

MIRTA ROMERO

TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA
AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA.

RICARDO HERCE

SERIEDAD Y COMPROMISO
CON LA PROFESIÓN.

ARQUITECTOS SERGIO MATA Y LILIANA PATRICIA VEGA.

GANADORES DEL CONCURSO
PROVINCIAL DE IDEAS PARA EL CASJ.

FADEA

ASAMBLEA ANUAL 2011 Y
2° REUNIÓN ORDINARIA.

TENDENCIAS

MARÍA ALEJANDRA TORO.
EL JARDÍN, EXPRESIÓN
DE ARQUITECTURA VIVA.

HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN

ALVAREZ – FLUMIANI – REILOBA
EL COMITENTE Y SU RESPONSABILIDAD
EN LA OBRA POR ADMINISTRACIÓN.



Ahora te acompañamos en tu obra

resi

MATERIALES ELÉCTRICOS

Av. Rioja 1187 sur - Capital - San Juan
Próximamente nuevo domicilio:
Ruta 40 (Gral. Mosconi) 2574 sur - Rawson - San Juan
Teléfonos: 0264 - 4202084 / 4203353
Mail: resi@artiluminacion.com



Estimados Colegas:

En el mes de julio se cumple exactamente 1 año desde que la Revista **PROYECTARQ** se entrega impresa a los arquitectos del CASJ.

A lo largo de este tiempo, se han producido muchos cambios positivos con el firme propósito de mejorar su calidad.

Desde aquel ejemplar N° 6, el cual fue entregado en la CENA del Día del Arquitecto Argentino, se han incorporado secciones de gran interés para el Matriculado y a todos aquellos a los que le interesan los temas inherentes a la Profesión. Se cambió la forma de presentación de las Notas, haciéndolas más amenas, la calidad de presentación, en cuanto a tapa, papel interior y forma de encuadernación. Sin embargo, el espíritu con que fue concebida se mantiene y fortalece cada vez más, siendo su principal objetivo dar a conocer nuestra Arquitectura y a los Colegas que, día tras día, la llevan a cabo.

Particularmente, este **Número 10 de PROYECTARQ** nos encuentra celebrando un hecho que nos marcará por varios años a todos nosotros ya que en el mes de abril el CASJ decidió realizar un **CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS para la remodelación, ampliación y refuncionalización de la sede de la Institución**.

El Concurso tuvo una importante repercusión entre los Estudios de Arquitectura locales. Un total de **11 trabajos** fueron presentados y evaluados por el Cuerpo de Jurados conformado por los **Arquitectos Rubén W. Nielson y Juan U. Zabaleta** en representación del CASJ y por el **Arquitecto Oscar A. Hidalgo** elegido por la mayoría de los participantes y actuando como **ASESOR** del Concurso el **Arquitecto Horacio A. Vives**.

Vayan para todos ellos mis más sinceras **FELICITACIONES** por la ardua e importante tarea encomendada.

Del fallo del Jurado resultó ganador con el **1° Premio** el trabajo presentado por los **Arquitectos Sergio MATA y Liliana Patricia VEGA**. En **2° lugar** se ubicó la propuesta presentada por el **Arquitecto Miguel Ángel NIEVAS** y el **3° Premio** lo obtuvo el equipo de los **Arquitectos Fernando y Santiago DE PAOLIS**. El Jurado decidió otorgar **dos (2) Menciones Honoríficas** a los trabajos presentados por los **Arquitectos Víctor CARELLI y Claudia AGNELLI**.

El CASJ desea **FELICITAR** a todos los integrantes de las propuestas presentadas y los insta a seguir participando de los Concursos tanto a nivel Nacional como Provincial.

En esta Revista se realiza una enriquecedora entrevista a la **Mag. Arquitecta Mirta ROMERO**, destacada Profesional del medio que analiza la responsabilidad social del Arquitecto y evalúa cómo se encuentra San Juan ante el riesgo sísmico.

El estudio profesional del **Arquitecto Ricardo HERCE**, nos muestra una excelente Propuesta cultural que tendrá San Juan en los próximos tiempos, cual es la refuncionalización y puesta en valor del Museo Provincial Agustín V. Gnecco, propuesta realizada en forma conjunta con la **Ingeniera Mary Saldívar**.

No podemos dejar de mencionar que durante dos días en el mes de mayo, el CASJ fue anfitrión de la **ASAMBLEA ANUAL 2011 y 2° Reunión Ordinaria de Comisión Directiva de la FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos)**, la cual sesionó el 13 y 14 del citado mes en las Salas de Conferencias del Centro Cívico. Durante dos jornadas, 18 Delegaciones Provinciales de la Argentina debatieron temas de gran relevancia para el futuro de la Profesión como las incumbencias profesionales, modificaciones al Código Civil, Concursos Nacionales de Anteproyectos y, a propuesta del CASJ, fue creada la Comisión de Higiene y Seguridad en el seno de FADEA.

Los integrantes de la **Comisión de Higiene y Seguridad local** señalan en una Nota la responsabilidad del Comitente en la Obra por Administración.

La **Sección TENDENCIAS** continúa ofreciendo alternativas y brindando conceptos a la hora de tomar decisiones sobre temas específicos y de gran interés. En esta oportunidad, la **Arquitecta María Alejandra TORO**, especialista en Planeamiento, Paisajismo y Medio Ambiente, comparte con nosotros un artículo sobre el Jardín como expresión de Arquitectura viva, lugar de sueños y sitio de relax para toda la familia.

Por último, deseo reafirmar una vez más que **PROYECTARQ** nació con la premisa de acercar la Profesión al medio y dar a conocer todas las actividades que nuestros Colegas concretan día tras día, enriqueciendo y prestigiando la noble tarea de **HACER CIUDAD**.

Con el inmenso orgullo de llevar adelante la remodelación de la Sede del CASJ donde la funcionalidad, el confort y la estética deban ser el principio de los Arquitectos, me despido con la firme ilusión de poder concretar el sueño máspreciado, **"LA ADECUACIÓN DE NUESTRA CASA"**, la de todos los Arquitectos de San Juan.

Mis Saludos Cordiales...

Mag. Jorge Cocinero Raed.
Presidente CASJ.



Colorshop®

sabemos de pintura!

San Juan

“Saludamos en su día a todos los Arquitectos de San Juan y los invitamos a conocer nuestras novedosas líneas de pinturas para obras.

Representante exclusivo de



- Presupuesto en Obras
- Atención especial a Arquitectos
- Mas de 130 locale en todo el país
- Una linea de 1800 colores a elección
- Sistema Dupont
- Nitro - Acrílico - Bicapa - Poliuretano
- Pinturas para autos todos los colores Nacionales e importados



JOHNSON
AMOBILIARIOS



F & F
Distribuidor Oficial

¡Felicidades a los Arquitectos en su día!

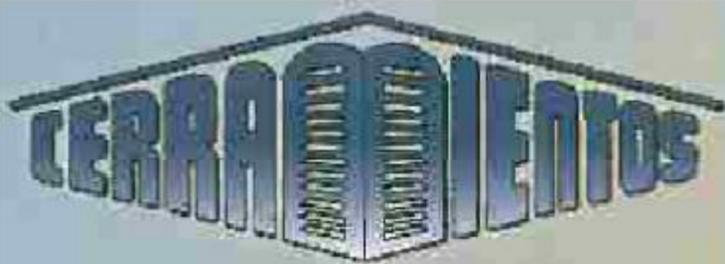
Gracias por confiar en la máxima calidad

PEREYRA

Corte y Plegado de chapas
Carpintería Metálica



Av. Benavidez 45 (o) - Chimbas - San Juan - Tel. 0264 431 4950



CARPINTERÍA
METÁLICA Y DE MADERA STANDAR Y A MEDIDA

CARPINTERÍA MADERA

CARPINTERÍA CHAPA



MUEBLES DE COCINA

CORTINAS

CARPINTERÍA ALUMINIO



Av. España 1302 (s) San Juan - Tel. Fax (0264) 4203775

LA CASA DEL VIDRIO S.R.L.

Calidad, Seriedad, Garantía

Precios especiales a Arquitectos

Fábrica de:

Biselados

Doble vidriado

Puertas templadas

Carpintería de pvc

Tapas de mesa

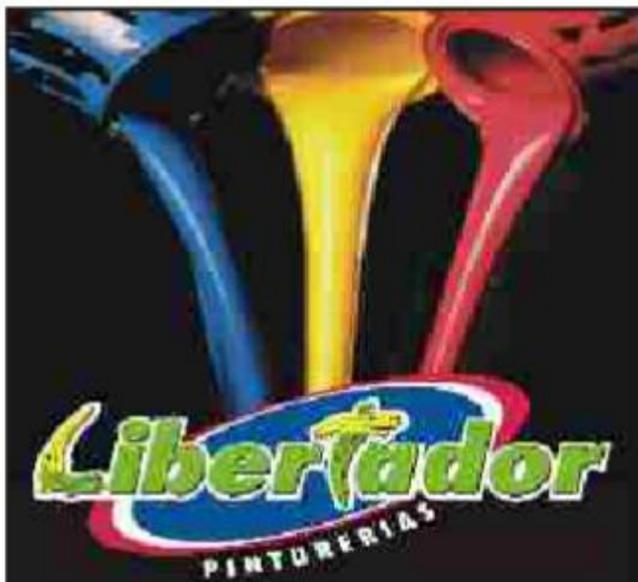
Mamparas

Termoendurecidos

Espejos personalizados



Av. Rioja 733 Sur - San Juan - Argentina - Tel./Fax: 054 (0264) 4272286
www.lacasadelvidrio.com - email: lacasadelvidrio-srl@hotmail.com



*El mas bajo precio
para pintar*

 **427-2733**

Av. Libertador San Martín 866 Este - Capital - San Juan

ALUMETAL S.A

Entre Rios 253 (N) - Capital - San Juan

ALMA de Elida Elizondo
MADERAS

ABERTURAS - VIGAS - MACHIMBRES
MADERAS DURAS Y TODAS SUS VARIIDADES
Tels. 264 - 423 5898 - 264 - 4988641

MADERAS ITALIA

ROBERTO "TITO" LEIVA

Machimbres - Rollizos - Tirantes
Puntales - Todo para encofrar

Atención especial a Arquitectos y Empresas Constructoras

Tels. 155 658435

"Saludamos a todos los Arquitectos en su día y seguimos colaborando para sus obras con los mejores precios del mercado".

Av. Benavidez 3307 (O) San Juan / e-mail:eli.maria_09@hotmail.com

Parque Industrial - Lote 17 - Benavidez y Ate. Brown - Chimbas

HERRAFER

**CERRADURAS - PASADORES
FICHAS - MANIJAS - MAQUINARIAS**

Miguel A. Almada

Gral. Acha 454/60 Norte - San Juan - Tel. 0264 - 421 6601

Lo que necesitás...
en un solo lugar.



Aberturas de aluminio de alta prestación
Vidrios para arquitectura
Cortinas de colección - Sunset
Placares especiales

 **CRISTALNOR**
sistemas de aluminio

Espacio Decó
placares y cortinas

Gral. Acha 1937 sur
Capital - San Juan

cristalnoraluminio@speedy.com.ar
www.cristalnor.com.ar

Marmoleria

MN

oguera

Fabrica de Mosaicos

60 años al servicio de la construcción sanjuanina

J JOHNSON
ACERO S.A.



Dirección: Calle Aberastain 522 sur, Santa Lucia-San Juan

"Felicidades en su día a todos
nuestros Arquitectos Sanjuaninos"

Mesadas de cocina
Vanitoyrs
Revestimientos en marmol
Cortes especiales



Mosaicos graníticos
Mosaicos calcareos
Mosaicos marmolados



Telefonos: 264-4250238-154607206

D.V.H.

UN PRODUCTO ESENCIAL PARA UNA ARQUITECTURA SUSTENTABLE.

El fuerte crecimiento del mercado del Doble Vidriado Hermético (DVH) que se ha registrado en nuestro país en los últimos años está fundamentado en las importantes prestaciones que el DVH brinda a los usuarios: mayor confort interior (tanto térmico como acústico) y ahorros importantes en calefacción y/o refrigeración. Este último punto es especialmente significativo para nuestro país si se tiene en cuenta las condiciones de escasez energética que estamos viviendo desde hace unos años.

La reducción de los consumos energéticos contribuye, además, a disminuir la emisión de dióxido de carbono (generando en el proceso de producción de energía de las centrales eléctricas) causantes del efecto invernadero.

Las propiedades intrínsecas del DVH son tales que su uso es un factor significativo en el ahorro de energía en las viviendas y, siendo que el 50 por ciento del consumo energético total se registra en las viviendas, puede entenderse la importancia que adquiere el uso del DVH tanto en los edificios de oficinas como en las viviendas unifamiliares.

También debe destacarse que prácticamente todos los desarrollos tecnológicos de nuevos vidrios que se están llevando a cabo actualmente incluyen la utilización de los mismos dentro de unidades de DVH, por lo cual la importancia del DVH se proyecta con mucha fuerza hacia el futuro.

Por todo lo antedicho, es indispensable que todo aquel que deba diseñar o comprar DVH, conozca las principales características del DVH, los criterios a tener en cuenta para seleccionar el más adecuado para cada caso, así como la influencia que ejercen otros elementos de la abertura (tipo de carpintería, sellado, burlete, etc.) en la performance final del DVH.

CONCEPTOS BASICOS DEL DOBLE VIDRIO HERMETICO

El primer concepto importante es que el DVH es, en definitiva, una CÁMARA DE AIRE ESTANCA encerrada entre dos vidrios. Las propiedades de aislación térmica y sonora del DVH estarán determinadas por las características de la cámara y del tipo de vidrios elegidos.

Para conformar la cámara de aire se utiliza un perfil metálico perimetral, llamado SEPARADOR. El ancho de este separador determinará el ancho de la cámara de aire. A su vez, el ancho de la cámara de aire está íntimamente ligado a las propiedades térmicas del DVH y es muy importante saber elegir el ancho adecuado según sean las prestaciones térmicas que se deseen.

En el interior del separador se coloca un ABSORBENTE DE HUMEDAD (usualmente: tamiz molecular), cuya función es absorber la humedad del aire contenido entre los vidrios, para evitar que ésta condense en el interior de la cámara lo cual, de suceder, anularía gran parte de las virtudes del DVH. Pequeñas incisiones en la superficie del separador permiten el contacto entre el absorbente y el aire de la cámara. El tamaño de estas incisiones está normalizado (tanto en dimensión como en cantidad).

Para asegurar el buen funcionamiento del DVH, es indispensable que no ingrese humedad desde el exterior hacia el interior de la unidad de DVH. Si esto ocurriera, el absorbente de humedad llegaría a la saturación y comenzaría a aparecer condensación en el interior del DVH.

