos interiores.

La vivienda en sus fachadas exteriores posee importantes molduras acordes al estilo, realizadas con Iggam tipo piedra París y, en sus interiores, muros y cielorrasos en yesería con molduras.



El Proyecto de la Obra fue el resultado de la interacción de un entendido diálogo entre propietarios y profesional, lo que redundó en un Proyecto y vivienda únicos. Es una vivienda austera en decoración, amplios espacios y muy iluminada, con grandes prestaciones de confort y materiales de alta calidad en su ejecución.



Tendencias

A partir del presente número, **PROYECTARQ** inaugura una nueva sección denominada **TENDENCIAS**.

Un espacio único destinado a plasmar la experiencia traducida en obras de todos aquellos Colegas que, a través de los años, han demostrado claridad e ingenio en los temas de interés para el desarrollo de la Arquitectura local.

Es así como el diseño y la ambientación de interiores, los materiales con sus nuevas tecnologías de aplicación, texturas y colores, el paisajismo, el mobiliario urbano y temáticas como el cuidado del medio ambiente a través de una arquitectura sustentable o la higiene y seguridad en la construcción, **desfilarán de la mano de prestigiosos Arquitectos** sanjuaninos por las páginas de nuestra Revista.

Todo ello con el claro objetivo de **brindar nuevos conocimientos e información** acerca de las últimas novedades y tendencias arquitectónicas en la materia.

En este primer artículo presentamos una Nota de la **Arquitecta Alejandra Gargantini**, una experimentada Colega que nos dejará conceptos prácticos y útiles a la hora de ambientar y **crear espacios interiores con personalidad y estilos definidos**.

CREANDO NUESTROS ESPACIOS ÚNICOS.



Por la Arquitecta **Alejandra Gargantini**.

-Juegos de luces y sombras, formas recortadas, colores, preciados objetos, perfumes y sonidos. La ambientación esconde distintas propuestas que laten al ritmo del corazón de quien las mira. Invitan a vivir una nueva dimensión de la calma y la tranquilidad. Secretos que no pasan de época para apostar al relax del hogar y olvidarse de las tensiones cotidianas.

-Espacios Abiertos: tener una vista abierta es sentir una sensación de libertad y la impresión que los espacios fluyen y nosotros a través de ellos. El secreto está en ubicarlos de forma tal que al verlos unos alineados detrás de otros se cree una sensación visual más amplia.

-Una puerta de acceso siempre debe ser clara, contundente, con presencia, es la bienvenida a lo que se desarrolla a partir de allí. Puede ser sobria y moderna, o una pieza única traída de otros tiempos con su propia carga de historias para contar.

-En una composición casi monocromática resaltan los detalles de madera oscura, los





objetos decorativos, donde los colores arenas y naturales dialogan en ida y vuelta por los ambientes.

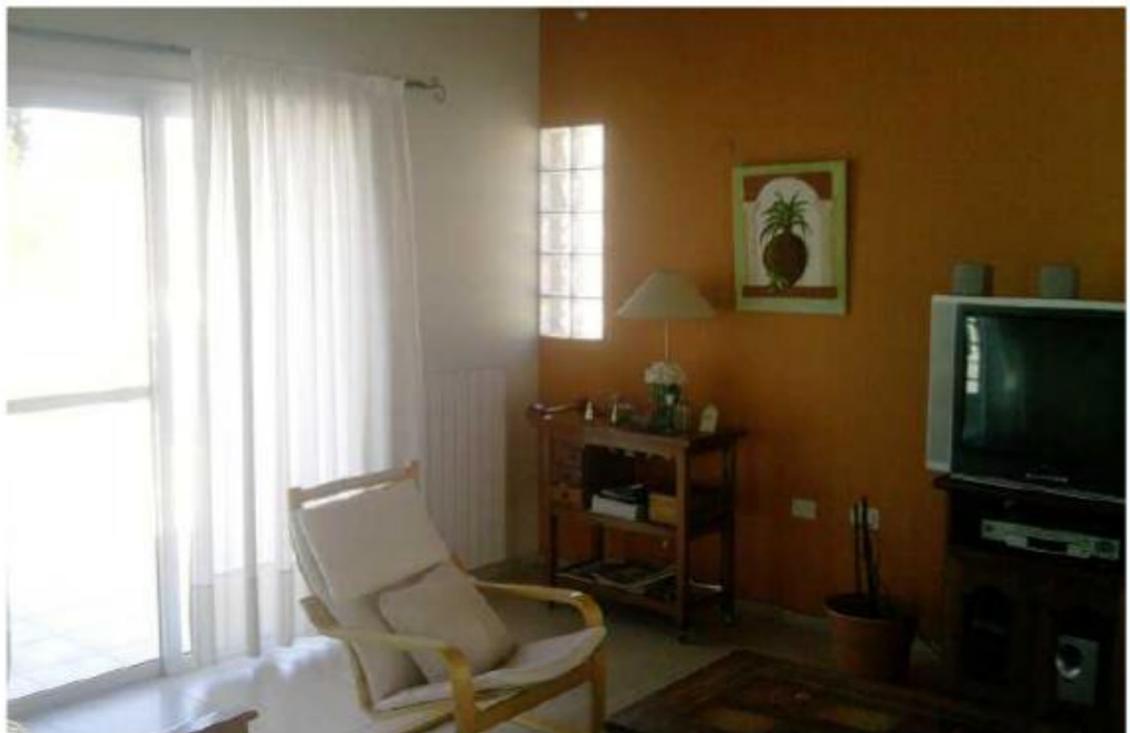
-Desde los amplios ventanales se pueden observar apaciblemente, texturas vegetales plenamente verdes y coloridas, que se mecen con el viento.

