

proyectArq 12

Año II - Número 12 - Diciembre 2011 - \$8.-

ProyectArq es una publicación del Colegio de Arquitectos de San Juan

GÓMEZ CENTURIÓN
SUÁREZ
ELIZONDO
Museo Provincial de
Bellas Artes
Franklin Rawson

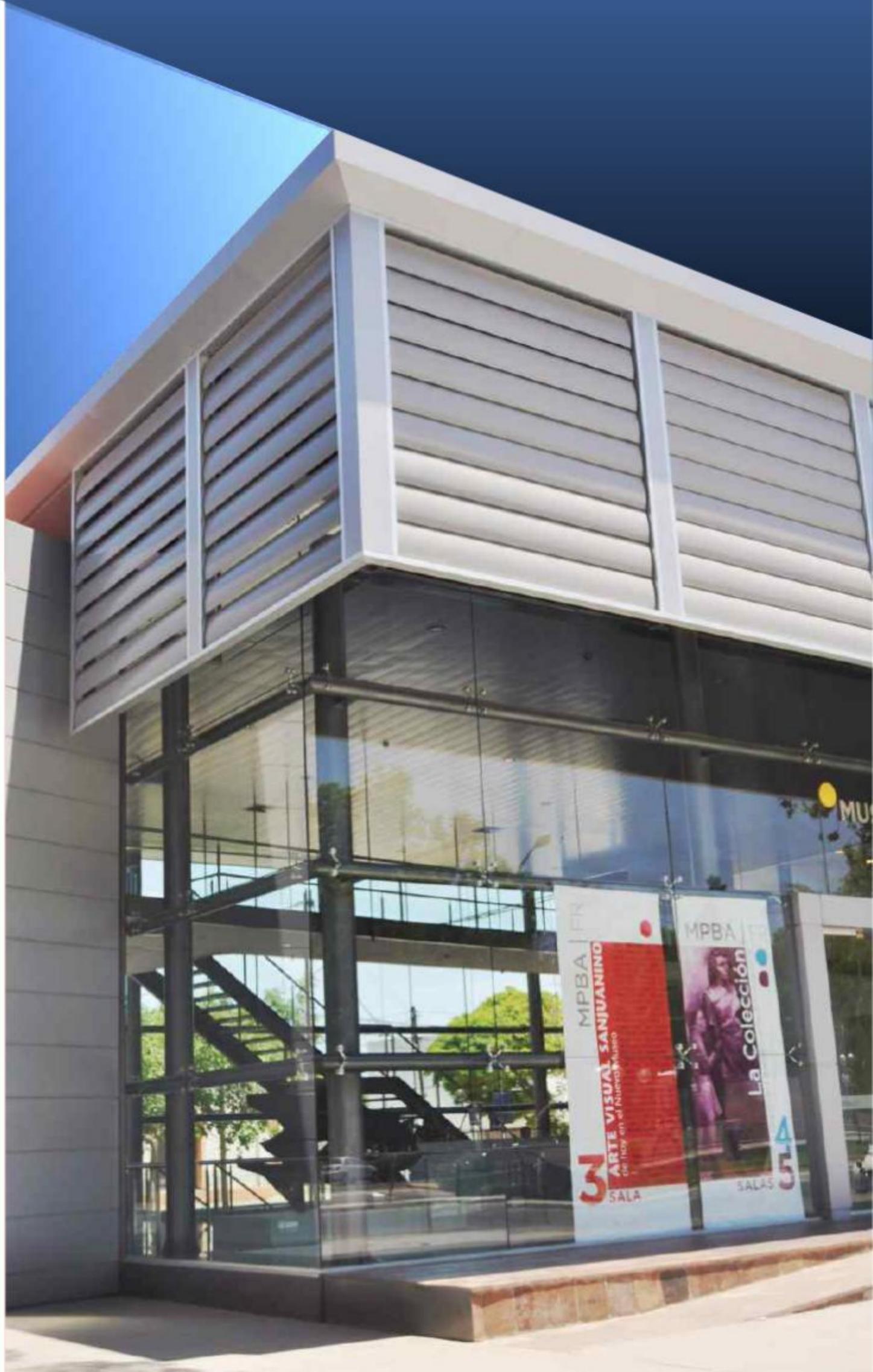
Roberto
GOLDSTEIN
Principios y austeridad
a la hora de diseñar

CASONA del ex
FF.CC. Gral.
Manuel Belgrano
En defensa de la memoria
e identidad sanjuanina

Miryam
MARTÍNEZ
Los Cármenes en España

Olimpiadas
Nacionales de
Arquitectos 2011

Sergio
REILOBA
Pisos de madera y decks



Ahora te acompañamos en tu obra

resi

MATERIALES ELÉCTRICOS

Av. Rioja 1187 sur - Capital - San Juan
Próximamente nuevo domicilio:
Ruta 40 (Gral. Mosconi) 2574 sur - Rawson - San Juan
Teléfonos: 0264 - 4202084 / 4203353
Mail: resi@artiluminacion.com



Estimados Colegas:

Culminando el presente año, el **Colegio de Arquitectos de San Juan**, a través de su revista **PROYECTARQ**, quiere entregarles un número especial, tanto por la cantidad como por la calidad de los artículos y secciones que contiene.

En esta oportunidad y como nota central, se presenta el **Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson**, obra de los **arquitectos Carlos Enrique Gómez Centurión, Gustavo Suárez y Laura Elizondo**. Sin lugar a dudas una de las obras más trascendentales e importantes de los últimos tiempos. Este hito arquitectónico ubica a nuestra provincia a la vanguardia del país y Latinoamérica en cuanto a museos y centros culturales se refiere.

La entrevista a un colega destacado por su trayectoria y experiencia recaló en el **arquitecto Roberto Goldstein**, quien nos habla sobre sus principios a la hora de diseñar y nos muestra algunas de sus obras más relevantes.

Sobre fines de septiembre, el **CASJ** sentó posición cuando se intentó avanzar en el proyecto de demolición en forma arbitraria de la **casona del ex FF.CC. Gral. Manuel Belgrano**, ubicada en la intersección de calles Pedro Echagüe y avenida España. Como resultado de tales acciones preventivas, la medida quedó sin efecto y fue noticia en todos los medios locales y nacionales, como el **Suplemento ARQ** del diario **Clarín** del día **18 de octubre** del corriente. El **CASJ** seguirá velando por salvaguardar el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de todos los sanjuaninos y desea **agradecer** las innumerables muestras de **apoyo institucional** de los Colegios de diversas profesiones de San Juan, de entidades intermedias, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNSJ y de **FADEA** (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

Desde **España**, nuestra colega **Miryam Martínez** nos aporta una pintoresca nota sobre **Los Cármenes** – casa huerto jardín – de la zona de Granada. Sus orígenes, historia y tradiciones.

En materia de eventos deportivos, se realizaron las **Olimpiadas Nacionales de Arquitectos 2011** del 17 al 21 de noviembre en la ciudad de Villa Giardino, Córdoba. El **CASJ** concurrió con una delegación que se hizo acreedora de **14 medallas**. Vayan para todos ellos nuestras más sinceras felicitaciones.

Cumpliendo con lo establecido en la Ley N° 6.026 de creación de nuestra Institución, se llevó a cabo la **Asamblea Anual Ordinaria 2011** en donde, entre otros puntos, se aprobó el presupuesto, memoria y balance del ejercicio cerrado al 30 de junio del corriente.