Para evitar el ingreso de humedad exterior, se sella perimetralmente todo el conjunto vidrio-separador con sellador.





ALUMIL

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y DOBLE VIDRIO HERMÉTICO

Una Empresa
SanJuanina
siempre presente
en las grandes
obras de nuestra
provincia

Servicios

- Fabricación de Doble Vidrio Hermético (DVH)
- Fabricación y montaje de cerramientos
- Asesoramiento
- Planificación y proyecto
- Mantenimiento
- Servicio post venta

Ignacio de la Roza 532 oeste San Juan
Tel. 0264-4214548
alumilsa@speedy.com.ar
www.alumil.com.ar

maderera

- Vigas Laminadas
- Terciados
- Machimbres
- Trantería

- Tejas
- Chapadur
- Adhesivos
- M.D.F.

CAMILLERI



Dirección: Mendoza 2118 (sur) – Capital - 5400 - Teléfono/fax: 0264-4272274

E-mail: madereracamilleri@tppmail.com.ar - Sitio: www.madereracamilleri.com.ar

Saludando a los
arquitectos en su día,
y acompañándolos
todo el año.

Citriclima

Representante Oficial

PEISA

Av. Córdoba 292 Este (5400) San Juan
(0264) 15-481-0795 - (011) 15-6007-5073
citriclima@gmail.com - www.citriclima.com.ar



1° de Julio

**Día del
ARQUITECTO**



GraficAD

PLOTEADO DE PLANOS

Av. Córdoba 966 (o) - www.graficadploteos.com.ar

GRAFICAD SALUDA A TODOS LOS PROFESIONALES ARQUITECTOS EN SU DÍA.



JOSE R. FASOLI

CARPINTERÍA DE CALIDAD

COCINAS



PLACARES



PUERTAS



- ABERTURAS DE MADERA
- ABERTURAS DE ALUMINIO
- MUEBLES DE COCINA
- PLACARES
- PISOS FLOTANTES



Carpasa
M A D E R A S

MADERAS Y HERRAJES

*Saludamos a todos
los Arquitectos y agradecemos
la confianza depositada
en nuestra firma.
¡¡¡Muchísimas Felicidades!!!*

**Machimbres
Tiranterías Laminadas
Pisos
Molduras Barrales
MDF
Fenólicos
Servicio de corte**



Tel. 0264-4260126

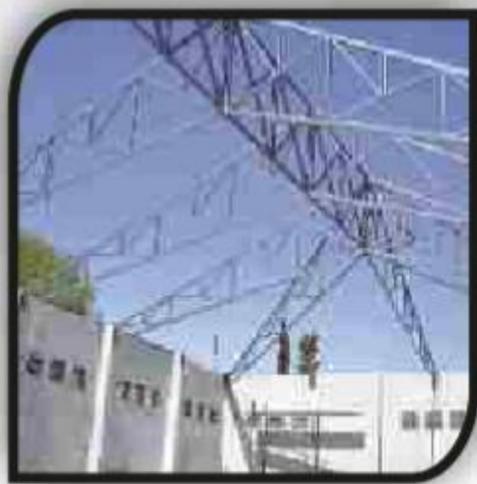
Carpintería Metálica y Aluminio
Corte y Plegado de Chapas
Estructuras Metálicas
Tinglados y Galpones

metalúrgica



Paula A. de Sarmiento 686 (s) - Rawson - San Juan

tel/fax 0264- 434 4103 | cels. 264 4676935 | 4172237 | metalurgicadelsur_sj@hotmail.com



CALIDAD
GARANTIZADA





JANÍN AISLANTES

Distribuidor Oficial

MEGAFLEX
MEMBRANAS

FONAC
FONDOS DE INVERSIÓN

Inrots
CAUCHOS EN
LANA DE VIDRIO

ATENNEAS
WOLDFRAGE DICHTSTREIFEN

isepor
ISOPOR

KNAUF
TABIQUES

Poliestireno Expandido (Telgopor) - Lana de Vidrio

www.janinaislantes.com

Conservadoras - Cielorrasos - Envases

e-mail: janinaislantes64hotmail.com

Membranas - Tabiques

San Juan: Mendoza 1127 (S) Tel. 0264 - 422 3634

Mendoza: San Martín 3082 - Tel. 0261 - 437 7937



SAN LORENZO
FERRETERÍA

Horacio Gómez Botino - Cel. 0264 - 154 431961



ALUTEC

CARPINTERIA DE ALUMINIO



● PUERTAS



● VENTANAS



● MOSQUITEROS



● FRENTE INTEGRAL

● PIEL DE VIDRIO

Metallúrgica

LENZO

Carpintería de Aluminio
Carpintería Metálica
estándar y a medida
Rejas y Portones

ATENCIÓN ESPECIAL PARA ARQUITECTOS

Av. Rawson 1432 Norte - CAPITAL Tele - Fax: 422 4850 Mail: metalurgicalenzo@hotmail.com

zanni
amoblamientos

Av. Alem Esq. San Luis
ventas@grupozanni.com.ar
Tel: 0264 - 4215786



cocinas | placares | vanitorys | vestidos

DM
DISTRIMAT
S.R.L.

REPARTO A DOMICILIO - RECIBIMOS TODAS LAS TARJETAS

Venta y Distribución de:
Materiales de Construcción
Agua - Gas - Cloacas
Pintura - Electricidad

Fábrica de:
Nichos p/gas - Cámaras
Caños pasantes

Av. Benavidez 3347 (o) - Tel. 4262106 - Chimbas - San Juan
E-mail: dmmateriales@hotmail.com

Macías Raul 0264 155051453
Gutierrez Carlos 0264 154184995

DECORACIÓN INTEGRAL

Saludamos a todos los Arquitectos en su día.
Exportación e Importación

- Cortinas
- Roller
- Aluminio
- Bandas
- Panel Oriental
- Alfombras - Karabell
- Pisos Flotantes
- Madera - D.V.H. - Confort -Energ.
- Motorización
- Venta y Colocación

Luxaflex®

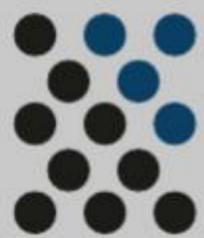
un producto HunterDouglas®

Distribuidor Autorizado



Asesoramiento de Decoración en su Domicilio

25 de Mayo 40 (E) - San Juan - Tel. 264 - 422 1034 / Cel. 264 5054693 / e-mail: litello77@yahoo.com.ar



HORMICUYO

HORMIGÓN ELABORADO - CONSTRUCCIÓN Y MINERÍA



VENTAS: 0264 4250585 / 4381381 / NEXTEL 483* 6547

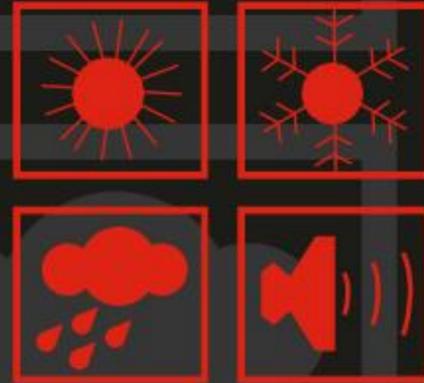
SERVICIO TÉCNICO: 0264 5068380

www.hormicuyosa.com.ar



EA EMILIO AISLANTES

de Emilio Cristobal Rementería



Hipólito Hirigoyen 1110 este - Santa Lucía - San Juan
Tel. 4250522 / 156718811 - emilioementeria@gmail.com



AGU

VIDRIOS

POLICARBONATOS
PARABRISAS
TEMPLADOS
BISELADOS
MOSQUITEROS DE ALUMINIO

LUIS MERLO 0264 155 051621 - 427 5984
MAIPU 493 ESTE - SAN JUAN



PSJ Piscinas San Juan

“Mas de 6 años
siendo parte
de tu vida”



Somos una empresa con una amplia experiencia en la venta, proyección e instalación de piscinas. Con más de 1000 piletas instaladas en la ciudad de San Juan, Córdoba, Santa Fé y La Rioja. Ofrecemos a nuestros clientes el mejor asesoramiento, acompañándolos en su decisión, para que según sus gustos y espacios disponibles pueda obtener la mejor piscina para su jardín.

DISTRIBUIDOR OFICIAL



Lateral de Circunvalación Oeste al 163 (S)
San Juan • Tel: (0264) 423 2737
ventas@piscinassanjuan.com
www.piscinassanjuan.com

Combustión Ecológica
Modelo :7.2 / 8.5

MEKA
Estufa a Leña
 DE ALTA EFICIENCIA

Capacidad : 7200 / 8500 Cal (máx).
 Vitrocerámica Transparente (origen Alemania).
 Interior recubierto con Ladrillos Refractarios.
 Doble Cámara de Combustión.



Dimensiones : 65 alto x 45 ancho x 50 prof. / espesor 4,7 mm
 75 alto x 55 ancho x 50 prof. / espesor 4,7 mm

Diametro de Leña : 20 / 25 cm (máx.)
 Consumo : una carga dura toda una noche.
 Apertura de Salida : 15 cm (diámetro)
 Utilizable sobre cualquier tipo de techo.
 Rendimiento hasta 3.5 veces superior a una salamandra tradicional.

Ahorre Leña + Reduzca Emisiones de CO2.
 Hecho en San Juan

0264 - 154 67 02 23 / 25 EstufasMeka@Gmail.com



**ELECTRONICA
 SAN JUAN**

**ELECTRÓNICA
 ALARMAS
 SEGURIDAD
 SONIDOS**

Av. Córdoba 402 E - San Juan
 Informes:
 Tel. Fax: 0264 - 4274012
 4203511
 E-mail: elec_sj@infovia.com.ar



Plásticos Reforzados



Piletas en Fibra de Vidrio
Plastificado de Piletas de Mampostería
Tanques para Agua, Gas Oil, etc.
Tanques Horizontales y Verticales
Capacidades hasta 25000 litros




Miguel Sanchez
 PLASTICOS REFORZADOS

Acceso Este Km5 - Santa Lucia - San Juan - Tel 2645043348 / 2645037891

GRUAS VILLEGAS



GRÚAS DE
PRECISIÓN
ESPECIAL.
SERVICIOS
PARA
ALUMBRADOS

MARIO A. VILLEGAS
TEL. 155 656961
URQUIZA 59
CAUCETE - SAN JUAN



Expocerámico



EQUIPAMIENTO SANITARIO
Cerámicos y Porcellanatos
Importados y Nacionales

Salta 431 Sur
(C.P. 5400) San Juan
República Argentina

Tel. (54-264) 4219236
Fax: (54-264) 4214512
E-mail: expocerámico@infovia.com.ar

TAPICERIA GOMEZ



Hipólito Yrigoyen 739 (s) - 0264 - 4230518 - 4266072

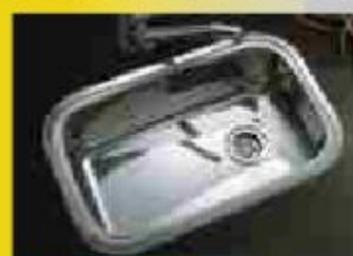
Argentinox

Industria e Ingeniería en Inoxidables
Trabajos Especiales

Ruta 40 entre 6 y 7 Pocito
Tel. 0264-4284285 Cel.0264-154113916

INOXIDABLE
LEMOS

INOXIDABLE ROJAS



Lemos 4086 Sur Rawson.
Tel. 4240374 Cel.155010172

HORMISERV

HORMIGÓN ELABORADO Y ÁRIDOS
CONSTRUCCIÓN y MINERIA

www.hormiserv.com.ar



Miembro de la Asociación Argentina del Hormigón Elaborado

Ventas San Juan: 0264-4262696 / 155669337 / Nextel: 483*2873

Ventas Mendoza: 0261-4324259 / 155453655 / Nextel: 483*4883

Servicio Técnico al Cliente: 0810 222 7199



GRÁFICA PARA INTERIORES...
Vinilos adhesivos personalizados



Av. Ig. de la Roza 873 Oeste SAN JUAN
Capital SAN JUAN | rgb@rgbgrafica.com.ar
tel. 0264 4227337

FLEXCOLOR

CORTINAS ESPECIALES



MAISON
BLANCHE
LIBRE DISEÑO

CORTINAS - MUEBLES - TELAS DE TAPICERÍA
ILUMINACIÓN - OBJETOS

Av. José Ignacio de la Roza 545 (o) - San Juan - Tel. Fax: 264 427 3703



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

*Compromiso permanente con el medio,
con excelencia académica y rigor científico.*

Carrera de Posgrado
DOCTORADO EN ARQUITECTURA
ACREDITADA POR CONEAU



Facultad de
**ARQUITECTURA,
URBANISMO
Y DISEÑO.**

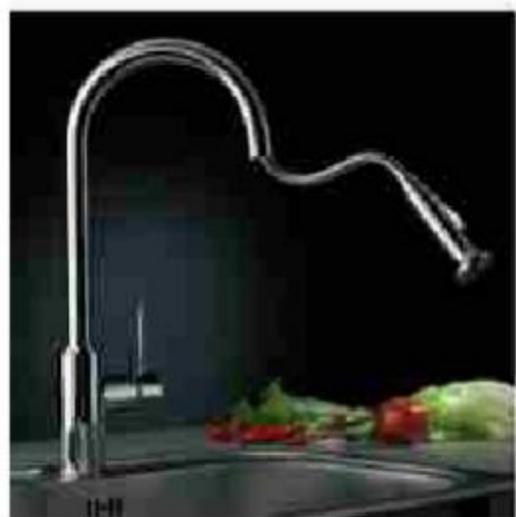
Facultad Adherida:
**ARQUISUR
DISUR**

CARRERA DE ARQUITECTURA
ACREDITADA POR **CONEAU Y ARCUSUR**

augusta design

diseño y fotografía: Jaján Escobedo

FV Responde: 0810-555-5300
www.fvsa.com - fvresponde@fvsa.com

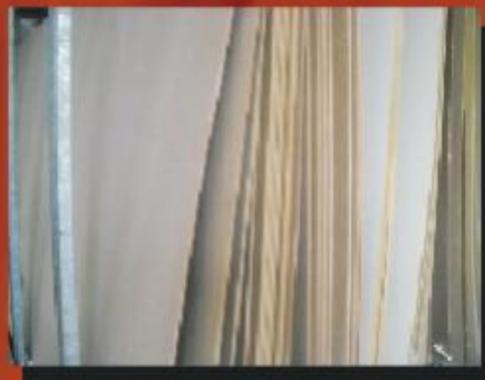


**Grifería de
alta tecnología**

Una elección segura

Maderas *Del Valle*

MDF - MACHIMBRES - VIGAS LAMINADAS - HERRAJES - ROLLIZOS
PLACAS - ÁLAMO - PULGADAS - EUCALIPTO PARA TECHOS
CAÑIZOS - CORTEZAS.