-La morfología simple, el estilo despojado pero lleno de pequeños detalles en relieves y sombras será vital. Es la elocuencia de lo pregnante y lo volumétrico.

-Animarse a un color energético puede hacer la diferencia en un espacio. El Playroom en Planta Alta es un espacio multifacético para vivir desde adentro o dominando el horizonte desde su terraza.

-Podemos combinar sin temor en un delicado equilibrio, muebles y objetos de diferentes orígenes y momentos de nuestras vidas. Con ello se pueden concretar ambientes con personalidad y audacia únicas. La armonía de los colores lo dirá todo.

-Lo que al principio es una gran tormenta de ideas, imágenes soñadas, imaginadas o casi vividas, se van encadenando en un conjunto de lugares especiales que, de a poco, van dando forma a tantos deseos... ***el crear un espacio único para nosotros.***



MUÑOZ DARACT- GARGANTINI
arquitectos y asociados
Celular: 264 156709772.
E-mail: estudio_md@topmail.com

Noticiarqu

CURSOS DE CAD Y 3D STUDIO EN EL CASJ.

Los Cursos se dictarán en la sala de computación del CASJ por los Arquitectos Gerardo Salvioli y Mauricio Iribarren.

Tendrán un Costo de \$650 para Matriculados y \$850 para los NO Matriculados.

La duración será de 15 horas distribuidas en 10 clases de 1,5 horas cada una. Los días designados por los Profesores serán a convenir con los alumnos, pero se sugiere de lunes a viernes de 20.30 a 22.00 horas.

La fecha de inicio está prevista a partir del lunes 25 de abril de 2011.

Para mayor Información o Inscripción dirigirse al CASJ, sito en calle General Acha 979 Sur, Capital o a los teléfonos 4203547/69 de lunes a viernes de 8.00 a 12.00 y de 17.00 a 21.00 horas.



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: TRES IDEAS POR DOS ESCALAS. IDEAS PARA SAN MIGUEL DE TUCUMÁN EN EL MARCO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL.

cat COLEGIO DE ARQUITECTOS DE TUCUMÁN

TUCUMÁN

**CONCURSO NACIONAL DE IDEAS
TRES POR DOS**
IDEAS PARA SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
EN EL MARCO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1° PREMIO \$ 120.000
2° PREMIO \$ 25.000
3° PREMIO \$ 10.000

REPUBLICA ARGENTINA
APERTURA 10 DE MARZO DE 2011
CIERRE 27 DE ABRIL DE 2011

BASES, INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN
COLEGIO DE ARQUITECTOS TUCUMÁN
Fonograma 0342-476100 / 0342-476101 / 0342-476102 / 0342-476103 / 0342-476104 / 0342-476105 / 0342-476106 / 0342-476107 / 0342-476108 / 0342-476109 / 0342-476110 / 0342-476111 / 0342-476112 / 0342-476113 / 0342-476114 / 0342-476115 / 0342-476116 / 0342-476117 / 0342-476118 / 0342-476119 / 0342-476120 / 0342-476121 / 0342-476122 / 0342-476123 / 0342-476124 / 0342-476125 / 0342-476126 / 0342-476127 / 0342-476128 / 0342-476129 / 0342-476130 / 0342-476131 / 0342-476132 / 0342-476133 / 0342-476134 / 0342-476135 / 0342-476136 / 0342-476137 / 0342-476138 / 0342-476139 / 0342-476140 / 0342-476141 / 0342-476142 / 0342-476143 / 0342-476144 / 0342-476145 / 0342-476146 / 0342-476147 / 0342-476148 / 0342-476149 / 0342-476150 / 0342-476151 / 0342-476152 / 0342-476153 / 0342-476154 / 0342-476155 / 0342-476156 / 0342-476157 / 0342-476158 / 0342-476159 / 0342-476160 / 0342-476161 / 0342-476162 / 0342-476163 / 0342-476164 / 0342-476165 / 0342-476166 / 0342-476167 / 0342-476168 / 0342-476169 / 0342-476170 / 0342-476171 / 0342-476172 / 0342-476173 / 0342-476174 / 0342-476175 / 0342-476176 / 0342-476177 / 0342-476178 / 0342-476179 / 0342-476180 / 0342-476181 / 0342-476182 / 0342-476183 / 0342-476184 / 0342-476185 / 0342-476186 / 0342-476187 / 0342-476188 / 0342-476189 / 0342-476190 / 0342-476191 / 0342-476192 / 0342-476193 / 0342-476194 / 0342-476195 / 0342-476196 / 0342-476197 / 0342-476198 / 0342-476199 / 0342-476200