Por último, la **sección Tendencias** tiene en este número especial de fin de año un excelente ejemplo. El **especialista arquitecto Sergio Reiloba** comparte con todos nosotros sus experiencias a la hora de seleccionar un piso o un deck de madera, tan de moda por estos tiempos.

Como podrán apreciar, **PROYECTARQ** despide el 2011 con una variedad de artículos de interés para los arquitectos de San Juan, conscientes de la gran divulgación que hoy posee nuestra prestigiosa revista en el medio.

Por último y en lo personal, deseo dejarles un mensaje de optimismo para el 2012 que se inicia, sabiendo que no existe mejor proyecto que aquel que nace y se gesta con sacrificio, responsabilidad social y amor por la profesión que tanto nos apasiona y desvela... **LA ARQUITECTURA**.

¡FELÍZ 2012 PARA TODOS!

Saludos cordiales:

Mag. Jorge Cocinero Raed.
Presidente CASJ.

Que en estas fiestas, la magia sea tu mejor traje,
tu sonrisa el mejor regalo, tus ojos el mejor destino,
y tu felicidad mi mejor deseo...



GrafiCAD
PLOTEO DE PLANOS



AV. CORDOBA 966 (O) - CAPITAL - TEL. 4227438

E-MAIL: ploteodeplanos@gmail.com - WEB-PAGE: www.graficadploteos.com.ar



ALGUNAS OBRAS

GRUPO PRESIDENTE

Park Suites
Da Vinci
Villa Carrara
Executive Hotel
Diplomatic
Torre Celmira
Torre Magdalena
Torre Eugenia
Torres Carolinas
Alto Belgrano (Agrinda S.A)
Bombal Nuevo (Laugero Const.)
Carletti (Tuniflor S.A)
Carletti (Tunuyan)
H deptos (Martin Linari S.A)

Cedros Bombal (Cedros del Oeste)
ZOD (Mitre)
ZOD (Zogby S.A)
ZOD (Recova)
Acuarella (Angulo S.A)
Urbanexea (YMGH Arquitectos)
Torres Giuffetta & Romeo (Domus Laónica)
Perito Moreno (Domus Laónica)
Libertadores (Ronchietto y Dorca)
Fideic. e. 80 Ing. Venturin (B. Rivadavia)
Fideic. e. 80 Ing. Venturin (Granaderos)
Fideic. e. 80 Ing. Venturin (Sargento Cabral)
Mafegui S.A (Mafegui S.A.I - I)
Regis S.A (Alto Dorrego)



Equipamientos de cocina,
placares, vestidores,
vanitorys

Es un producto



Fco. de la Reta 1507 San José
Guymallén - Mendoza (5519)
Tel: (261) 445 6499 - 445 6582
ideacocina@gmail.com

 **Colorshop**
sabemos de pintura!

San Juan

¡Felices Fiestas a todos los Arquitectos de San Juan!
¡Gracias por confiar en nosotros otro año más!

- Presupuesto en Obras
- Atención especial a Arquitectos
- Mas de 130 locales en todo el país
- Una línea de 1800 colores a elección
- Sistema Dupont
- Nitro - Acrílico - Bicapa - Poliuretano
- Pinturas para autos todos los colores Nacionales e importados

Representante exclusivo de



Envíos a domicilio - Tel./Fax: 264 4211432 / Cel. 264 154696163 / 155125447 - colorshopsj@hotmail.com

San Francisco del Monte 90 (E) esq. Gral. Acha - San Juan

PLANEALO, NOSOTROS LO HACEMOS.



*Por un año nuevo
lleno de proyectos cumplidos!
Felicidades!*

 **CRISTALNOR**
Sistemas de Aluminio



Aberturas de aluminio de alta prestación
Vidrios para arquitectura
Placares a medida

GraL. Acha 1937 sur - San Juan - Argentina - **Tel. 4226084**
cristalnoraluminio@speedy.com.ar | www.cristalnor.com

PEREYRA

Corte y Plegado de chapas
Carpintería Metálica



¡¡Felices Fiestas a toda la comunidad
de Arquitectos de San Juan!!

Av. Benavidez 45 (o) - Chimbas - San Juan - Tel. 0264 431 4950

ROBERTO "TITO" LEIVA

Machimbres - Rollizos - Tirantes
Puntales - Todo para encofrar

Atención especial a Arquitectos y Empresas Constructoras
Av. Benavidez3307(o)San Juan / e-mail:eli.maria_09@hotmail.com

Tels. 155 658435



ALVA
de Elida Elizondo
MADERAS

ABERTURAS - VIGAS - MACHIMBRES
MADERAS DURAS Y TODAS SUS VARIETADES

Tels. 264 - 423 5898 - 264 - 4988641

Parque Industrial -Lote 17 - Benavidez y Ate. Brown - Chimbas

!!! Nuestros sinceros deseos por una
Feliz Navidad y un próximo año de éxitos y prosperidad... !!!

LA CASA DEL VIDRIO

Calidad, Seriedad, Garantía

Precios especiales a Arquitectos



Fábrica de:
Biselados
Doble vidriado
Puertas templadas

Carpintería de pvc
Tapas de mesa
Mamparas

Termoendurecidos
Espejos personalizados



zanni
amoblamientos

Av. Alem Esq. San Luis
ventas@grupozanni.com.ar
Tel: 0264 - 4215786



cocinas | placares | vanitorys | vestidores

PORTONES LEVADIZOS



- MANUAL O AUTOMÁTICO
- A MEDIDA
- CON REVESTIMIENTO DE ALUMINIO, DE MADERA O CHAPA



ABERTODO

Puertas - Ventanas

Maipú esq. Aberastain - Tel. (0264) 421 6727 - abertodo@speedy.com.ar

Acindar
Grupo ArcelorMittal

CONARCO

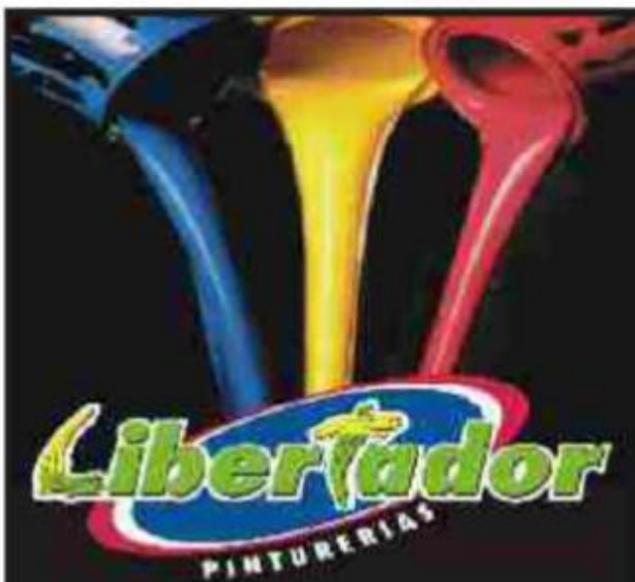
Ternium



ALUMETAL S.A.

EL NOMBRE FUERTE EN METALES

Entre Ríos 253 Norte - Tel: 264 - 4212830
Sucursal Rawson - Gral. Mosconi 2898 Sur - Tel: 264 - 4240000
www.alumetalsa.com



*El mas bajo precio
para pintar*

☎ 427-2733

Av. Libertador San Martín 866 Este - Capital - San Juan



METRO CUADRADO SRL
SOLUCIONES PARA CONSTRUCCIÓN EN SECO



METRO CUADRADO SRL

SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN EN SECO.