Av. De los Ríos y Juan José Bustos -Tel.: 4963780 - Cauce
Sarmiento 890 - Albardón - San Juan - Tel. Fax: 0264 4911348 - Cel. 0264 154052396
e-mail: maderadelvalle@yahoo.com.ar / maderadelvalle@hotmail.com

CONSEJO SUPERIOR

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. María Elina Navarro

SECRETARIO

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

TESORERO:

Arq. Horacio Alberto Vives

1° Vocal Titular:

Arq. Rodolfo Antonio García

2° Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

3° Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Uliarte

4° Vocal Titular:

Arq. Gustavo Mauricio Jofré

1° Vocal Suplente:

Arq. Marcelo Bautista Bolzonella

2° Vocal Suplente:

Arq. Mariana Beatriz Pinto Arias

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq. Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq. Alejandro José Álvarez

Titular: Arq. Ricardo Mario D'ángelo

Suplente: Arq. Ricardo Ignacio Herce

Suplente: Arq. María I. Del Carmen Méndez

Suplente: Arq. Hilda Edith Harrington

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Juan Ubiler Zabaleta

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo

Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Mario Gustavo Figueroa

STAFF

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Idea y Producción de Contenidos

Colegio de Arquitectos de San Juan

Producción Gráfica y Artística

Federico A. Bertuci

Producción Periodística

Arq. Jorge S. Mareca

Producción Comercial

Lic. Alfredo Adami

Impresión

Gráfica central

Güemes 1120 sur - Capital

Tel: 0264 - 4202215

Sumario



26 ROMERO
TRAYECTORIA Y
EXPERIENCIA AL SERVICIO
DE LA ARQUITECTURA



30 HERCE
SERIEDAD Y
COMPROMISO
CON LA PROFESIÓN



34 CONCURSO
LA SEDE DE TODOS
LOS ARQUITECTOS
TIENE NUEVA IMAGEN

42 FADEA
LA FEDERACIÓN ARGENTINA
DE ENTIDADES DE ARQUITECTOS
SESIONÓ EN SAN JUAN



48 TENDENCIAS
EL JARDÍN,
EXPRESIÓN DE
ARQUITECTURA VIVA

50 HIGIENE Y
SEGURIDAD
EL COMITENTE (PROPIETARIO)
Y SU RESPONSABILIDAD EN
LA OBRA POR ADMINISTRACION

52 NOTICIARQ
NOVEDADES DE
ARQUITECTURA



Editorial Pathros

Análisis Comunicacional - Comunicación Escrita

Jujuy 10 (Sur) Capital - San Juan - Argentina

Tel.: 264 - 4220055/ 4203045

editorialpathros@yahoo.com.ar



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

Gral. Acha 979 (s) Tel: 4203547 - 4203569 e-mail: casj@speedy.com.ar www.casj.org.ar

Para publicación de contenidos, usted podrá dirigirse a la sede del CASJ, ubicada en calle General Acha 979 Sur, Capital, San Juan, o bien contactarse con el Arquitecto Jorge S. Mareca.

Romero

» Mirta Romero

TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA

Ejerció la profesión en los ámbitos público y privado.

Es docente de la carrera Arquitectura y Urbanismo, miembro del Comité Académico y Docente de las tres carreras de Posgrado de la FAUD – UNSJ.

Es investigadora categoría I de la Comisión Nacional de Categorización del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Dirige desde el año 2002 el Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHA) de la FAUD – UNSJ, cargo que ganó por concurso en 2007.

Trabaja en forma independiente en su estudio de Arquitectura

» Ficha Personal

Nombre y Apellido: Mirta Beatriz ROMERO.

Título de Grado: Arquitecta.
Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la UNSJ.

Título de Posgrado: Magister en Metodología de la Investigación Científica.

Facultad de Ciencias Sociales de la UNSJ.

Año de Egreso: 1993.





Desde los comienzos de su carrera, la Arquitecta Mirta Romero incursionó tanto en la actividad privada, como en la docencia, la investigación y la gestión universitaria.

En el ejercicio de la Profesión en forma independiente, proyectó, calculó y dirigió un importante número de edificios residenciales, pero también incursionó en la arquitectura educacional, de edificios de oficinas y para la cultura trabajando en equipo con otros colegas.

En la docencia universitaria, en la que se inició cuando recién estaba en los primeros años de la carrera, fue ascendiendo por concurso, desempeñándose actualmente como Profesora Titular de las Cátedras de Estructuras I y Diseño y Cálculo Estructural en la carrera de grado. Es también docente de la Maestría en Arquitectura de Zonas Áridas y Sísmicas, de la Maestría en Morfología del Hábitat y del Doctorado en Arquitectura de la FAUD.

Ha sido también Secretaria Académica, responsable del Dpto. de Posgrado y Consejera Directiva durante seis períodos (1986 a 2005).

Afirma Mirta Romero que siempre fue conciente de la necesidad de ampliar los límites del ejercicio profesional. Expresa que los Arquitectos deben accionar para contribuir a afianzar, ampliar y prestigiar la disciplina y el ejercicio profesional, ya sea al frente de las instituciones en las que les toque actuar o desde la práctica independiente de la profesión.

En general, durante las décadas del 80 y del 90, la inserción laboral de los Arquitectos se limitaba fundamentalmente al proyecto, la dirección de obras de arquitectura y en mucho menor grado, al trabajo como empresarios de la construcción. El campo del urbanismo, la gestión urbana y lo inmobiliario era un espacio multidisciplinar, no ocupado por los Colegas.

Conciente de ello, en el año 1993 como responsable del área de Posgrado de la FAU durante el Decanato del Arq. Jaime Mateos Ruiz organizó y tuvo la Coordinación Académica de la primera carrera de posgrado que se dictó en la Facultad de Arquitectura: la Maestría en Gestión del Desarrollo Urbano Regional. Dicho programa de posgrado permitió el egreso de un importante grupo de colegas, que actualmente desempeñan su actividad como profesionales independientes en ese campo y al mismo tiempo realizan actividades de investigación vinculadas a la temática.

Para la Arquitecta Romero existen dos puntos vitales sobre los que desea opinar, uno de ellos es la responsabilidad social del profesional y el otro la actitud ante el sismo en una de las provincias con mas alto riesgo en el país.

LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ARQUITECTO.

Romero inició su actividad como investigadora en el año 1993. En los últimos diez años ha dirigido en el IRPHa ocho proyectos de investigación referidos tanto al Desarrollo urbano - rural y al Ordenamiento Territorial, como a los aspectos ambientales en relación al espacio urbano.

Afirma que no puede haber desarrollo y crecimiento disciplinar si no hay investigación, que es imposible pensar en ejercer la docencia sin realizar actividades de este tipo ya que los conocimientos van evolucionando todos los días. Sin la generación, difusión y aplicación de los mismos, las facultades se transforman en meras "otorgadoras de títulos".

Por otra parte, está convencida que tenemos la responsabilidad de contribuir a un proceso de desarrollo socialmente justo, integrador y económicamente sostenido en el país. Avanzar en esa dirección requiere de la generación de conocimientos que puedan contribuir a dar respuesta a las problemáticas del hábitat en la escala nacional, regional, provincial o local.

En su caso, se ha especializado en el estudio de las problemáticas ambientales, en particular el Riesgo Sísmico, tanto a escala urbana como edilicia y en la Planificación y el Ordenamiento Territorial. Al frente de un equipo de investigadores



1. Casa Assandri.
Obra realizada con el Arq. Osvaldo Albarracín.
Superficie: 213 m².

2. Casa Ponce. Obra realizada con el Arq. Osvaldo Albarracín. Superficie: 231 m².

3 y 4. Refuncionalización y ampliación del Complejo Ferrourbánico para exposición de muestras del Museo de Ciencias Naturales. Proyecto realizado con los Arqs. Osvaldo Albarracín y Jimena Quiroga. Obra no ejecutada. Superficie: 2.842 m²

5. Casa Romero.
Realizada con Eduardo Quiroga.
Superficie 350 m².

del IRPHa, se encuentra realizando la evaluación de la vulnerabilidad sísmica de la ciudad de San Juan, proyecto financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del MINCYT. Los resultados de ese proyecto señalarán los sectores más vulnerables, generarán propuestas de mitigación de dicha vulnerabilidad y serán transferidos a los organismos de la provincia vinculados con la temática (DPDU, DGyC).

Por sus trabajos en la temática del Riesgo Sísmico fue la científica entrevistada en el año 2006 del Programa "Científicos Argentinos S.A." conducido por el Dr. Adrián Paenza y emitido por TELEFÉ.

Entre los años 2003 y el 2005, realizó al frente de un equipo de investigadores del IRPHa la evaluación de la vulnerabilidad sísmica de todos los establecimientos del sistema de salud pública de la ciudad de San Juan, incluyendo el hospital Marcial Quiroga. Fruto de este trabajo fue el libro "Mitigación de la Vulnerabilidad sísmica hospitalaria", publicación digital Interactiva de la que es autora conjuntamente con la Arq. Alicia Pringles. En la actualidad, el mismo equipo está trabajando en la elaboración de estándares que tengan en cuenta los riesgos ambientales, en particular el sismo, para sugerir su incorporación a los que los organismos dedicados a la acreditación de establecimientos de salud como el ITAES, poseen.

Todos estos trabajos han sido expuestos en congresos nacionales e internacionales. En el año 2007, la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (AAAIH) les otorgó el premio AAADIH 2007 al trabajo: "Arquitectura hospitalaria en zonas de alto Riesgo Sísmico" por su calidad científica y su notable identidad con la temática del Congreso.

RIESGO SÍSMICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN

La ciudad de San Juan está ubicada en la zona de mayor peligrosidad sísmica del país. Pero no hay que confundir peligro con riesgo. La Arquitecta Romero explica que el concepto de qué es el riesgo, ha ido variando a lo largo del tiempo. En décadas anteriores se lo asociaba exclusivamente a la amenaza o peligro, es decir al fenómeno de origen natural. Se suponía que había más riesgo cuanto más elevada, fuera la magnitud del evento sísmico. Con el tiempo se ha entendido que el concepto de riesgo es mucho más complejo y en su construcción intervienen no sólo el peligro o la amenaza, sino también la vulnerabilidad de lo que está expuesto.

Afirma que la vulnerabilidad, no debe entenderse vinculada sólo a lo físico, es decir a las características de las construcciones y las infraestructuras sino también a lo social. Esto último implica detectar las fragilidades, la falta de resiliencia de la comunidad expuesta y su capacidad de respuesta ante un evento natural.

"No debemos quedarnos con que San Juan es la ciudad más segura del país. La seguridad tiene que ver con todas estas cosas antes expresadas, porque la seguridad no la garantiza solamente una buena estructura. Tampoco hay que pensar que es garantía que tengamos muy buenos Códigos, porque hay mucha gente que no tiene acceso a viviendas construidas con algún tipo de sismo resistencia por su situación socioeconómica y entonces tiene un alto grado de vulnerabilidad. Como es sabido, las construcciones de adobe, con una intensidad mayor a 7 colapsan y, por otro lado, hay muchos edificios que han sido construidos hace varias décadas atrás, con otros reglamentos".

Entre el 2002 y el 2003 junto a su equipo de trabajo procesaron más de 200 mil edificios a los efectos de evaluar la vulnerabilidad física del Gran San Juan. Hoy está trabajando, en conjunto con el INPRES, actualizando y completando los datos. Se incluirá también el estudio de la vulnerabilidad social, que en aquel momento no se tuvo en cuenta porque recién empezaban a trabajar con este concepto.

"Debemos ver las dos cosas, porque la vulnerabilidad social se expresa también en lo físico. La vulnerabilidad social tiene que ver con redes sociales, organizaciones sociales, capacidad de organización, de respuesta y existencia o no de planes para la emergencia. Y todo eso se relaciona con un Estado presente, con una sociedad organizada. Una sociedad solidaria, organizada, con fuertes redes sociales, es mucho menos vulnerable que aquella en la que el modelo imperante deja todo librado al libre juego de las leyes del mercado".

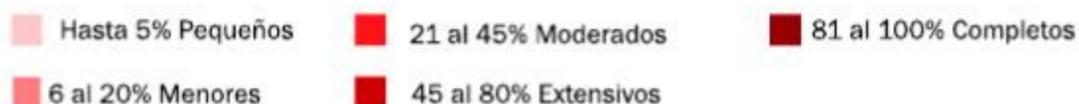
Los resultados de este estudio aplicado al Gran San Juan van a permitir identificar claramente los sectores que tienen vulnerabilidades altas, que es dónde se van a tener los mayores problemas. Es importante leer eso en el espacio para poder planificar. Este conocimiento será transferido a los organismos públicos vinculados con la temática, que son quienes tienen el poder de decisión. Ellos, en conjunto con las fuerzas vivas, deberán elaborar y poner en ejecución planes destinados a mitigar las vulnerabilidades y para la emergencia, a los efectos de estar preparados cuando sobrevenga otro terremoto.

Cuando se arma un Plan de Emergencia Provincial es importante manejar estos datos con los que estamos trabajando. Se tienen escenarios posibles. Se pueden ver cuáles son las zonas problemáticas. Cuáles son los centros de salud públicos y privados que sí o sí tienen que estar funcionando. Cuántos heridos son esperables. A dónde vamos a derivarlos. Qué vías son las que tienen que estar aseguradas. Cómo va a ser la comunicación. Cuáles van a ser los edificios escolares que van a funcionar bien y van a estar destinados para albergue de la población perjudicada.

Mirta Romero concluyó el tema expresando que las 48 horas siguientes al terremoto marcan la diferencia en cuanto a la cantidad de víctimas.

Resulta indudable que la trayectoria y la experiencia adquiridas a lo largo del tiempo han logrado definir un perfil completo de esta profesional en nuestro medio.

Estado de daños a la edificación en el Gran San Juan ante un sismo IMM IX.
Estudio realizado en el 2003, actualizándose a la fecha.



Estoy convencida que tenemos la responsabilidad de contribuir a un proceso de desarrollo socialmente justo, integrador y económicamente sostenido en el país. Avanzar en esa dirección requiere de la generación de conocimientos que puedan contribuir a dar respuesta a las problemáticas del hábitat en la escala nacional, regional, provincial o local.