www.colarquitectos.org.ar // www.concurso3x2.colarquitectos.org.ar

ENTIDADES PARTICIPANTES: GOBIERNO DE TUCUMÁN, Honorable Legislatura de Tucumán, Municipalidad de San Miguel de Tucumán, FADEA

AUSPICIANTE: FADEA

PROMOTORES:

Superior Gobierno de la Provincia de Tucumán – Honorable Legislatura de Tucumán y Municipalidad de San Miguel de Tucumán.

ORGANIZA:

Colegio de Arquitectos de Tucumán.

AUSPICIA:

FADEA.

VALOR DE LAS BASES:

\$250 + \$50 correspondientes a gastos de envío.

CRONOGRAMA:

Fecha de Apertura: 10 de marzo de 2011.
Fecha de Cierre: 27 de mayo de 2011 a las 19.00 horas.

PREMIOS:

1° Premio: \$120.000.
2° Premio: \$25.000.
3° premio: \$10.000.

Para mayores Informes:
www.colarquitectos.org.ar



PREMIOS ARQ - FADEA 1° EDICIÓN.

El Premio está organizado por Clarín y FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

Los Colegas de todo el País están invitados a participar de este importante e inédito Concurso, desarrollado y diseñado para potenciar la Arquitectura Nacional.

Los PREMIOS ARQ están organizados en ocho capítulos y una gran final. En cada capítulo compiten las obras construidas en los últimos cinco años de cada una de las siguientes Regiones:

- Provincia de Buenos Aires.
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Córdoba.
- Santa Fe.
- Sur.
- Nuevo Cuyo.
- Noreste.
- Noroeste.

De cada una de estas Regiones saldrán las obras que competirán en la Gran Final. Por cada Región se elegirán tres Premios y Menciones en las siguientes Categorías:

- Escala Pequeña: Hasta 600 m².
- Escala Mediana: Hasta 6.000 m².
- Escala Grande: Más de 6.000 m².

LA GRAN FINAL:

El PREMIO ARQ será entregado en Buenos Aires en coincidencia con la celebración de un nuevo aniversario de ARQ. Esta es una iniciativa para difundir y dar el merecido reconocimiento a la tarea de los Profesionales que desafían y encuentran soluciones a las distintas condiciones geográficas, culturales, sociales y económicas más diversas que existen en la Argentina.

El Jurado estará compuesto por integrantes de ARQ y FADEA, quienes tendrán la misión de velar por el espíritu Federal del certamen.

CIERRE DE INSCRIPCIÓN: 29 de ABRIL de 2011.

PREMIOS:

Cada Arquitecto premiado recibirá una Plaqueta y un Diploma, además de la publicación de su trabajo en el Diario de Arquitectura de Clarín ARQ.

Los Premios serán entregados en un Acto Público realizado en alguna de las Ciudades representativas de la Región y vendrán acompañados de una exposición de los trabajos y la publicación en una edición especial dedicada a la Región en ARQ.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

www.premiosarq.com.ar o al único Mail: consultaspremiosarq@agea.com.ar



ASAMBLEA ANUAL Y 2° REUNIÓN ORDINARIA DE FADEA EN SAN JUAN

Durante los días 13 y 14 de mayo próximos, el Colegio de Arquitectos de San Juan será sede de la ASAMBLEA ANUAL y 2° Reunión Ordinaria de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).

El evento, de relevancia nacional congregará a todos los Presidentes de Asociaciones y Colegios de Arquitectos de la Argentina y tendrá como uno de sus principales objetivos definir los lineamientos de políticas inherentes al futuro de la Profesión.