DISTRIBUIDOR
OFICIAL
MAYORISTA

NOVO
PLACAS



Placas OSB



Placas OSB Standard



Masilla Lista



Masilla lista para usar

Cinta de Papel

Cinta Tornada

Dry System



Sistema constructivo industrializado

Construcción estructural, Muros portantes, techos, antepisos, muros exteriores.



Perfiles Galvanizados



Junta Tornada

- Montante
- Solera
- Oruga
- Cartonera
- Angulo de Ajuste
- Bufo 2

Cielorrasos Modulares

- Larguero
- Travesaño
- Perimetral

Placas Cementicias



Placas Cementicias:

- Para Exterior
- Impermeables
- Ignifugas
- Revestibles
- Texturables
- Resiste Termitas y Roedores

Placas OSB



Placas OSB Standard



Lana de Vidrio




Masilla Lista



Cinta de Papel

Cinta Tornada

Masilla lista para usar



Placas de Yeso





LÍDER EN CUYO EN CONSTRUCCIÓN EN SECO

Suc. San Juan: Salta 561 (sur) - Capital - 0264-4273634 - 4323842 - Nextel: 54*183*1014

Suc. Mendoza: Gabrielli 3850 - Luzuriaga - 0261 - 4933895 / 0539 - Nextel: 54*677*2435

Línea Gratuita: 0800 333 2967



CUYO MATERIALES S.R.L.

CAÑERÍAS Y ACCESORIOS PARA
AGUA - CLOACAS
RIEGO Y GAS

Lateral de Circunvalación Norte 262 (E) entre Tucumán y Gral. Acha - Tel.:427 7055
cuyomateriales@speedy.com.ar



Mucho más que pinturas!!

Asesoramiento gratuito personalizado.
Hogar - Obra - Industria
Automotor y artística



9 de Julio 1099 (este) Capital - Tel.: 427 7575

Mármoles
FURLOTTI HNOS.



Somos Fabricantes - Canteras Propias

Lajas Cortes Especiales - Mesadas de Cocinas
Vanitory's - Escalones - Bordes de Piletas de Natación
Todas la línea Johnson en Piletas - Baños y Muebles de Cocina

¡¡Felicidades en estas Fiestas!! Con el deseo
de que esta Noche de Paz sea tan sólo el
comienzo de un Año pleno de éxitos!



Av. España 1035 (s) San Juan - Tel.:(0264)4215044 - www.marmolesfurlotti.com.ar - info@marmolesfurlotti.com.ar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

*Compromiso permanente con el medio,
con excelencia académica y rigor científico.*

Carrera de Posgrado
DOCTORADO EN ARQUITECTURA
ACREDITADA POR CONEAU



Facultad de
**ARQUITECTURA,
URBANISMO
Y DISEÑO.**

Facultad Adherida:
ARQUISUR
DISUR

CARRERA DE ARQUITECTURA
ACREDITADA POR CONEAU Y ARCUSUR



JOSE R. FASOLI

CARPINTERÍA DE CALIDAD

COCINAS



PLACARES



PUERTAS



- ABERTURAS DE MADERA
- ABERTURAS DE ALUMINIO
- MUEBLES DE COCINA
- PLACARES
- PISOS FLOTANTES

augusta *design*

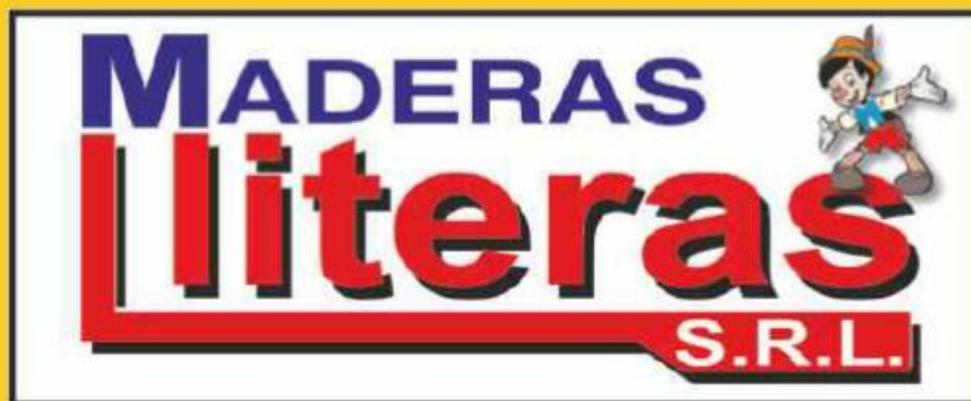
diseño y fotografía: Juan Cavallero



FV Responde: 0810-555-5300
www.fvsa.com - fvresponde@fvsa.com



**Grifería de
alta tecnología**
Una elección segura



AHORA TAMBIEN PISOS FLOTANTES

DECORACIÓN

Toda la calidez... toda la variedad...
toda la veta... que solo la madera
puede brindar.



OBRAS ARQUITECTURALES

Contamos para obras Arquitecturales stock permanente de tirantería para techos, en madera maciza (seco de Horno) o laminadas, incluyendo una completa línea de herrajes en firme hierro (planchuela de 3.2 mm). Somos fabricantes de machimbres de 1/2", 3/4" y 1", con disponibilidad de largos variados y la entrega de un producto en condiciones acordes a nuestro clima.

CARPINTERÍA

Maderas Lliteras S.R.L. acompaña al fabricante de muebles, al carpintero, y al particular.

Para ello pone a disposición stock permanente, el más completo surtido en maderas nacionales e importadas, en bruto o trabajadas; aglomerados, chapadur y MDF (todos con servicio de corte a medida), terciados, chapas de enchapar, adhesivos, laminados plásticos etc.

CONSTRUCCIÓN

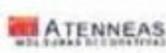
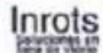
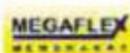
Para este ámbito disponemos de stock permanente en maderas para encofrar: álamo y pino Elliotis en todas las medidas y secciones, maderas duras y semiduras para andamios, pisos y basculas. Fenólicos en 6, 10, 12, 15 y 18 mm.