Acompañando siempre a quienes hacen posible todos los proyectos de felicidad familiar.

www.hiperceramico.com.ar



Herce

» Ricardo Herce

SERIEDAD Y COMPROMISO CON LA PROFESIÓN

Ejerce la Profesión en forma independiente en su Estudio de Arquitectura. Es Docente de la FAUD-UNSJ en las Cátedras de Historia, Teoría y Crítica II y en el Taller de Arquitectura VI. Ha sido miembro del Consejo Directivo de la FAUD, Consejero Superior y miembro del Colegio de Jurados del CASJ.

Ricardo Herce trabaja en forma privada en su Estudio de Arquitectura. Si a ello se le suma que, desde hace 25 años, transfiere su experiencia y conocimientos adquiridos a los futuros Colegas en dos Cátedras de la FAUD, hace que su perfil como Arquitecto sea completo y se retroalimente en forma continua.

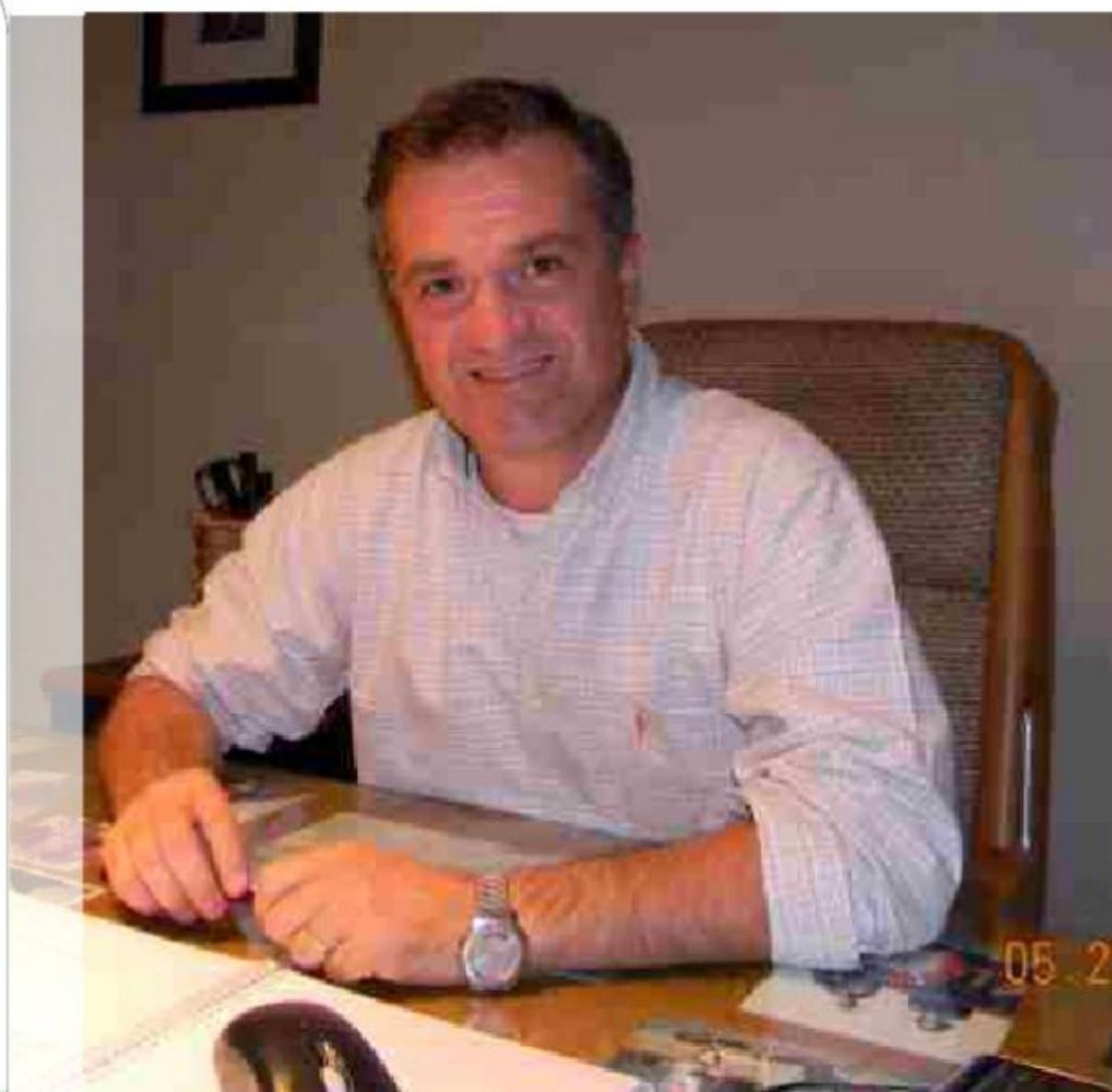
Inclinado desde siempre hacia la Arquitectura y la Construcción, Ricardo comenzó a transitar el fascinante mundo de las obras de la mano de su guía y maestro, el Ingeniero Enrique M. Gil, al cual lo une no solo la faz Profesional sino también lazos familiares. Es así como de los más de 20 años que posee como Arquitecto, los primeros 15 los ocupó en la construcción de obras públicas y privadas.

Admite que si bien los primeros tiempos fueron duros en cuanto al esfuerzo personal, valieron la pena ya que, en la actualidad, la experiencia y templanza adquirida han sido vitales para el posterior desarrollo de su perfil profesional.

Desde que se inició junto al Ingeniero Gil, ha participado de innumerables Proyectos y construcción de temas tan diversos como apasionantes. Viviendas y residencias familiares, emprendimientos vitivinícolas, bodegas, establecimientos educativos, locales comerciales, oficinas y servicios tales como estaciones de abastecimiento de combustibles entre otros, han ocupado los últimos años de Profesión de Ricardo.

» Ficha Personal

- Nombre y Apellido:
Ricardo Ignacio HERCE.
- Título:
Arquitecto.
- Año de Egreso:
1990.
- Facultad:
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño, UNSJ.





Establece que los Concursos Públicos de Anteproyectos son la puerta de entrada para todas las expresiones de las nuevas generaciones de Colegas que, de una u otra manera, desean insertarse en el apasionante mundo de la Arquitectura. Es por ello que ha participado en numerosos Concursos Públicos y Privados. Los Concursos en tanto posean sus reglas de juego claras, constituyen la opción más valedera a la hora de seleccionar la mejor de las propuestas.

Sobre el Urbanismo en San Juan remarca que si bien desearía que hubiese una Planificación integral de la Ciudad, el solo hecho de haberse finalizado el Centro Cívico cambió el baricentro que estructuraba a la Ciudad, transformando las áreas vacantes vecinas en terrenos con un alto valor y propiciando la apertura de zonas como la Villa Salvador María del Carril por ejemplo. El corredor Norte-Sur viene a solucionar en parte la conexión interdepartamental, pero solo en la zona central ya que al desplazarnos de la misma, los inconvenientes vuelven a generarse. Pero es en el sentido Este-Oeste en donde más se notan las falencias urbanísticas, ya que las Avenidas de Circunvalación, Libertador Gral. San Martín e Ignacio de La Roza son las mismas que en los años 70 pero con el fluido vehicular del nuevo siglo y no llegan a solucionar el problema. En general podría decirse que San Juan ha tenido un gran avance en los últimos 8 a 10 años. Una evolución con reinserción social.

En cuanto a la Arquitectura sanjuanina Herce sostiene que hay un progreso significativo en cuanto las nuevas generaciones de Colegas están demostrando la intención de manifestar sus ideas con obras importantes y atractivas. De hecho, algunos Estudios han buscado y encontrado un simbolismo y espacialidad originales que son dignos de resaltar. Es notable que las jóvenes camandas tengan el sueño de trascender a través de una Arquitectura con personalidad propia. Esto se transforma en un claro concepto cual es que la Obra transmita y emocione a los sentidos.

Un punto a considerar es el de la identidad arquitectónica sanjuanina, la cual radica en cómo nos apropiamos de los espacios. Para Ricardo no es unicidad de conceptos ni pura imaginación. Vendría siendo más como un collage ya que nuestra sociedad está conformada a partir de inmigrantes de varios países con diferentes culturas y modos de vida, los cuales tradujeron sus gustos en ejemplos de Arquitectura. San Juan es una ciudad nueva, de unos 50 años, que las personas foráneas ven como distinta, diferente, con buen arbolado público, veredas amplias y limpias, muy salubre en comparación con las demás.

Esos conceptos son los que no hay que olvidarse a la hora de proyectar.

La relación existente entre la FAUD a través de sus planes de estudio y la profesión en sí resulta vital a la hora de esperar la Arquitectura que vendrá. Herce remarca que el plan de 1992 concentró casi todas las horas en el área proyectual, reduciendo notablemente las materias de apoyo técnico, lo cual redundó en una pérdida de la especificidad técnica que, tradicionalmente, tenía el profesional sanjuanino. Hoy en día, con el plan del año 2008, se ha vuelto a poner el énfasis en aquellas materias como estructuras, teoría, historia, higiene y seguridad, tasaciones que resultan de suma utilidad en obra. Los resultados se verán con los primeros egresados de esta nueva opción de estudio.

Con esto Ricardo marca su opinión sobre la necesaria generalización de conocimientos en la etapa de grado, lo cual se transfiere a un mayor campo de acción para luego, a través de estudios de posgrado, buscar la especificidad que cada uno requiera.

Para finalizar la Entrevista, Herce señaló que disfruta el haber estado desde siempre presente en los dos lados de la profesión: transmitiendo conocimientos y adquiriendo experiencia en obra ya que, al pasar por todas las etapas, pudo apreciar el inmenso valor del Arquitecto. Valor que no es tenido en cuenta por el medio en general y que depende de todos los que estamos en él volver a ponerlo de manifiesto, ya que el diseño es la conjunción de un sinnúmero de factores. Con respecto a los alumnos que estudian la Carrera, sintetizó que no deben esperar todo de la Facultad ya que el 80% del resultado que obtengan va a depender de transitaron la misma, cursar en tiempo y forma, lograr un buen grupo de estudio y tener una correcta relación con los docentes, constituyen la fórmula perfecta para lograr el objetivo ansiado. La posibilidad de interactuar con las obras es vital para vencer los temores y tal como tantas veces se ha dicho, la Arquitectura es un 95% esfuerzo y un 5% de inspiración.

Para los Colegas, señala que deben ser gestores de cada idea, tanto en el diseño, como en el armado y financiamiento de la obra. Un desarrollador que se genera un objetivo y lo cumple.

En definitiva, tomar a la Arquitectura como un MODO DE VIDA, lo cual lleva consigo un enorme esfuerzo para lograrlo.

Ricardo HERCE es sin lugar a dudas un ejemplo a seguir por seriedad y compromiso con la Profesión...

Los Concursos Públicos de Anteproyectos son la puerta de entrada para todas las expresiones de nuevas generaciones de Colegas que de una u otra manera desean insertarse en el apasionante mundo de la Arquitectura. Es por ello que ha participado en numerosos Concursos Públicos y Privados. Los Concursos en tanto posean sus reglas de juego claras, constituyen la opción más valedera a la hora de seleccionar la mejor de las propuestas.



OBRA: REFUNCIONALIZACIÓN, DISEÑO DE SALAS Y OBRA NUEVA DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO PROVINCIAL AGUSTÍN V. GNECCO

El museo histórico provincial Agustín V. Gnecco se encuentra ubicado en el límite Sur - Este del ejido urbano de la antigua estructura fundacional de la Ciudad de San Juan.

El lugar presenta un modelo urbano composicional producto de las remodelaciones que se le practicaron a la urbe en las épocas republicanas.

En la actualidad esta área se halla inmersa en un profundo proceso de cambio funcional para pasar de ser un sector de servicios de una Ruta Nacional a un eje de carácter institucional de edificios patrimoniales y servir como puerta de acceso a la Ciudad desde el centro y sur del País.

El Museo fue proyectado y construido por el Ministerio de Obras Públicas a finales del Siglo XI para albergar al Colegio San Martín. Su Arquitectura responde a los cánones del Estilo Neoclásico.

Entre las Pautas de Diseño que se establecieron figuran las URBANAS: establecer una relación más directa entre el edificio y su entorno, reeditar la idea original de la relación Arquitectura - planteo urbano de eje composicional y las ARQUITECTÓNICAS: acentuar el concepto de "formas bellas" a través del manejo de geometrías puras, de orden, a través de la simetría y su trazado regulador, resaltar el concepto de gran escala y, desde lo funcional, mostrar una disposición de áreas claras y respetar la materialidad del edificio original y que la ampliación se logre a través de materiales nobles y duraderos.

El equipo de trabajo logró establecer un **PROGRAMA DE NECESIDADES con 4 Áreas** bien delimitadas:

- **Área Presentación del Museo:** administración - socio cultural con una superficie de 400 m².
- **Área de exhibición:** permanente y temporarias con una superficie de 800 m².
- **Área documental:** biblioteca y archivo con una superficie de 450 m².
- **Área de servicios** con una superficie de 150 m² y Circulaciones: interiores - exteriores con una superficie de 500 m².

La idea generadora consistió en incorporarle el espacio urbano como recorrido en todo el perímetro de la obra para, de esa manera, cambiar la imagen del edificio entre medianeras. Dicha pantalla se prolonga sobre el espacio público de la vereda formando pórticos que le permiten reconocer

un espacio público patrimonial en esquina y refuerza la vista en escorzo del Museo.

Este recorrido está configurado por una pantalla de exposición interactiva de doble función, por un lado cuenta lo que pasa en el interior y por otro desmaterializa la medianería.

El eje principal se refuerza incorporándole un segundo patio que articula el edificio documental como remate.

Se propone una Arquitectura racional como continuidad de la existente.

Para la consolidación del edificio existente se determinó la necesidad, a través de numerosos estudios previos, de un proyecto que otorgara al edificio de un grado de seguridad compatible con el destino actual.

El Proyecto de consolidación tiene como objetivos mejorar la capacidad sismoresistente, mantener la imagen morfológica, una mínima intervención y obtener viabilidad constructiva.

La estrategia de consolidación se basó fundamentalmente en aumentar la resistencia y rigidez de la respuesta sísmica del edificio sin producir huecos, excavaciones ni otros procesos tradicionales que pudieran dañar definitivamente a la construcción.

Para ello se adosaron elementos suplementarios rígidos que disipen la energía sísmica, descargando la estructura original.

Los elementos adosados son tabiques de H° A° vinculados por medio de anclajes químicos a los muros de mampostería existente en ambas direcciones de análisis y arriostrados en su base por losas de H° A°, logrando un trabajo en conjunto como un pórtico invertido.

La síntesis del proceso es la siguiente:

- Extracción del piso de madera y revoque.
- Aplicación de armadura de hierro en dos direcciones en piso y paredes.
- Hormigonado y anclajes químicos.
- Colocación del piso de madera original.