En la Asamblea se debatirá y aprobará la memoria y el balance de lo actuado en el año 2010 y el presupuesto para el corriente año, entre otros temas de sumo interés para la Arquitectura del País.



FEDERACION ARGENTINA DE
ENTIDADES DE ARQUITECTOS
FADEA

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS

PARA EL DISEÑO DE HITOS ECUMÉNICOS EN EL NORTE DE LA PROVINCIA DEL NEUQUÉN Y ANTEPROYECTO DE CENTRO DE VISITANTES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO COLOMICHICÓ.

PROMOTOR:

Ministerio de Desarrollo Territorial de la Provincia del Neuquén.

ORGANIZADOR:

Colegio de Arquitectos del Neuquén, Regional 1.

AUSPICIA:

Universidad Nacional del Comahue (UNCO).
Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).

VALOR DE LAS BASES:

Sin costo.

CRONOGRAMA:

Fecha de Apertura: 15 de febrero de 2011.
Fecha de Recepción de los Trabajos: 10 de mayo de 2011.

PREMIOS:

1° Premio: \$50.000 y un Diploma.
2° Premio: \$25.000 y un Diploma.
3° Premio: \$15.000 y un Diploma.

PARA MAYORES INFORMES:

<http://www.canqn.org.ar/norteneuquino/preguntas.php>



ARQUITECTOS EN LA CUMBRE

Durante los días 4 al 6 de marzo los Arquitectos María Alejandra Dubos, Federico Videla Picón y Sergio Reiloba entre otros, concretaron el Cruce de la Cordillera de Los Andes en bicross por el Paso de Agua Negra a 4.785 msnm uniendo las localidades de Pismanta (Argentina) - La Serena (Chile). Esto es una muestra de la constancia y el entrenamiento de nuestros Colegas, demostrando que ningún sueño es imposible si se depositan en él todo el entusiasmo y las energías para lograrlo.



CURSOS DE LA CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN.

Capacitación y Desarrollo. Calificación de Recursos Humanos para una Industria competitiva.

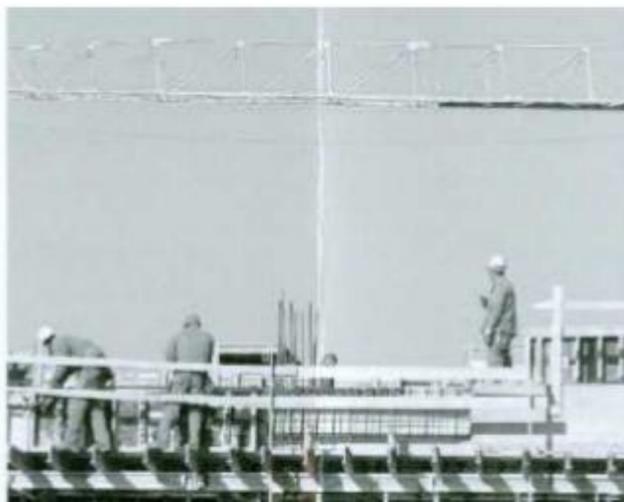
A lo largo del 2011, la Cámara Argentina de la Construcción - CAC llevará a cabo en todo el País sus TRAYECTOS FORMATIVOS, los cuales se dirigen a los principales roles de la Dirección de una Empresa Constructora.

Para ello se ha diseñado una oferta que alcanza a Directores y Empresarios, Gerentes, Jefes de Obra y Jóvenes Profesionales entre otros para capacitarlos en competencias de liderazgo, toma de decisiones y estrategias en Gestión, Ambiente y Seguridad Laboral, Aspectos Técnicos y Desarrollo Profesional.

Los Cursos se realizarán a través de una Red de Video conferencias desde la Sede Central hacia todas las Delegaciones del País.

Entre los diversos temas que se abordarán en el 2011 se encuentran: contratos de obra, liderazgo para mandos medios, condiciones de seguridad, salud y medio ambiente en obra, programas de fortalecimiento PyME, formación de capataces de obra y habilidades directivas.

Para mayores Informes dirigirse a la CAC Delegación San Juan, Teléfono: 4200453 o al mail: sanjuan@delegaciones.camarco.org.ar



Ahorre tiempo y dinero...lo tenemos!!!

Bulonera Córdoba

- Cotización por e-mail
- Presupuestos sin cargo
- Garantía de fábrica
- Horario corrido de lunes a sábados

Horario de
Atención



8 a 21 hs.



Tel. **0264 - 4277208**



SUPER CERÁMICO



Cerámicos | Grifería | Sanitarios | Hidromasajes | Amoblamientos

Mendoza 326 Sur - Rawson - Tel: 4243344 - 4283546