JANÍN AISLANTES

Distribuidor Oficial



Poliestireno Expandido (Telgopor) - Lana de Vidrio

Conservadoras - Cielorrasos - Envases

Membranas - Tabiques

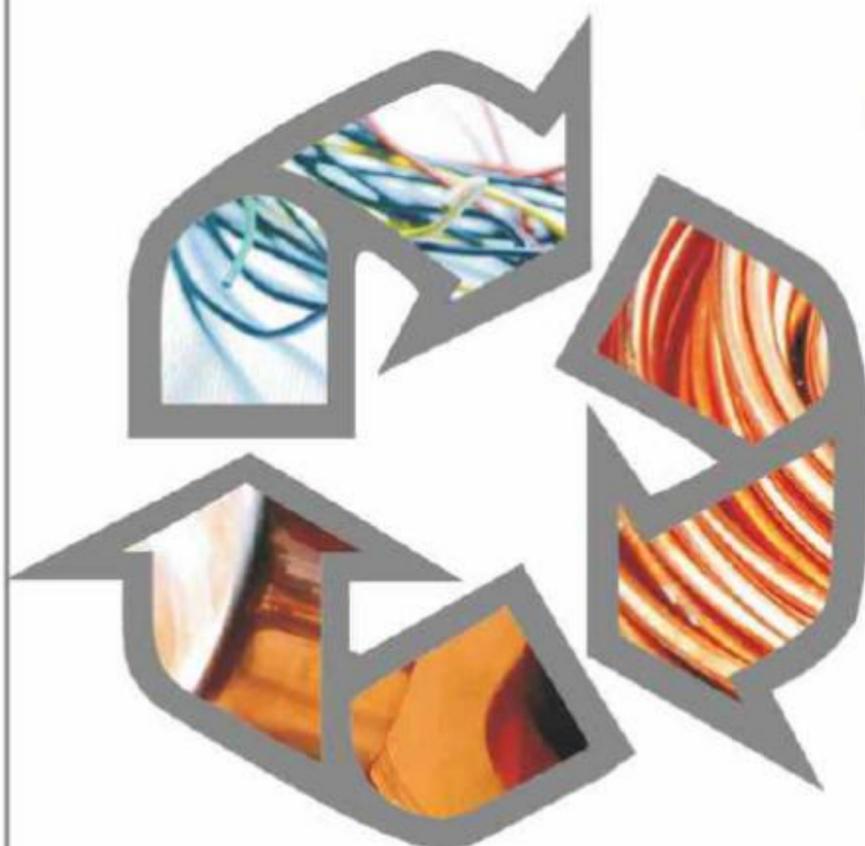
Deseamos compartir con nuestros clientes y amigos la alegría de la Nochebuena y los desafíos que el Nuevo Año nos plantea. Son los sinceros deseos de Janin Aislantes.

e-mail: janinaislantes64hotmail.com

www.janinaislantes.com

San Juan: Mendoza 1127 (S) Tel. 0264 - 422 3634

Mendoza: San Martín 3082 - Tel. 0261 - 437 7937



¿Sabías que el cobre es un metal 100% reciclable?

Por cerca de 5.000 años, el cobre fue el único metal conocido por el hombre. Es llamado "el más noble de los metales" por su ductilidad, conectividad, resistencia a la corrosión y su infinita capacidad de reciclaje.

Hoy, el hombre ha obtenido, para distintos usos y aplicaciones, aproximadamente el 10% del recurso disponible. Casi la totalidad del mismo se encuentra hoy en circulación.



Xstrata Copper San Juan, que en la actualidad desarrolla el proyecto de cobre y molibdeno El Pachón en el Departamento de Calingasta, es integrante de Xstrata Copper, una unidad de negocio del grupo minero internacional y de reciclaje Xstrata plc. Xstrata Copper es la cuarta empresa productora mundial de cobre y ha sido reconocida por tercer año consecutivo por el Índice de Sostenibilidad Dow Jones como líder mundial de la industria en gestión ambiental, económica y social.

Para conocer más acerca de nosotros ingresá en: www.xstratacopper.com

ALUTECC

CARPINTERIA DE ALUMINIO



● PUERTAS



● VENTANAS



● MOSQUITEROS



● FRENTE INTEGRAL

● PIEL DE VIDRIO

Metallúrgica

LENZO

Carpintería de Aluminio
Carpintería Metálica
estándar y a medida
Rejas y Portones

ATENCIÓN ESPECIAL PARA ARQUITECTOS

Av. Rawson 1432 Norte - CAPITAL Tele - Fax: 422 4850 Mail: metalurgicalenzo@hotmail.com

MATRI GAS

AGUA - GAS - SANITARIOS



Maipú 370 (E) - Capital - Tel. 422 6714 / Fax: 420 0681 / e-mail: Teqi_matrigas@live.com.ar

Desde 1975
Fabricando Calidad

PRE-MOLDEADOS
Rawson

A. Luis Gili

Pilares para medidor de energía
Gabinetes para medidor de gas
Cámaras de inspección
Claraboyas
Gárgolas, ect.

Garantía de eficiencia en
Construcción de Alambrados

Mendoza 4430 (S) - Rawson - San Juan
Tel./Fax: (0264) 424 0676

luisgili@uolsinectis.com.ar

AISLANTES

SAN JUAN

Poliestireno expandido (tergopol)

Lana de Vidrio

Cielorraso

Mambranas

Tel/Fax: 0264 - 420 1419

Placas de Yeso

AISLANTES SAN JUAN

SALTA 732 (N) - TEL. FAX 420-1419

POLIESTIRENO EXPANDIDO

EMAPI

ISOVER

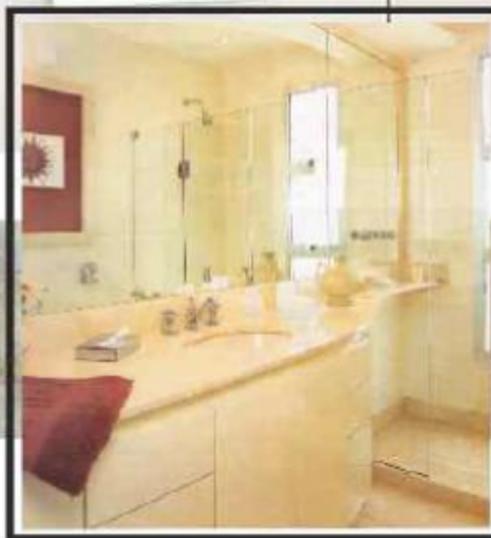
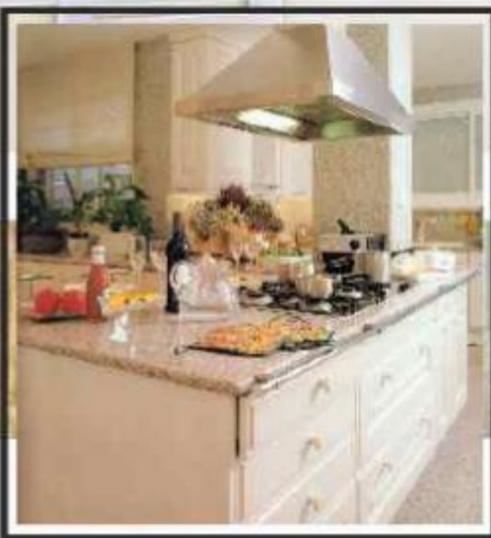
Tergopol

HORPAC

Salta 732 (N) - San Juan - Argentina

AC

MARMOLES



Mesada

Vanitorys

Lajas

Pisos

Revestimientos

Cortes especiales

Granitos

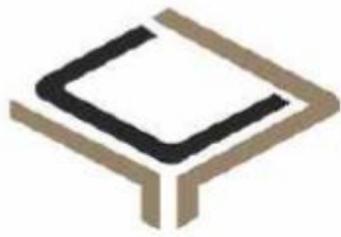
Marmoles

Nacionales e

internacionales



Cte. Cabot 109 (O) Tel. 4277338



URBANO Y PAMPA

MUEBLES DE ALTA GAMA

Precios promocionales a Arquitectos



Paula A. de Sarmiento 1944 (S) Lat. Sur - Tel.: (0264)4233261
urbanoypampa@speedy.com.ar - www.urbanoypampa.com.ar

reno

Nuovo

Amoblamiento

*Franquicia Exclusiva Reno San Juan

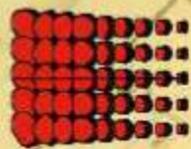
*Diseños y Proyectos Personalizados
*Atención especial a Profesionales
*Importantes descuentos



Compartimos tu vida



General Acha 1198, sur . www.amoblamientoreno.com renosanjuan@gmail.com



COPIAS

imprime tus ideas!!