Actualmente la documentación técnica se encuentra en la Dirección de Arquitectura de la Provincia a la espera de concretar el Pliego Licitatorio que concrete una de las obras más significativas para la cultura y memoria de todos los sanjuaninos.





FICHA TÉCNICA:

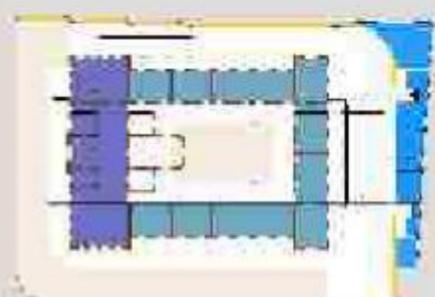
Proyecto y Cálculo Estructural:
Ing. Mary Saldívar.
Arq. Ricardo Herce.

COLABORADORES:

Instalaciones Sanitarias: Arq. Esther Saldívar.
Instalaciones Termomecánicas: Ing. Raúl Malberti.
Instalación de Servicios contra Incendios: Arq. José Pintos.
Instalación Eléctrica: Gili Construcciones S.A.
Imágenes 3D y ambientación: Arq. Esteban Aravena.

Propietario: Gobierno de San Juan.
Superficie Cubierta: 3.483 m2.
Año de Proyecto: 2010.
Actualmente en la Dirección de Arquitectura de la Provincia de San Juan para la conformación del Pliego Licitatorio.

ZONIFICACIÓN:



ZONIFICACIÓN:
Consta de tres Áreas:

Área Presentación ■
Área Exhibición ■
Área Documental ■



Estas áreas se estructuran a partir del eje de simetría, que va articulando centros que ordenan cada sector:

Área Presentación - Vestíbulo ■
Área Exhibición - Patio central ■
Área Documental - Patio posterior ■



A su vez el museo plantea dos tipos de recorrido claustrales:
El original, alrededor del Patio Central, y un segundo recorrido externo, alrededor del edificio, incorporando a los espacios externos propios del edificio, el espacio urbano

Recorrido interno - Galería interior ■
Recorrido externo - Paseo externo - vereda ■

Concurso

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN, AMPLIACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN JUAN



LA SEDE DE TODOS LOS ARQUITECTOS TIENE NUEVA IMAGEN

En el mes de abril el Colegio de Arquitectos de San Juan decidió organizar y promover un **Concurso Provincial de IDEAS** con el objetivo de remodelar, ampliar y refuncionalizar la Sede propia.

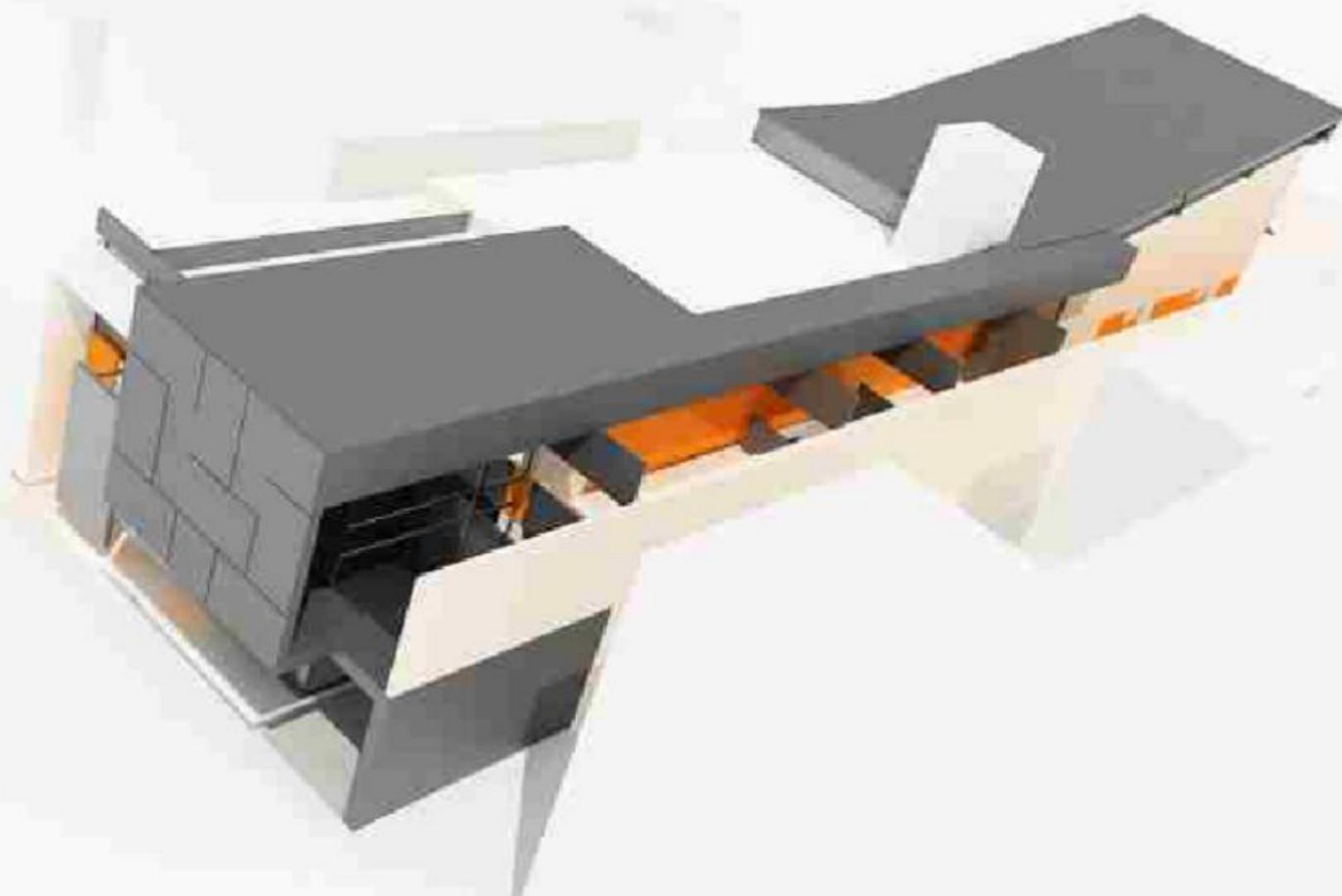
A tal efecto y luego de armar las Bases, el Concurso fue lanzado oficialmente el viernes 15 de abril y, tras un lapso de 45 días, se cerró con la presentación de **11 trabajos**.

El 15 de junio se produjo la **apertura de sobres** con la presencia del Sr. Presidente del CASJ, Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed, la Vicepresidente, Arquitecta María Elina Navarro, miembros del Consejo Superior e integrantes de los diversos equipos de trabajo que se dieron cita en nuestra Institución.

El **Arquitecto Horacio Vives** actuó como **ASESOR** y los **Jurados por el CASJ** fueron los **Arquitectos Rubén Nielson y Juan Zabaleta**, mientras que el **representante** elegido por los **participantes** fue el **Arquitecto Oscar Hidalgo**.

El **CASJ** desea **FELICITAR** a todos los equipos que brindaron su tiempo, esfuerzo e **IDEAS** en pos de lograr plasmar una nueva Sede que nos identifique y contenga.

La SEDE DE TODOS LOS ARQUITECTOS SANJUANINOS ya tiene IMAGEN PROPIA. Felicitaciones Colegas...



1

PREMIO

AUTORES:

- ARQUITECTO SERGIO MATA.
- ARQUITECTA LILIANA PATRICIA VEGA.

COLABORADORES:

- Sr. Alfredo CARRIZO.
- Sr. Matías DAYENOFF.
- Sr. Guillermo MOLINA.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Este proyecto asume la entidad existente para intervenir con la remodelación, ampliación y tareas de refuncionalización de la Sede del Colegio de Arquitectos.

La propuesta trata de articular lo preexistente con el proyecto nuevo, con la voluntad de darle contemporaneidad a la nueva intervención, buscando una composición propia de espacios, articulaciones y transparencias. Dando cuerpo y eficacia simbólica a la imagen del edificio procurando lograr la identidad institucional.

La imagen contempla los conceptos de seriedad, solidez y transparencia, dando forma visible a la identidad para representar a la institución en su real envergadura y proyección hacia la sociedad. La intención es proyectar retóricamente los siguientes conceptos: impacto y peso, formalidad, contundencia y seriedad, tecnicismo, precisión, legibilidad y profesionalismo.

Se adosa un nuevo bloque en la fachada y funciones que se suman a las existentes con una planta alta y un nuevo salón de conferencias en la parte posterior.

La imagen contempla los conceptos de seriedad, solidez y transparencia, dando forma visible a la identidad para representar a la institución en su real envergadura y proyección hacia la sociedad. La intención es proyectar retóricamente los siguientes conceptos: impacto y peso, formalidad, contundencia y seriedad, tecnicismo, precisión, legibilidad y profesionalismo.



1

PREMIO

AUTORES:

·ARQUITECTO SERGIO MATA.

·ARQUITECTA LILIANA PATRICIA VEGA.

COLABORADORES:

Sr. Alfredo CARRIZO.

Sr. Matías DAYENOFF.

Sr. Guillermo MOLINA.

La piel del edificio envuelve al conjunto en su totalidad, creando una imagen que da unidad formal, como así también sale al encuentro con el espacio urbano circundante brindándole una Identidad.

La accesible geometría de su envolvente externa le otorga relevancia sustancial al proyecto.

La robusta sobre-fachada, la complejidad compositiva con varias relaciones geométricas contiene distintas funciones y la relación determinante de la escalera, son algunas de las características que nos generan la composición integrada del conjunto.

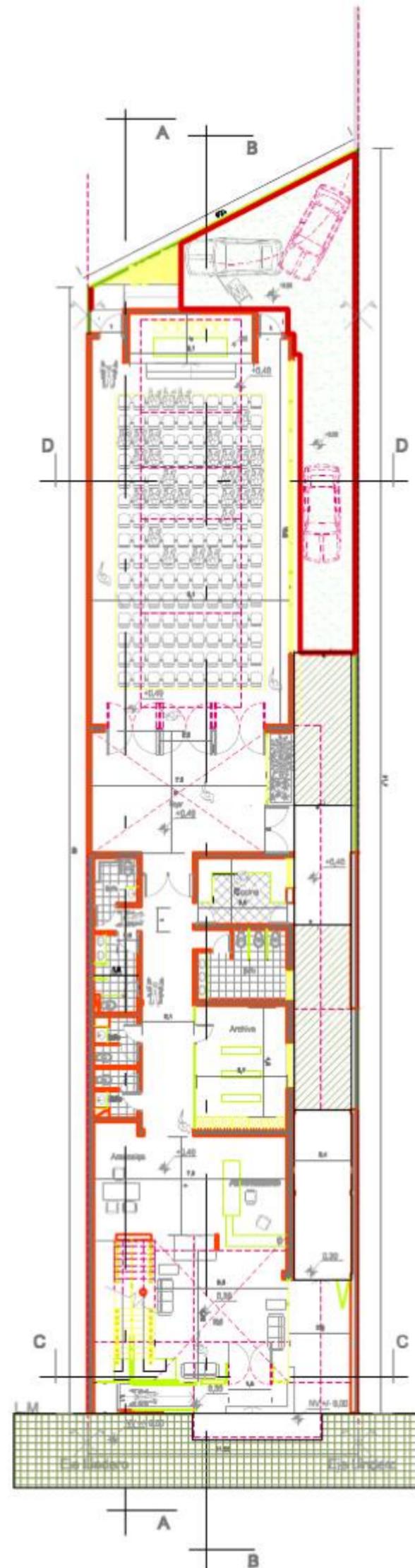
El diseño propuesto se desarrolla en forma longitudinal, contemplando una circulación principal de la que se desprenden las diferentes funciones, llegando al foyer y a la sala de conferencias. La circulación respeta el sentido de la existente, proyectándose en la planta alta.

El edificio en forma longitudinal remata en la sala de conferencias, la cual se articula por medio del foyer con el resto de los espacios que albergan las diferentes funciones.

La caja que conforma la sala de conferencias define su forma interior con paneles acústicos que garantizan el máximo confort acústico posible.

En el hall de acceso, la carpintería de aluminio natural contiene vidrios transparentes que se protegen con cortinas rollers. En la sala de conferencias la protección se realiza por medio de lamas verticales deslizantes permitiendo desde la desmaterialización de la masa hasta el oscurecimiento total de la sala.

Se propone un solado de microcemento alisado color gris claro en las circulaciones principales en planta baja y alta, verde oscuro en la sala de espera y foyer, en la sala de conferencia color blanco y en la oficina de presidencia y sala de sesiones el solado se propone de entablonado de madera.



2

PREMIO
AUTOR:
·ARQ. MIGUEL ÁNGEL NIEVAS.
COLABORADORES:
Arq. Carolina PIATTI.
Arq. Martín NIEVAS.
Sr. Carlos Javier TOMBA.
Sr. Alberto MASANET (Asesor Estructural).



MEMORIA DESCRIPTIVA

La Idea generadora de la cual se partió, fue la de envolver un volumen con otro, con el fin de sustituir el aspecto de casa que presenta actualmente la Sede por la correspondiente imagen de edificio Institucional.

Con esta idea, más la precisión en el enunciado de las pautas de diseño de las bases del presente concurso, se logró definir de manera acotada y precisa esta propuesta.

Los puntos principales de la presente radican en:

- Generar una imagen institucional.
- Ejecutar la menor cantidad de demoliciones posibles en la actual sede, con el fin de no interrumpir las actividades diarias.
- Programar la construcción mediante el empleo de un sistema constructivo en seco y por etapas tipo "mecano".

La funcionalidad del edificio se ha resuelto teniendo en cuenta grados de frecuencia de uso y privacidad.

El volumen que se adosa hacia el frente contiene el Acceso Principal, Hall y Palier de circulaciones verticales, el cual vincula y ordena la distribución funcional en todos los niveles de la sede.

En planta baja, en la construcción existente, se desarrollan las actividades diarias, mas frecuentes y públicas, tales como Control de Aranceles, Administración, Sala de Biblioteca e Internet para uso de matriculados, Sala de Sesiones del Consejo, Archivo y Servicios, para los que se ha previsto un acceso lateral que permitirá el aprovisionamiento de insumos y catering, a partir de una conexión con la cochera de servicio.

Se ha tenido un especial cuidado en la protección del edificio con relación a la radiación solar, para lo cual se prevén parasoles modulares orientados convenientemente y, en el caso del volumen del frente, tiene una importancia destacada en fachada ya que, además, han sido pensados para generar un cambio de textura en la misma. La resultante de este planteo es la propuesta de un edificio con identidad, con una clara distribución funcional y con una materialidad racional que lo define e identifica.