FOTOCOPIAS

PLOTEOS
GIGANTOGRAFIAS
COPIA DE PLANOS
COPIAS HELIOGRAFIAS
FOTOCOPIAS, DUPLICACIONES

Jujuy 226 sur - Tel. 0264 - 4225580
e-mail: copias.fotocopias@gmail.com

López Galván

msf FERRARI
SAN JUAN
RESPONSABILIDAD Y SERVICIO

**MAS DE 20 AÑOS
BRINDANDO SERVICIOS
A TODO SAN JUAN**



**CAÑERIAS EN P.V.C. PARA REDES
DE AGUA Y CLOACA**

CONECCIONES DOMICILIARIAS DE AGUA Y CLOACA

CAÑOS Y ACCESORIOS EN P.V.C. DOMICILIARIO



**TABIQUES - CIELORRASOS
YESO YEMACO Y
PLACAS CEMENTICIAS**

MATERIALES APROBADOS CON CERTIFICADOS IRAM

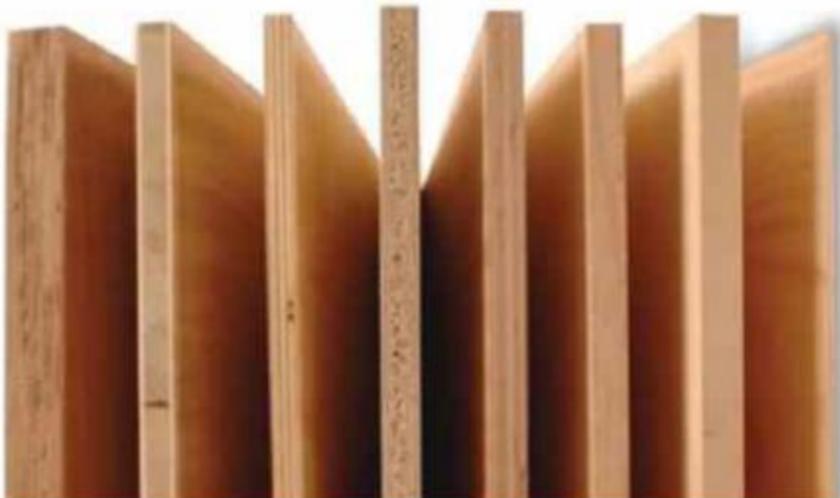
Tels. 264 - 428 8350 / 424 2369

Av. España 337 (entre Castaño y Alem) Rawson / e-mail: mabel.ferrari@speedy.com.ar

**MADERERA
LAS PALMERAS**

Juan A. Aranda - Fabricio A. Aranda- Marcio A. Aranda

Machimbres - Vigas
Tirantes para Techos
Maderas Duras y Semiduras
Barniz - Impregnante
Membranas - Rollizos y Maderas de parral



Acceso Este - Km. 5 (5411) Santa Lucía - San Juan
Tel. 0264 425 1914 - Fax: 425 0011

Argentinox

Industria e Ingeniería en Inoxidables
Trabajos Especiales

Ruta 40 entre 6 y 7 Pocito
Tel. 0264-4284285 Cel.0264-154113916

**INOXIDABLE
LEMOS**

INOXIDABLE ROJAS



Lemos 4086 Sur Rawson
Tel. 4240374 Cel.155010172

Marmolería

MN

oguera

Fabrica de Mosaicos

60 años al servicio de la construcción sanjuanina

J JOHNSON
ACERO S.A.



Dirección: Calle Aberastain 522 sur, Santa Lucía-San Juan



Mosaicos graníticos
Mosaicos calcareos
Mosaicos marmolados

Mesadas de cocina
Vanitorys
Revestimientos en marmol
Cortes especiales

Se acercan las últimas fechas del año y no queremos dejar de agradecerles por habernos acompañado otro año más y deseamos una muy Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo!
Hector Noguera

Telefonos: 264-4250238-154607206

Es nuestro deseo que haya
tenido un excelente 2011,
para que pueda empezar
el 2012 con el mejor clima.

!!!Felices Fiestas!!!

Citriclima

Representante Oficial
PEISA
Sistemas de Climatización

Av. Córdoba 292 Este
(5400) San Juan
(0264) 15-481-0795
citriclima@gmail.com
www.citriclima.com.ar



LUMINTON

**Carpintería de aberturas de PVC.
Animate a soñar con el futuro...**

A partir del mes de noviembre de 2011, San Juan cuenta con una nueva empresa dedicada al diseño, comercialización y colocación de todo tipo de aberturas de PVC con la opción de DVH (doble vidrio hermético) incorporado.

La novel opción se llama **LUMINTON**, una empresa joven, con personal y mano de obra de nuestra provincia, que pone al alcance de nuestro mercado productos de excelencia, como son las aberturas de PVC. La propuesta incluye no solo la venta de las aberturas, sino un servicio integral en cuanto a opción, diseño, optimización de espacios, atención personalizada y control post venta.

El material principal con que están hechas es el PVC que es el más completo, competitivo y eficiente de todos aquellos utilizados en la fabricación de ventanas y puertas, líder en los mercados europeos y americano por lograr excelente aislación térmica, alto aislamiento acústico, larga duración, baja permeabilidad al aire, alta estanquidad al agua, resistencia a la condensación, fácil limpieza y mínimo mantenimiento. La opción se completa con la utilización de DVH (doble vidrio hermético) que le brinda una mayor seguridad y calidad al producto terminado.

La empresa **LUMINTON** cuenta con el respaldo y prestigio de sus proveedores, entre ellos VEKA una empresa alemana líder en confección de perfiles de PVC.

Ahora, todos los arquitectos de San Juan poseen una opción ágil, óptima en cuanto a calidad y diseño para la concreción de los proyectos de aberturas que deban realizar.

LUMINTON, una empresa joven, seria y responsable a la hora de tomar las mejores decisiones para todo lo referido a las aberturas de un proyecto arquitectónico.



IZQUIERDA:
El Sr. Ricardo Picón, propietario de la firma LUMINTON en su taller de Capital.
DERECHA:
Vista del corte de un perfil tipo con la adición de acero galvanizado, el cual rigidiza la estructura de la abertura.

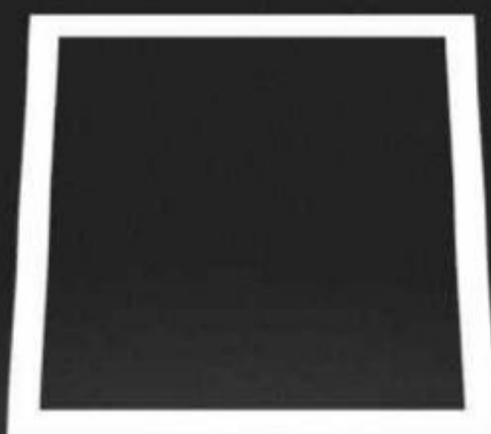
AISLACION TERMICA

AISLACION ACUSTICA

LARGA DURACION

FACIL DE LIMPIAR

ECOLOGICO



LUMINTON

ABERTURAS DE PVC



ELEGANTES POR FUERA.
ROBUSTAS POR DENTRO.



O'HIGGINS 315 ESTE - CAPITAL - SAN JUAN

TEL: (0264) 4204013 - 154043484

ventas@luminton.com

WWW.LUMINTON.COM



Plásticos Reforzados



Piletas en Fibras de Vidrio

Plasticado de Piletas de Mampostería

Tanques para Agua, Gas Oil, etc.