2

PREMIO
AUTOR:
·ARQ. MIGUEL ÁNGEL NIEVAS.

COLABORADORES:
Arq. Carolina PIATTI.
Arq. Martín NIEVAS.
Sr. Carlos Javier TOMBA.
Sr. Alberto MASANET (Asesor Estructural).

En el primer piso se encuentra el volumen de la sala de conferencias, su antesala y los respectivos servicios y, como se indicó anteriormente, ésta envuelve la construcción actual hacia el fondo, apoyándose sobre la misma ya que, según las bases, se trata de una terraza accesible, logrando a partir de esta localización independizar su uso y potencialmente generar ingresos a través de alquileres del mismo.

En el segundo piso, se prevén las oficinas jerárquicas, las cuales son las más reservadas de la institución, como son Presidencia, Secretaría de Presidencia y Oficina Técnica.

En el tercer piso se desarrollan oficinas para otras actividades, las que por poseer independencia en relación a las del resto del edificio, permiten también la posibilidad de generar ingresos a la Institución.

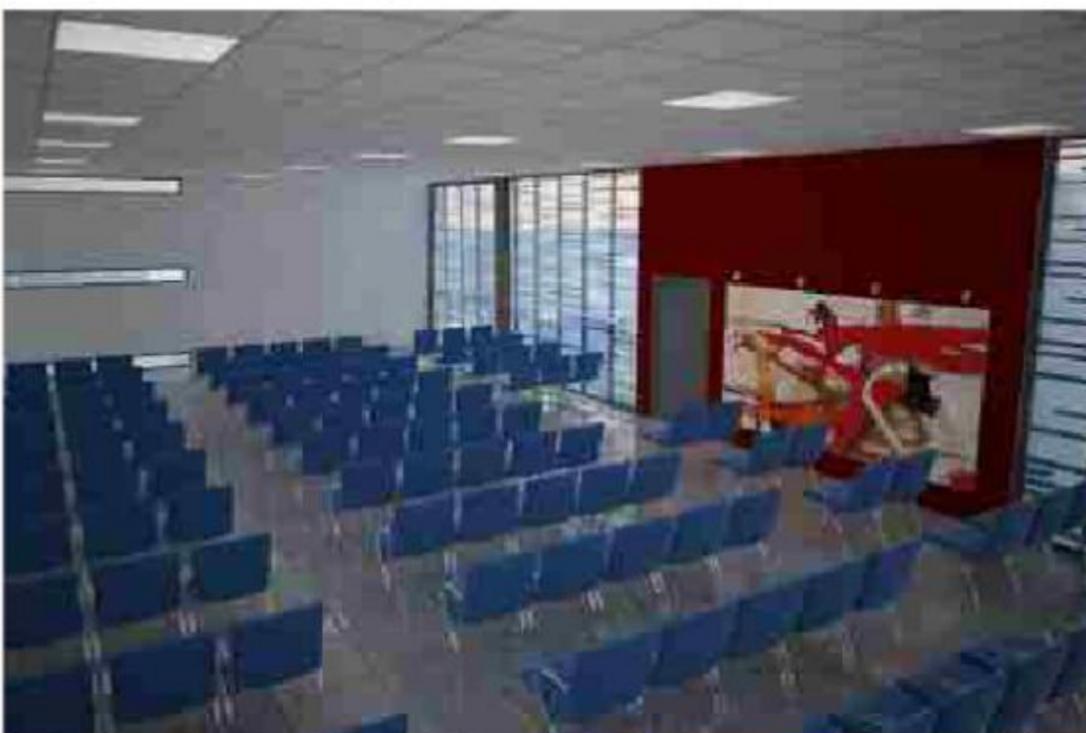
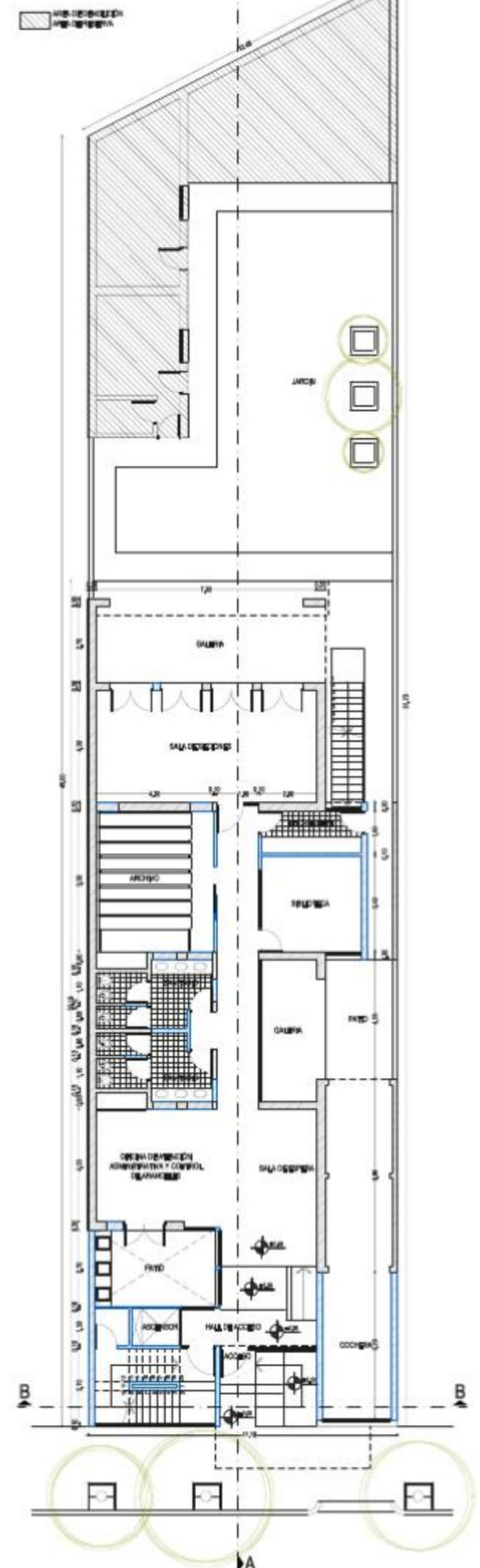
El remate superior del volumen frontal, se define con un espacio de reserva, que puede ser utilizado para actividades recreativas, tales como confitería, ágapes al aire libre o nuevas oficinas dependiendo del elemento de cerramiento a emplear.

Con respecto al significado de la morfología y su materialidad, se buscó brindar una imagen novedosa hacia la ciudad, que se complemente con el uso de un sistema constructivo no tradicional, con el objetivo de manifestar signos de vanguardia de la Institución hacia el Medio.

Se ha tenido un especial cuidado en la protección del edificio con relación a la radiación solar, para lo cual se prevén parasoles modulares orientados convenientemente y, en el caso del volumen del frente, tiene una importancia destacada en fachada ya que, además, han sido pensados para generar un cambio de textura en la misma.

La resultante de este planteo es la propuesta de un edificio con identidad, con una clara distribución funcional y con una materialidad racional que lo define e identifica.

PLANTA BAJA



3

PREMIO AUTORES:

- ARQ. FERNANDO DE PAOLIS.
- ARQ. SANTIAGO DE PAOLIS.

COLABORADORES:

- Arquitecta Natalia SUÁREZ.
- Sr. Marcelo SEGOVIA.
- Sr. Francisco VELERT.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Imagen principal:

... un gran portal de hormigón de escala urbana, que aloja una caja de vidrio rotada, en búsqueda de la visual hacia el flujo vehicular...

... intentando dar desde el colegio hacia la sociedad una idea de apertura, de transparencia, de luz que ilumina desde el interior...

... a la vez contenida, por un gran marco claro y contundente como es la arquitectura entendida desde lo disciplinar, como técnica, como oficio, como arte, como filosofía...

Desde el principio entendimos que se trataba de resolver tres intervenciones diferentes que coincidían en espacio pero seguramente no en tiempo ni función. Debiendo quedar integradas luego en un todo armónico.

De algún modo creemos importante pensar las etapas de intervención como elementos lo suficientemente unitarios en sí mismos, evitando que cuando se construyan no resulte difícil integrarlos.

Es por eso que pensamos en tres gestos similares, que por sus características de ser incorporados a una construcción existente debían hacerlo de un modo independiente.

Es así que surgió esta idea de estos tres pórticos, que se ubican en cada sector de los diferentes puntos de intervención a modo de grandes cajas de tres caras opacas y dos transparentes, de ancho variado según la función y grandes luces con apoyos sobre los ejes medianeros.

Dotando así a cada una de estas intervenciones de toda la flexibilidad, amplitud y fluidez posible debajo de estos grandes techos. Los que, a la vez, constructivamente implican una simplicidad, requerida por las condiciones espaciales reducidas.

En el primer caso se trata del pórtico que da a la calle y es el ingreso a la sede del colegio, el mismo será el primero en realizarse y de este modo en esta primera etapa, se resuelve el tema de la imagen institucional.

Desde el principio entendimos que se trataba de resolver tres intervenciones diferentes que coincidían en espacio pero seguramente no en tiempo ni función. Debiendo quedar integradas luego en un todo armónico. De algún modo creemos importante pensar las etapas de intervención como elementos lo suficientemente unitarios en sí mismos, evitando que cuando se construyan no resulte difícil integrarlos.



3

PREMIO
AUTORES:

- ARQ. FERNANDO DE PAOLIS.
- ARQ. SANTIAGO DE PAOLIS.

COLABORADORES:

- Arquitecta Natalia SUÁREZ.
- Sr. Marcelo SEGOVIA.
- Sr. Francisco VELERT.

El pórtico de casi doble altura, da una idea bien marcada de que se trata de un edificio institucional. Una cuña vidriada que no llega al otro extremo arma el hall principal, que de este modo abraza la actual fachada, dándole una nueva vista. Esta cuña no llega del todo al extremo sur dejando un vacío vertical que permite la ventilación e iluminación natural de las oficinas existentes, como así también permite una transparencia visual que da la idea de profundidad.

En el segundo caso se trata del pórtico de doble altura que cubre lo único que se aloja en una planta superior que es el archivo y el gabinete informático, extendiéndose a modo de envolvente horizontal que conforma la doble altura del foyer de la sala de conferencias donde se desarrolla la escalera que une esta planta alta y que a su vez junto con el vidriado brindan iluminación y transparencia hacia el patio que se conforma en el costado sur.

En planta baja debajo de este segundo pórtico se deja la estructura existente de la casa y se le modifica la función, colocando allí los servicios de cocina y sanitarios, que servirán tanto para las oficinas como para el público de la sala de conferencias.

Por último se encuentra el techo aporticado que cubre la superficie principal de la sala de conferencias de similares características, pero con dimensiones según su función, esta vez acompañado por dos alas de cubiertas más bajas que acompañan el techo principal, dando así a la sala de conferencias una conformación tipo teatro griego de óptima visión y cuya forma favorece la acústica.

Estos pórticos tienen los tres una orientación este oeste, alojando debajo de ellos carpinterías muy despojadas, protegidas del sol directo mediante generosos voladizos. Están configurados en una placa continua de hormigón visto de tres paramentos, dos verticales y uno horizontal.

Simpleza y claridad fueron las premisas que más nos interesó que pudieran leerse al observar el proyecto.

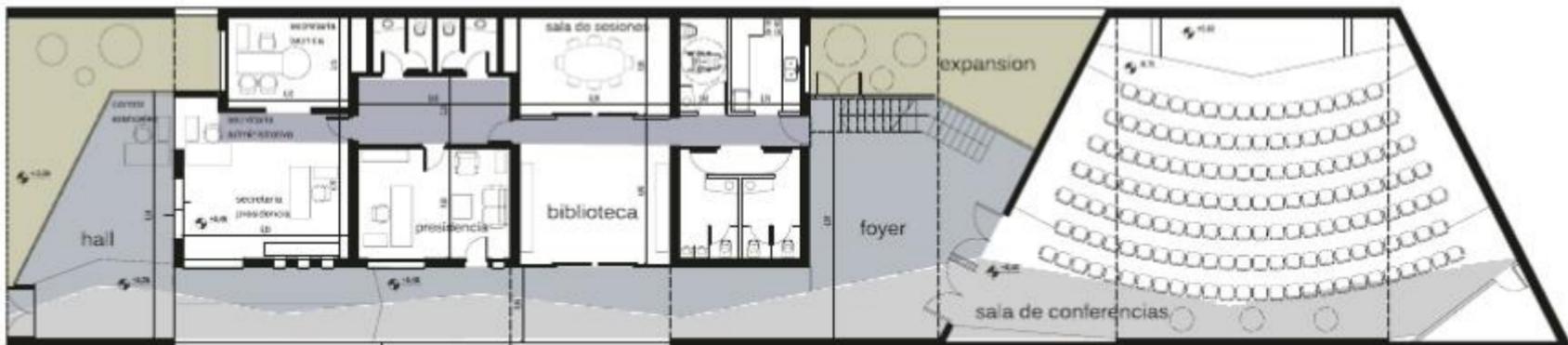
A su vez cada una de estas cajas se encuentra perforada en algunos puntos por agujeros circulares horizontales, los cuales permiten una iluminación natural que por su conformación geométrica y su relación con la masa en la cual se encuentran insertos, evidencian el movimiento del sol en los interiores, dando una idea aproximada del momento del día que acontece y generando un dinámico juego de luces dentro de los mismos en sombra.

A nivel recorrido principal del conjunto se prioriza la circulación lateral en el costado norte, potenciándola hasta el final donde finaliza en la sala de conferencias, transformándose ésta en la principal circulación del proyecto, oficiando de peine, ya que de modo axial hacia el sur se va conectando con las principales actividades del edificio, como son el área administrativa, área biblioteca y reuniones, foyer y por último la sala de conferencias.

Asimismo esta calle interna oficiará de área lineal de exposiciones y lugar de encuentro, iluminada y ventilada naturalmente por el movimiento de techos que se pueden ver en el corte longitudinal. El solado de esta calle interna está tratado con una línea que se va quebrando y dándole un cierto movimiento, que se repite en el cielorraso con la iluminación puntual que apunta hacia las superficies de exposiciones en las paredes a ambos lados.