Tanques Horizontales y Verticales

Capacidades hasta 25000 litros

Miguel Sanchez
PLÁSTICOS REFORZADOS

Acceso Este Km5 - Santa Lucía - San Juan - Tel 2645043348 / 2645037891

VENTA MAYORISTA Y MINORISTA DE ELECTRONICA

proaudios@hotmail.com
www.proaudios.com.ar



Estereo PIONEER, mp3, entrada auxiliar c/control remoto y frente desmontable

\$670

+ 2 parlantes de regalo



NUEVO GPS GARMIN
Wi-Fi FULL HTML
BROWSER, E-mail Pop3 Imap, Hotmail,
Gmail, cámara de 3 MP, con enfoque automático, reproductor de Mp3,
acelerómetro que permite la función de orientación doble, 10 rutas personalizadas,
pronóstico del tiempo y mucho más.

\$1.400



PLAY STATIONS 2
CHIPIADA + 1 joystick

\$860



Ignacio de la Rosa 656 (oeste) - Tel. 4202775 / 155050049

CONSEJO SUPERIOR

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. María Elina Navarro

SECRETARIO

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

TESORERO:

Arq. Horacio Alberto Vives

1° Vocal Titular:

Arq. Rodolfo Antonio García

2° Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

3° Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Ullarte

4° Vocal Titular:

Arq. Gustavo Mauricio Jofré

1° Vocal Suplente:

Arq. Marcelo Bautista Bolzonella

2° Vocal Suplente:

Arq. Mariana Beatriz Pinto Arias

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq. Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq. Alejandro José Alvarez

Titular: Arq. Ricardo Mario D'angelo

Suplente: Arq. Ricardo Ignacio Herce

Suplente: Arq. María I. Del Carmen Méndez

Suplente: Arq. Hilda Edith Harrington

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Juan Ubiler Zabaleta

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo

Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Mario Gustavo Figueroa

STAFF

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Comité Editorial

Arq. María Elina Navarro

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

Arq. Horacio Alberto Vives

Idea y Producción de Contenidos

Colegio de Arquitectos de San Juan

Producción Periodística

Arq. Jorge S. Mareca

Producción Gráfica y Artística

Federico A. Bertuci

Cristina L. Vega

Producción Comercial

Lic. Alfredo Adami

Sumario



22

GÓMEZ CENTURIÓN
SUÁREZ
ELIZONDO
Museo Provincial de
Bellas Artes
Franklin Rawson



30

Roberto
GOLDSTEIN
Principios y austeridad
a la hora de diseñar

36

CASONA del ex
FF.CC. Gral.
Manuel Belgrano
En defensa de la memoria
e identidad sanjuanina

40

Olimpiadas
Nacionales de
Arquitectos 2011



42

CASJ
Asamblea
Ordinaria 2011

43

Miryam
MARTÍNEZ
Los Cármenes en España

46

Sergio
REILOBA
Pisos de madera y decks



48

NOTICIARQ
Novedades de
Arquitectura



Editorial Pathros

Análisis Comunicacional - Comunicación Escrita

Jujuy 10 (Sur) Capital - San Juan - Argentina

Tel.: 264 - 4220055/ 4203045

editorialpathros@yahoo.com.ar

**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

Gral. Acha 979 (s) Tel: 4203547 - 4203569 e-mail: casj@speedy.com.ar www.casj.org.ar

Para publicación de contenidos, usted podrá dirigirse a la sede del CASJ, ubicada en calle General Acha 979 Sur, Capital, San Juan, o bien contactarse con el Arquitecto Jorge S. Mareca.

FRANKLIN RAWSON



DONDE EL ARTE SE FUSIONA CON LA ARQUITECTURA

Los arquitectos ejercen la profesión en forma independiente en su estudio de arquitectura. En el año 1998 se asoció la arquitecta Laura Elizondo.

El arquitecto Carlos Enrique Gómez Centurión trabajó en los mejores estudios de arquitectura de Bs. As. mientras estudiaba, al igual que su socio el arquitecto Gustavo Suárez. Desde el año 1970 al '77 fue dibujante y, luego de recibido, se radicó en San Juan.

Al poseer la misma formación que Suárez, trabajaron en los mismos estudios y Gómez Centurión lo invitó a asociarse con él allá por el año 1977.

Gómez Centurión fue profesor en el Centro de Creación Artística y desde niño le gustó la pintura. Es así como retornó a nuestra provincia para poder hacer las dos cosas que lo apasionan al mismo tiempo: el arte y la arquitectura. A su vez, Gustavo Suárez es un magnífico dibujante también.

Para Carlos, la pintura no es un pasatiempo sino algo que lo apasiona y,

luego de una beca que ganara para perfeccionarse en París y de tomar un curso de pintura con un eximio artista plástico, cambió radicalmente su forma de pensar el arte, pasando del impresionismo abstracto a la figuración demostrativa. En el año 1988 y ya de retorno en San Juan pinta un cuadro llamado "el duende de la siesta" y desde entonces no paró de exhibir sus obras en nuestra provincia.

Afirma que tanto la pintura como la arquitectura deben ser tomadas no como una carrera de velocidad, sino mas bien como una de fondo en donde el trabajo continuo y la perseverancia son las virtudes en las cuales debe apoyarse un profesional.

A los arquitectos les brinda placer trabajar en cualquier escala de arquitectura sea ésta chica, mediana o

FICHA TÉCNICA



Carlos Enrique GÓMEZ CENTURIÓN.
Arquitecto.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.
Año de egreso: 1976.

Gustavo Marcelo SUÁREZ.
Arquitecto.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.
Año de egreso: 1976.

Como Profesional Asociada:
Laura ELIZONDO.
Arquitecta.
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNSJ.
Año de egreso: 1998.

grande. En la época de la promoción industrial se asociaron con dos estudios de arquitectura de Bs. As. y construyeron varias plantas industriales. También tuvieron la posibilidad de concretar mega obras en el Ecuador, más precisamente en Guayaquil, como por ejemplo un centro cultural inserto en un planteo urbano que tomaba todo el Malecón con una extensión cercana a los 3 km. en donde se rehizo la costanera. Dentro de este ambicioso planteo se construyó el edificio que tuvo que ser desarmado en su totalidad y vuelto a fundar porque la cota del río subió 1 m. Allí fue donde aprendieron todo sobre la construcción industrial del siglo XIX. El centro cultural se inauguró con una muestra de Rembrandt y luego se exhibió una de Picasso.

En particular, el MPBA/FR les llega al estudio luego de haber participado de un concurso por invitación del CFI y al cual Gómez Centurión le agregó sus propios antecedentes como pintor.

Entre las premisas estaba la de mantener el ex casino provincial, obra del arquitecto Arias Sanz y agregar el nuevo museo. El gobernador de la provincia fue el que supervisó en forma personal el proyecto. Cuando se hizo el estudio de las necesidades, se insistió con el concepto de "ágora contemporánea" y los autorizaron a crecer en superficie

cubierta hacia el oeste como única alternativa.

Entre las pautas de diseño figuró la de cambiar de lugar el acceso principal al edificio haciéndolo por el centro del nuevo proyecto y a modo de un cubo de cristal que dividiera en dos al Museo, por una parte lo existente, a la izquierda y por otro, lo nuevo a la derecha. Asimismo, el cubo actúa como nexo de visión desde la calle Laprida ya que los vecinos de la zona siempre habían tenido la visual del parque y no debían perderla.

Otra de las pautas fue que el edificio del ex Casino NO SE TOCARA, respetándose su forma, materiales y el ritmo de sus columnatas. Formalmente se continuó con el revestimiento de piedra laja que tenía el edificio dándole unidad a lo nuevo con lo existente y se remató con columnas redondas a modo de homenaje al maestro Arias Sanz.

Las instalaciones fueron lo más complejo de la obra, requiriendo para ello la participación activa de varios asesores y debiendo responder a las normas de seguridad del BCRA en cuanto a las cámaras de vigilancia y a incendios. En particular, el museo posee una protección de un sistema de gas FM200 el cual, cuando se

FICHA TÉCNICA:

-Título de la Obra:
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
FRANKLIN RAWSON.

-Ubicación:

Av. Libertador Gral. San Martín 862 (o) San Juan -
Argentina.

-Propietario: Gobierno de San Juan.

-Destino de la Obra: Museo.

-Equipo de Proyecto y Dirección de Obra:

Arq. Carlos Gómez Centurión, Arq. Gustavo
Suárez y Arq. Laura Elizondo.

-Colaboradores:

Arq. Diego Canga, Arq. Guillermo Mengual, Arq.
Carlos Santana, Arq. Belén Ramet, Ing. Miguel
Ranea y Arq. Verónica Treo.

-Asesores:

Electricidad: Ing. Miguel Gili.

Estructuras: Ing. Alberto Masanet.

Aire Acondicionado: Ing. Carlos Pérez Abellán.

Sanitarios: Ing. Andrada.

Incendio y Gas: Arq. José Gabriel Pinto.

-Constructora:

Constructora San José S.A. - CICON S.R.L. (U.T.E.).

Representante Técnico:

Arq. Gabriel Ruiz Harrington.

Jefe de Obra: Ing. Julio Cecco.

-Inspección:

Dirección de Arquitectura de la Provincia de San
Juan: Ing. Eugenio Montes y Arq. Jorge Roldán.

-Año de Proyecto: 2007.

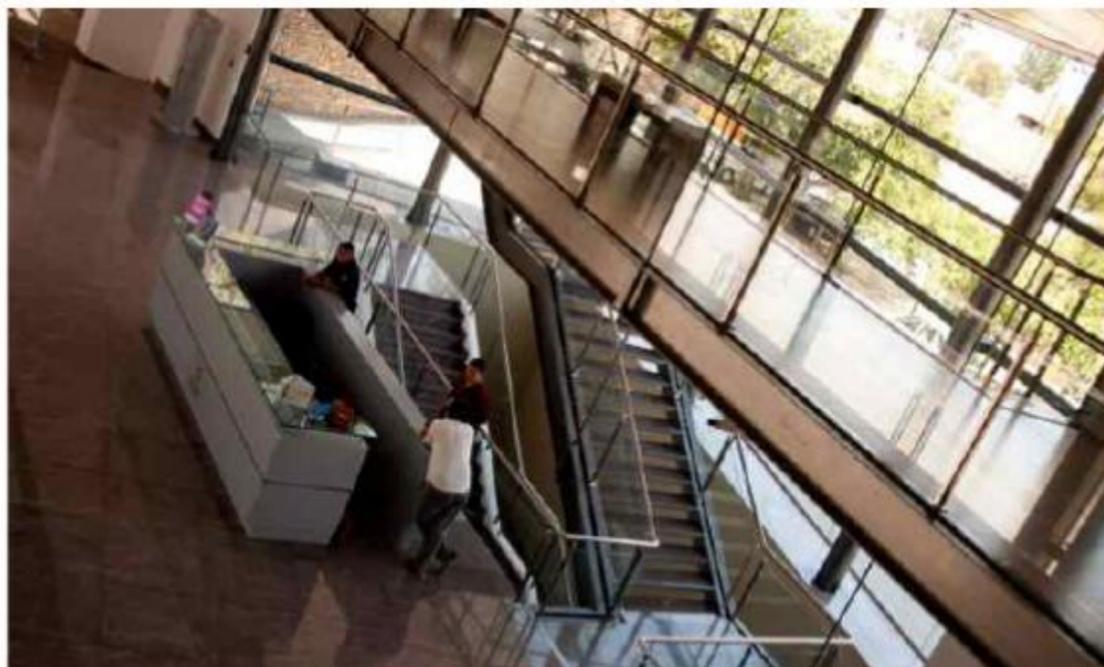
-Año de Construcción: 2009-2011.

-Superficie Cubierta:

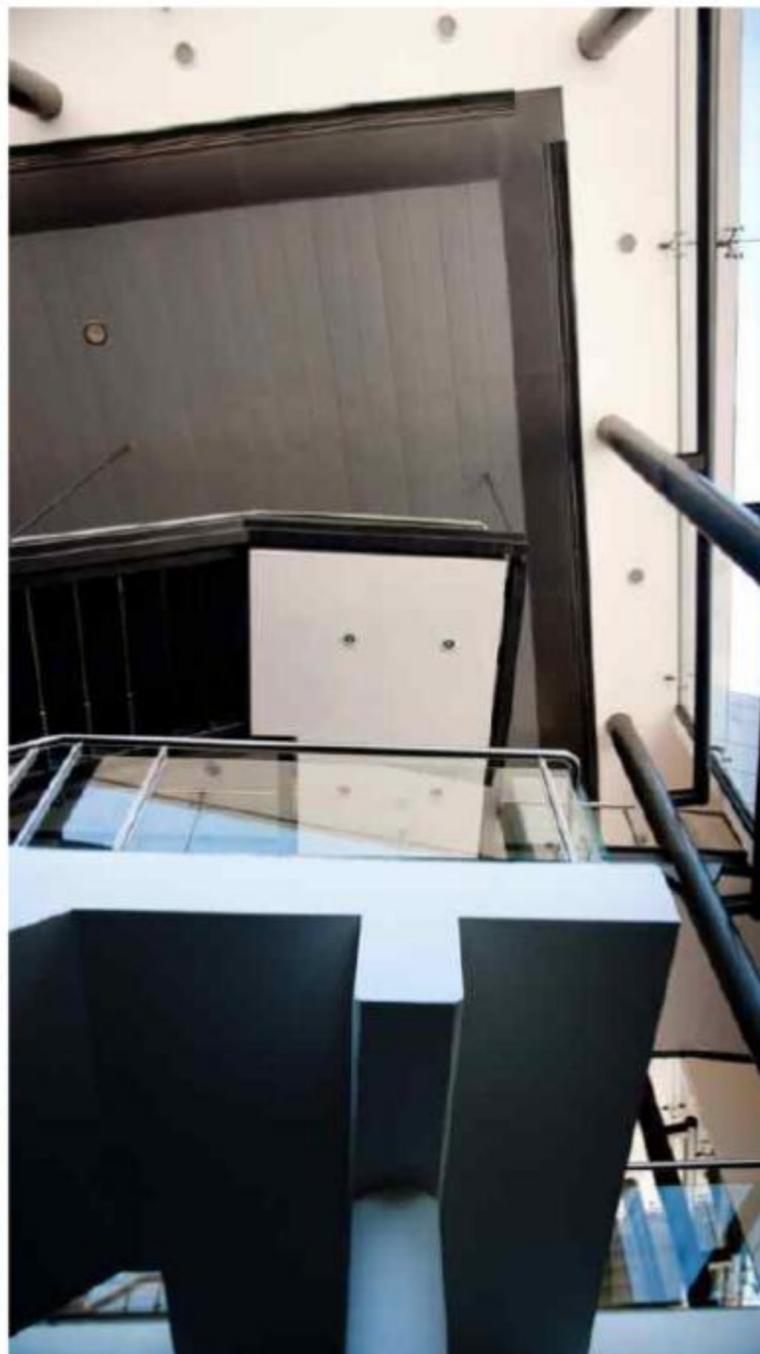
Existente Remodelado: 2.115 m².