Quedando de este modo la casa existente casi sin tocar y preservando la circulación central actual con un carácter más privado de uso alternativo, lo que permite conectar el área administrativa con la presidencia y sala de reuniones de un modo independiente

Creemos que es una intervención que aprovecha al máximo lo existente y colocando en planta alta lo mínimo, aprovechando el terreno de un modo racional y económico.



planta baja

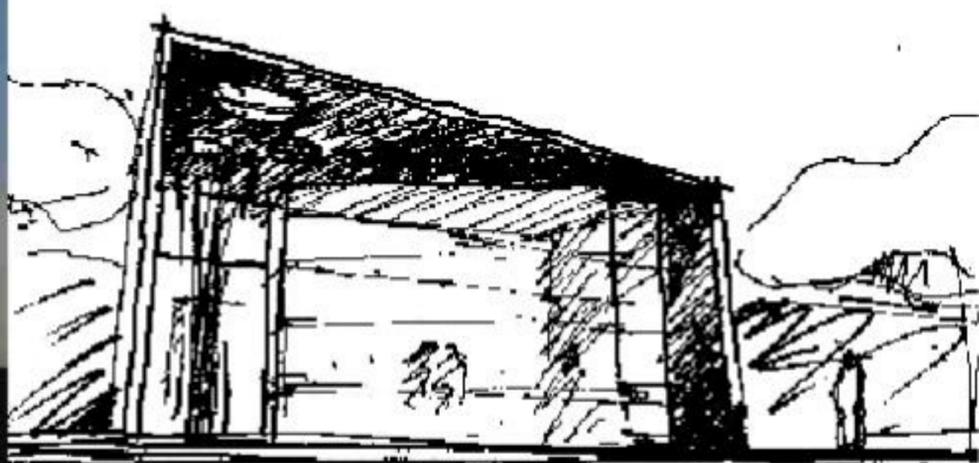


IMAGEN
DECORACIONES



Cortinas
Especiales:
Rollo
Romanas
Verticales
Duette
Pirouette
Nantucket
Vignette
Toldos

PREMIO
MERCEDARIO
2009 - 2010

Luxaflex

San Luis 383 (E) - 5400 - San Juan - Tel. 264 - 421 2956
e-mail: imagendecoracion@infovia.com.ar

AGRINSA
SOCIEDAD ANONIMA

GRUNDFOS

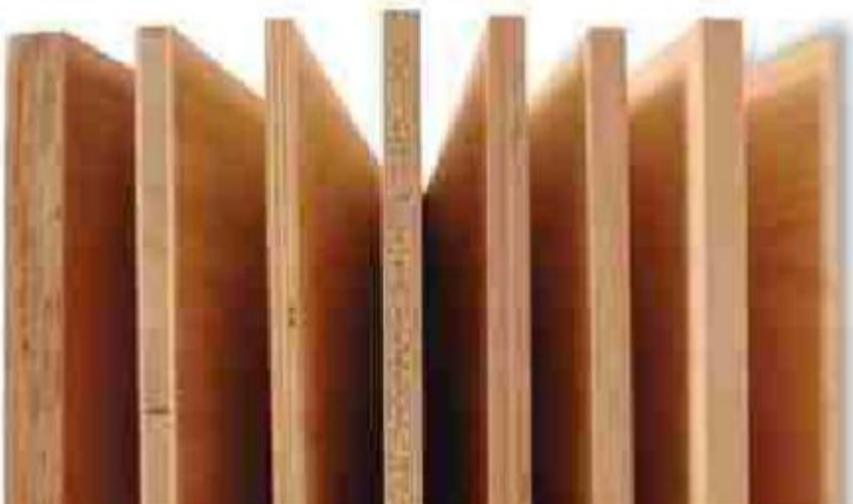
La solución definitiva
al problema de presión
de su casa



MADERERA
LAS PALMERAS

Machimbres - Vigas
Tirantes para Techos
Maderas Duras y Semiduras
Barniz - Impregnante
Membranas - Rollizos y Maderas de parrar

Acceso Este - Km 5 (5411) Santa Lucía - San Juan
Tel. 0264 - 4251914 - Fax: 4250111



SANLIV
rain shower
enjoy
the romantic life



PEISA
Líder en climatización por agua



Motorarg

Hunter

RotorPump

Av. Rawson 890 sur - San Juan -
Tel: (0264) 4225052/4225791
E-mail: agrinsa@agrinsasj.com.ar

FADEA

ASAMBLEA ANUAL 2011 y 2° Reunión Ordinaria de la FADEA

LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES DE ARQUITECTOS SESIONÓ EN SAN JUAN

Durante los días 13 y 14 de mayo del corriente año el Colegio de Arquitectos de San Juan realizó la ASAMBLEA ANUAL de ARQUITECTOS 2011 y la 2° Reunión Ordinaria de la FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

Organizado por el Colegio de Arquitectos de San Juan, el evento fue Declarado de Interés Provincial por el Gobierno de la Provincia de San Juan y de Interés Turístico Cultural por el Ministerio de Turismo y Cultura. Además contó con el Auspicio del Ministerio de Infraestructura y Tecnología y de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano (DPDU).

Esta Asamblea y Reunión Ordinaria es la más importante a nivel de los Colegios de Arquitectos de toda la Argentina y, este año, le tocó a San Juan recibir a los distintos Presidentes de las Provincias del País. El encuentro se llevó a cabo en las Salas de Conferencias del 3° Piso, ala norte del Centro Cívico y se debatieron los siguientes temas:

- » Problemas de Incumbencias Profesionales de los Arquitectos.
- » Modificación al Código Civil (en aquellos artículos que tenían injerencia con la Arquitectura y la Construcción).
- » Inserción de los Concursos Nacionales de Anteproyectos en las distintas Provincias Argentinas.
- » Premio Clarín - FADEA 2010.
- » Aprobación del Balance y Memoria Anual 2010.
- » Aprobación del Cronograma de Eventos para el presente año 2011.
- » A propuesta del CASJ, se creó la Comisión de Higiene y Seguridad de FADEA.

- » FADEA está integrada por ocho Regiones:
 - » Provincia de Buenos Aires.
 - » Capital Federal.
 - » Córdoba.
 - » Santa Fe.
 - » Nuevo Cuyo (San Luis, La Rioja, San Juan y Mendoza).
 - » Noreste (Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Formosa y Chaco).
 - » Noroeste (Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca).
 - » Región Sur (Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén y La Pampa).



La mesa ejecutiva la constituyen ocho miembros: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y cuatro vocales. Los cargos corresponden a un delegado de cada región.

Entre las Autoridades Nacionales y Delegaciones que asistieron se encuentran:

- > **Presidente de FADEA:** Arq. Gerardo Montaruli (Mendoza).
- > **Tesorero de FADEA:** Arq. Carlos Duarte (Sociedad de Arquitectos de Corrientes, Región NEA).
- > **San Juan:** Mag. Arq. Jorge M. Cocinero Raed.
- > **Rosario:** Arqs. José Sarúa y Edgardo Bagnasco.
- > **Neuquén:** Arqs. Alberto Pérez y Adolfo Albanesi.
- > **La Rioja:** Arq. Marcos Loréfica.
- > **Córdoba:** Arq. Daniel Ricci.
- > **Río Negro:** Arqs. Ricardo Lerchundi y Herman Diamante.
- > **Mendoza:** Arqs. Eva Roldán y Carlos Boetto.
- > **Tucumán:** Arq. Juan Ramazzotti.
- > **Buenos Aires:** Arqs. Roxana González, Adolfo Canosa y Sergio Bertone.
- > **Salta:** Arqs. Néstor Ochoa y Manuel Herrando.
- > **Catamarca:** Arq. Franco Ferioli.
- > **Santa Cruz:** Arq. Diego López.
- > **Ciudad Autónoma de Buenos Aires:** Arqs. Ricardo Koop y Carlos Del Franco.
- > **Formosa:** Arqs. Miguel Cruz y Julio Benítez.
- > **Santiago Del Estero:** Arq. José Ganem.
- > **San Luis:** Arq. Manuel Shortrede.



» MOMENTOS DE LA ASAMBLEA



» CENA DE CAMARADERÍA



Herman Carlos Diamante, de Río Negro; José Luis Ganem y esposa, Ramona Albarracín, Olenka Ruszicky y esposo, Jorge Cocinero Raed, presidente del Colegio de Arquitectos y anfitrión de las jornadas, con Juan Manganelli, director de Planeamiento; Gerardo Montaruli, presidente de FADEA, en Mendoza; con Marta Ruarte.



Gerardo Montaruli, Carlos Duarte, de Corrientes; Alberto Pérez, de Neuquén y Berto Montaner, de Capital Federal. Sentados: todos de Tucumán, Sol Yáñez, José Baselga, Juan Ramazzotti y esposa, Daniela Moreno.



Gustavo Ramírez, de Mendoza; Manuel Herrando y Eduardo Ochoa, de Salta; Diego López, de Santa Cruz; Julio Benítez, de Formosa y Franco Ferioli, de Catamarca. Sentados: Sonia Roldán, de Mendoza; Ricardo Lerchundi, de Río Negro; Marcos Loréfice, de La Rioja y Miguel Cruz, de Formosa.





Ricardo D'Ángelo, Gerardo Montaruli, Adolfo Albanesi, de Neuquén; Jorge Cocinero Raed, Juan Zabaleta y Horacio Vives.



Miembros del Consejo de San Juan: Gustavo Jofré, Marcelo Bolzonella, Alejandro Álvarez y Jorge Mareca. Sentados: Mariana Pinto, Mario Flumiani, Ivana Marconi, Ivanna Canto y Rodolfo García.



Adolfo Canosa, Carlos Del Franco, Carlos Boetto, Manuel Shortrede. Sentados: Sergio Bertone, de Buenos Aires; Ricardo Koop, de Capital Federal; Roxana González, de Buenos Aires; Marta Elena Ruarte y esposo, Eduardo Bagnasco, de Rosario; con Daniel Ricci, de Córdoba.

El cambio en la construcción

PROTEX

Estamos cambiando
la construcción

Cambiate a
Protex

Aditivos para Hormigón

- Acelerantes y retardadores
- Anticongelantes
- Incorporadores de aire
- Plastificantes, Fluidificantes y superfluidificantes
- Curadores
- Desmoldantes

Centro Técnico Protex

MA & Co - Arq. Mariel Alvarado

sanjuan@centro-protex.com.ar

Av. Rioja 730 Sur - San Juan - (0264) 427-7734

www.prokrete.com | info@prokrete.com

Avenida A. Fleming 4246 (1650) San Martín - Buenos Aires - Consultas técnicas 0810-555-7770

PROKRETE

Tendencias



Por la Arquitecta
María Alejandra TORO

EL JARDÍN, EXPRESIÓN DE ARQUITECTURA VIVA

La tarea del paisajista no es meramente estética sino el manejo integral del espacio, creando sensaciones y vivencias.

Un jardín debe tener carácter, no debe ser una colección de plantas dispuestas con algún criterio, sino que debe denotar orden y tener una clara lectura espacial.

Cada jardín es una expresión individual y la respuesta a una serie de particularidades.

Inicialmente, hay que descubrir el espíritu del lugar, cimentado en su clima, su paisaje, el sistema de visuales imperante, las plantas que ahí crecen, su cultura tradicional y, paralelamente, la expresión contemporánea de esa cultura.

Es muy importante propender a crear un estilo regional. El registro de todo aquello que hace único a cada lugar puede ayudar a definir la identidad del mismo.

El diseño debe responder a las necesidades del lugar, las personas y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio estético pero funcional, que permita disfrutar al aire libre, desarrollar actividades y que convierta al cliente en protagonista y no en un mero espectador.

El jardín surge de una idea, primero se piensa en su estructura, su forma, su configuración espacial y se dejan para más adelante las composiciones de especies, texturas y colores.



Es interesante la visión serial de los espacios, que permite descubrirlos de a poco, transitar de uno a otro extremo del predio, experimentando situaciones de misterio, expectativa y asombro.

Ayuda en su composición la incorporación de puntos focales, los cuales actúan como polos de interés que detienen la mirada, generando pausas necesarias para evitar la impresión de mezcla indiscriminada y ordenan el conjunto. Puede ser una planta, que deberá contar con alguna característica distintiva que le permita destacarse dentro del esquema general o algún elemento extra vegetal.

Las siluetas de los árboles y arbustos definen el esqueleto de la composición: grandes masas de pocas especies. Las herbáceas y florales son el relleno de esa estructura. Además de aportar colorido, contribuyen a lograr el aspecto informal, libre y suelto, propio de la naturaleza.

Los árboles son sagrados. Podemos incorporar algunos de crecimiento rápido para que se vaya leyendo la estructura del jardín (y calmando la ansiedad de los clientes) pero no debemos olvidar incluir también algunos majestuosos, aunque de crecimiento más lento, como un legado para las generaciones futuras.

Relaciones de figura y fondo, armonías y contrastes de formas, colores y texturas de las especies vegetales, opacidades y transparencias, luces y sombras, perfumes y sonidos, contribuirán a otorgar al espacio belleza y encanto.

Las plantas son las que priman y es el esplendor de la naturaleza el que debe hacerse evidente, pero complementar la escena con objetos inertes (un banco, una escultura o un grupo de macetas) ayuda a imprimir un carácter especial al diseño paisajista, brindándole una nota personal al jardín.

El Jardín es ARQUITECTURA VIVA, una creación en perpetuo cambio, donde el ser humano ha encontrado un ámbito para reflexionar, disfrutar y compartir.

El diseño debe responder a las necesidades del lugar, las personas y la arquitectura. El objetivo es crear un espacio estético pero funcional, que permita disfrutar al aire libre, desarrollar actividades y que convierta al cliente en protagonista y no en un mero espectador.



María Alejandra Toro.
Arquitecta, Matrícula del
CASJ N° 1171.
Docente FAUD, UNSJ,
Cátedra: Morfología II y
Programación Visual de
Espacios Verdes.
Perfeccionamiento en
"Planeamiento, Paisajista y
Medio Ambiente". UNLP.
E-mail: aletoro@live.com.ar

Higiene y Seguridad



Esp. Arq. Mario Flumiani.
Esp. Arq. Alejandro Alvarez.
Esp. Arq. Sergio Reiloba.
Las fotos son gentileza del Arq. Daniel Guillermo MERCADO.

EL COMITENTE (PROPIETARIO) Y SU RESPONSABILIDAD EN LA OBRA POR ADMINISTRACION

Desde la Comisión de Higiene y Seguridad del CASJ a partir de este número vamos a tratar diversas temáticas relacionadas con la higiene y seguridad en la construcción.

En esta primera nota haremos referencia a cuáles son las responsabilidades que tiene el propietario cuando realiza la obra por administración, desde el caso más común de pequeñas obras de remodelación o ampliación hasta construcción de dúplex o similares, tan de moda actualmente, cuando no interviene una empresa constructora debidamente registrada y que fuera presentado como ponencia representando a FADEA en la VIII SEMANA ARGENTINA DE SALUD Y SEGURIDAD LABORAL, realizada en Mendoza.

En este caso el propietario se transforma en comitente o empresario ya que al "administrar" la compra de materiales y el pago de los obreros se convierte en su propia "empresa", actuando el profesional (arquitecto o ingeniero) únicamente como Director de Obra.

Para ello analizaremos lo que establece al respecto el Decreto 911-96 sobre higiene y seguridad en la construcción.

El mismo establece en el art. 1º su ámbito de aplicación, donde dice: "...La presente reglamentación será de aplicación en todo el ámbito del territorio de la República Argentina..." además en el art 2º aclara sobre el concepto de obra de construcción a "...todo trabajo de ingeniería y arquitectura realizado sobre inmuebles, propios o de terceros, públicos o privados, comprendiendo excavaciones, demoliciones, construcciones, remodelaciones, mejoras, refuncionalizaciones, grandes mantenimientos, montajes e instalaciones de equipos....", o sea todo lo que se construye.

Pero lo más importante para el comitente es lo que establece en su art. 4º, donde deja expresamente en claro que "...El Comitente será solidariamente responsable, juntamente con el o los Contratistas, del cumplimiento de las normas del presente Decreto....", despejando toda duda sobre la responsabilidad del mismo en la aplicación de la normativa en su obra.





A los fines que el comitente se asegure este cumplimiento en el art. 5° se establece que "El Comitente de toda obra de construcción definida en el artículo 2° del presente, deberá incluir en el respectivo contrato la obligatoriedad del Contratista de acreditar, antes de la iniciación de la misma, la contratación del seguro que cubra los riesgos de trabajo del personal afectado a la misma en los términos de la Ley N° 24.557....", por lo que deberá controlar que los contratistas o los comúnmente llamados "constructores" que tienen sus cuadrillas de trabajadores tengan en regla esta documentación para poder realizar la obra.

Estos dos artículos, el 4° y el 5°, si bien aclaran que el comitente ES SOLIDARIAMENTE RESPONSABLE lo es con el contratista y éste debe tener todos los papeles en regla.

Pero en el art. 7° también se vuelve a aclarar que "....El empleador es el principal y directo responsable,..... del cumplimiento de los requisitos y deberes consignados en el presente decreto....."

Lo que generalmente sucede es que el propietario, a veces por "abatar" el costo de la obra, contrata a constructores que no están en regla y se termina pagando un alto costo por accidentes laborales los que, a veces, superan con creces el supuesto "ahorro" de obra inicial.

Pero esto no debe entenderse como que construir un complejo de dúplex, remodelar una casa o ampliarla es un imposible, muy por el contrario, si todos los intervinientes en la obra, desde el que la financia hasta el último ayudante, entendemos que somos responsables en la medida que cada uno asuma su rol dentro de este sistema, la obra se llevará a cabo de manera satisfactoria.

Por ello también es necesario que el comitente sepa, a grandes rasgos, las responsabilidades de todos los actores de una obra. Ellas son:

- El comitente será el que encargue el trabajo y el que deberá remunerar económicamente al resto de los actores de acuerdo a las tareas y responsabilidades de cada uno.
- El proyectista será el responsable de interpretar las necesidades del comitente.
- El calculista deberá realizar el cálculo estructural de la obra proyectada.
- El Director de Obra: interpretará los planos y planillas y realizará el control de calidad en los materiales para una correcta materialización de la obra encomendada.
- El Responsable de Higiene y Seguridad, deberá implementar las medidas de prevención necesarias a cada obra y no podrá ser Director de Obra a la vez.
- El constructor será el encargado de contratar y dirigir a los obreros en la correcta materialización del proyecto, haciéndose responsable de cumplir con cargas sociales, art, etc.
- los obreros serán los encargados de materializar la obra y, además, los más propensos a tener accidentes o enfermedades laborales en la misma."

Es necesario hacer una reflexión final sobre lo que significa implementar medidas de higiene y seguridad en obra, partiendo que el Decreto 911, específico para la construcción aparece en el año 1996, la Ley 19587, de higiene y seguridad en el trabajo ya había entrado en vigencia en el año 1972, o sea hace casi cuarenta años. Esta ley y todos sus decretos reglamentarios (uno de ellos el 91196) son normativas que apuntan principalmente a la PREVENCIÓN, por lo cual la aplicación de la misma ayuda a EVITAR ACCIDENTES y no solamente a cumplir con lo que ella establece para "zafar" de una inspección o tener la conciencia tranquila, total "estoy asegurado".

Para ello y a los fines de orientar sobre las distintas medidas de prevención a tomar en una obra, desde esta Comisión de Higiene y Seguridad, les proponemos un canal directo de comunicación a través del correo casj_comisionhys@yahoo.com.ar para que puedan hacernos llegar las consultas sobre estos temas y además se proseguirá informando en los próximos números sobre las medidas de prevención a adoptar.

Lo que generalmente sucede es que el propietario, a veces por "abatar" el costo de la obra, contrata a constructores que no están en regla y se termina pagando un alto costo por accidentes laborales los que, a veces, superan con creces el supuesto "ahorro" de obra inicial.

”

Noticiario



CHARLA TÉCNICA DE LA EMPRESA RHEEM.

El día viernes 27 de mayo la Empresa RHEEM ofreció una Charla Técnica sobre sistemas de calentamiento de agua a base de energía solar en la sede del CASJ.

El personal técnico especializado de la Empresa brindó precisos detalles sobre este nuevo sistema de calentamiento de agua y destacó las bondades de un proceso sencillo, económico e higiénico.

Cerca de 60 Profesionales y Técnicos interesados en la materia disfrutaron de los conceptos vertidos y evacuaron un sin número de inquietudes sobre el tema.

Al finalizar la Charla se ofreció un Ágape para todos los presentes.

El CASJ desea agradecer al personal técnico de la Empresa Rheem por la excelencia de conceptos expuesta en la Charla.

CREACIÓN DE LA COMISIÓN DE HIGIENE Y SEGURIDAD DE FADEA.



Con motivo de la participación de la Comisión de Higiene y Seguridad del CASJ en la 8ª Semana Argentina de la Salud y Seguridad en el Trabajo - 3ª Semana Federal, organizadas por la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) los días 27 y 28 de abril, con Ponencias de nuestra Comisión en San Juan y Mendoza y viendo la importancia que tiene defender todas las incumbencias profesionales de los Arquitectos, se acordó con el Presidente de FADEA, Arquitecto Gerardo Montaruli, presentar en la Reunión de FADEA que se llevó a cabo los días 13 y 14 de mayo en nuestra Ciudad, la propuesta de creación de la Comisión de Higiene y Seguridad de FADEA.

En esta Reunión y en base al Proyecto presentado por la Comisión de Higiene y Seguridad del CASJ, se aprobó por unanimidad la creación de la Comisión de Higiene y Seguridad de FADEA, la cual permitirá la defensa del ejercicio Profesional del Arquitecto, permitiendo una amplia difusión de los alcances y la responsabilidad Profesional que nos incluye al ejercer la Incumbencia 20 y que tiene como objetivos específicos crear en el ámbito de cada Regional una Comisión de Hº y Sº local a los fines de difundir la temática de la Incumbencia Profesional específica, defender ante organismos nacionales, provinciales y municipales el ejercicio Profesional y capacitar a los Colegas en temas específicos del área.

Con motivo de poner en funcionamiento esta Comisión, los Esp. Arq. Mario Flumiani y Alejandro Alvarez miembros de nuestra Comisión, fueron invitados a disertar sobre el tema en el Colegio de Arquitectos de Salta, reforzando la presencia del CASJ a nivel nacional en esta nueva temática.



CHARLA TÉCNICA DE LA EMPRESA NUERIC S.A.

El día viernes 17 de junio la Empresa Nueric S.A. disertó en la sede del CASJ sobre su sistema e impermeabilización denominado "Rubber Fields".

El departamento Técnico de la firma expresó que, desde el año 1978, se encuentra aplicando este sistema de impermeabilización que cuenta con la Aprobación del CIDEPI (Centro de Investigación y Desarrollo en tecnologías de Pinturas) y del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) de La Plata.

El sistema consiste en la aplicación de capas de materiales líquidos viscosos de cauchos naturales y sintéticos. La terminación depende del uso estimado y puede ser pintura, cerámicos, baldosas u otros.

Su espesor final llega a los 5mm y entre las ventajas del sistema "Rubber Fields" se encuentran:

- Elevada confiabilidad por su gran elongación, resistencia y adhesión.
- Bajo costo de mantenimiento.
- Estética y transitabilidad.
- Facilidad de aplicación en obra.

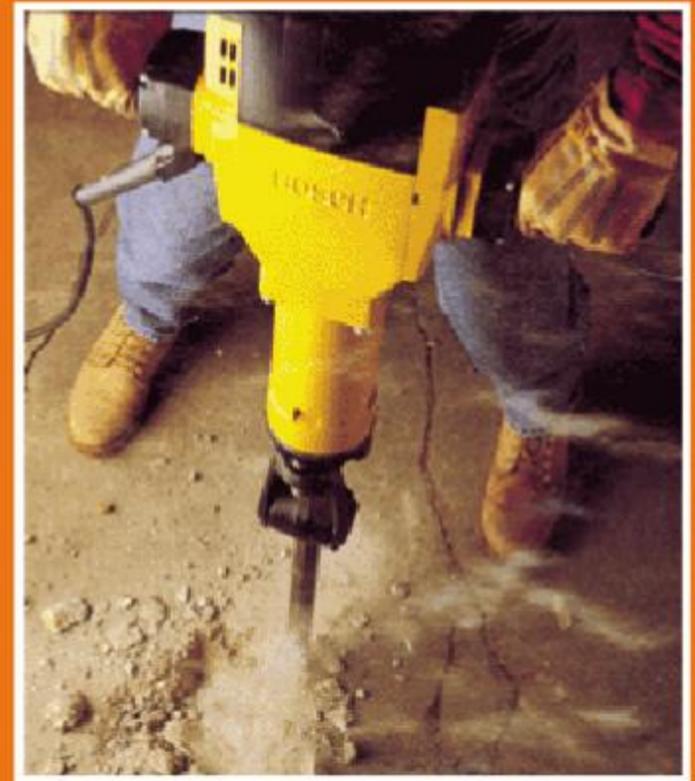
Al finalizar la Charla se ofreció un Ágape para todos los presentes.

El CASJ desea agradecer al Departamento Técnico de la Empresa Nueric S.A. por la didáctica y predisposición expuestas en la Disertación.



RENTAL STATION

una empresa del grupo **ARCO®**



- Alquiler de Herramientas para la construcción
- Repuestos Originales
- Soporte Técnico
- Accesorios
- Ventas



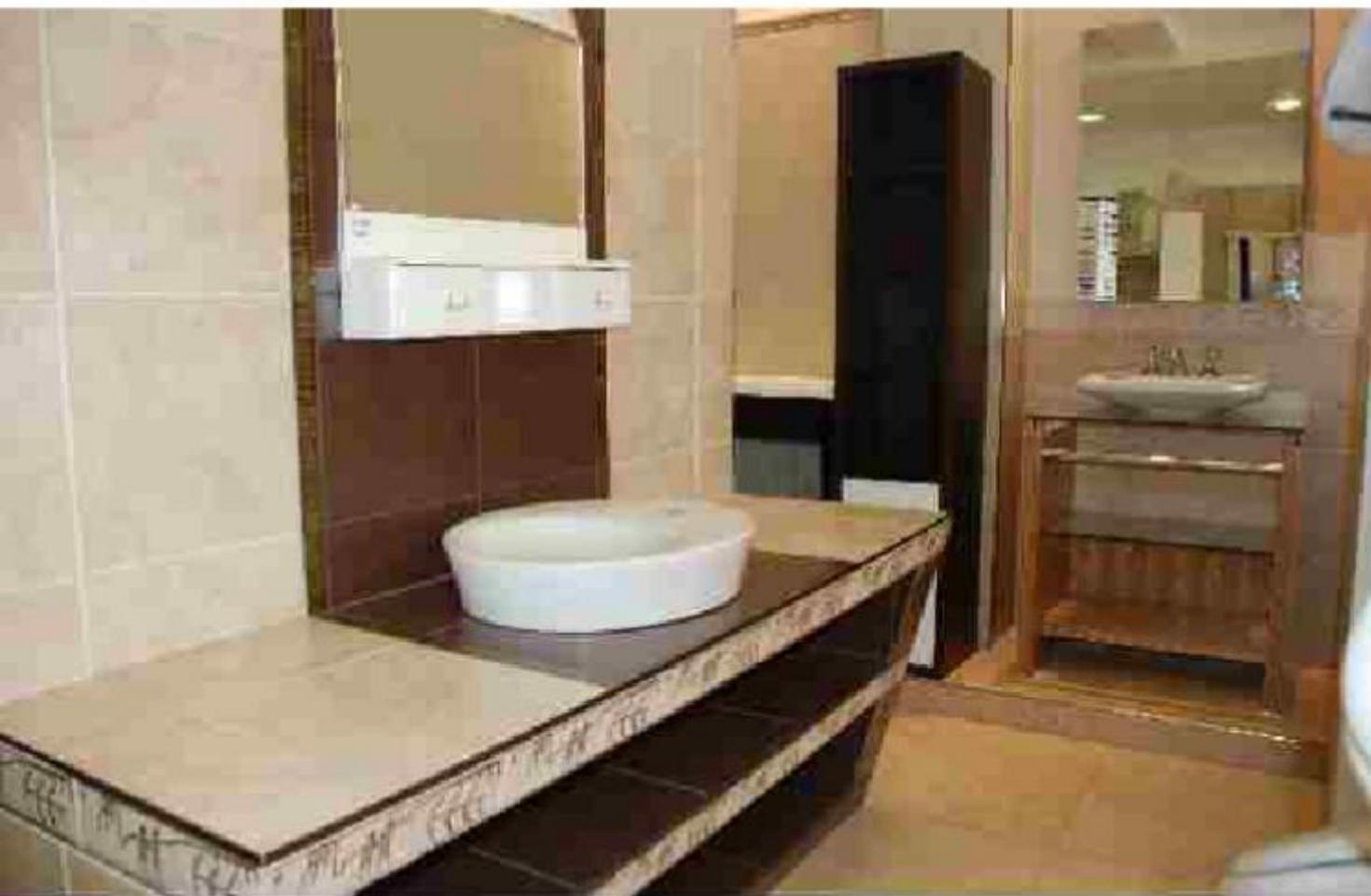
Escalabrini Ortiz 1285 (N) San Juan Predio EASY Home Center
Av. San Martín 749 (Godoy Cruz) Mendoza

Tels.: (0264) 4204010 (0261) 4245555





SUPER CERÁMICO



Cerámicos | Grifería | Sanitarios | Hidromasajes | Amoblamientos

Mendoza 326 Sur - Rawson - Tel: 4243344 - 4283546