Nuevo Construido: 2.790 m².

Total: 4.905 m².



FRANKLIN RAWSON



produce el fuego, lo detecta, avisa para poder evacuar el edificio y luego suelta un potente gas que consume casi de inmediato el oxígeno del edificio extinguiendo el fuego.

Las salas sectorizadas por colores en el 1° piso responden a criterios de los curadores. En el Museo trabajaron un total de 4 quienes tuvieron a su cargo el armado del guión sobre qué se va a mostrar y cómo hacerlo. La Muestra tiene 200 obras en exhibición sobre un total de 1.000 que se encuentran debidamente resguardadas en las zonas de depósitos.

Esta obra posiciona a San Juan en el 1° plano en el nivel nacional en cuanto a plástica se refiere por varios motivos, por un lado porque es una novedad que se

construya un museo en la actualidad y por otro, porque se realizó según los más elevados estándares en cuanto a seguridad impuestos por las normas de arte internacionales. Es un hito de arquitectura que excede a la Provincia y uno de los mejores en Latinoamérica.

En cuanto a la actualidad de la arquitectura sanjuanina los arquitectos consideran que, si bien ha tenido un gran repunte en cuanto a la cantidad y variedad de los temas encarados, la ciudad no posee aún un código aggiornato de edificación y no se toma a la forestación pública como una política de estado, más en una zona tan árida como la nuestra. De esta forma se construye sin tener en cuenta los

pulmones de manzana y las áreas verdes públicas, entre otras necesidades.

Para finalizar, los arquitectos hicieron hincapié en una frase de **Leonardo Da Vinci** quien dijera "rigor obstinado" en lo referido a la forma de encarar la profesión. Consideran que se debe ir a las fuentes: griegas, romanas, barrocas y del movimiento moderno para beber de allí las esencias de la arquitectura y no dejarse llevar por los clicks o las modas de turno, las cuales resultan efímeras.

Rigor en el pensamiento y obstinación en el diseño para de esa manera ser coherente con la teoría y la práctica que cada uno le confiera a sus respectivas obras de arquitectura.



Esta obra posiciona a San Juan en el 1° plano en el nivel nacional en cuanto a plástica se refiere por varios motivos, por un lado porque es una novedad que se construya un museo en la actualidad y por otro, porque se realizó según los más elevados estándares en cuanto a seguridad impuestos por las normas de arte internacionales. Es un hito de arquitectura que excede a la Provincia y uno de los mejores en Latinoamérica.



FRANKLIN RAWSON

MEMORIA DESCRIPTIVA:

La concepción del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson fue tomada como un centro cultural de gran inserción en el medio, que actuara como un aglutinador de las actividades artísticas de diversas disciplinas y como una herramienta eficaz para la difusión de los valores de la excelente colección de pinturas y esculturas que posee.

Una de las principales pautas de diseño fue la decisión proyectual de conservar el edificio existente (ex Casino de la Provincia) efectuándole la menor cantidad de intervenciones posibles dado que es un edificio emblemático de la ciudad, no solo por su arquitectura sino también por el buen estado de construcción en el que se encontraba.

A tal efecto, se realizó una refuncionalización proponiendo un cambio de usos, circulaciones y adaptación de las áreas ya existentes a los nuevos requerimientos.

El crecimiento del nuevo museo se desarrolló hacia el oeste como único

espacio disponible. De esta manera se generó un edificio longitudinal en un terreno sumamente angosto, lateral a la avenida Libertador Gral. San Martín, con gran presencia desde esta principal arteria en su doble sentido de circulación. La obra se dividió en dos grandes sectores: el existente y el nuevo.

El nexo de unión de ambos núcleos fue el hall de acceso, fácilmente reconocible desde el exterior, muy vidriado y de doble altura, que divide en dos al edificio.

El museo cuenta con seis salas, áreas de exhibición con un total de 1.400 m², que permiten múltiples posibilidades de montaje; dos salas para la colección permanente y tres salas para exhibiciones temporarias; un auditorio para 170 personas sentadas, una biblioteca, salas para talleres y áreas de depósito, montaje, conservación y restauración. Una confitería y una

tienda dedicada a la venta del merchandising del museo.

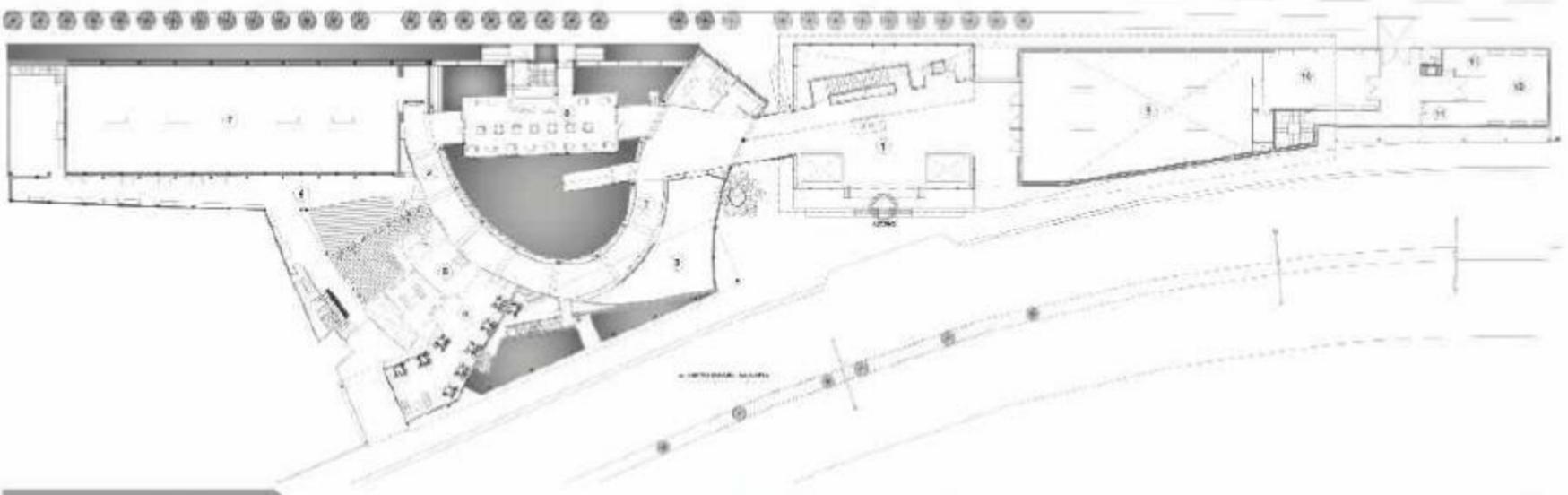
La colección propia del museo se alojó en el edificio histórico ya que no necesitaba de grandes alturas por sus características propias. La sala es de dimensiones tradicionales y puede lucirse en superficies con cierta intimidad. Estos espacios nos lo brindan las salas disponibles con las adaptaciones de rigor, al igual que la biblioteca y la confitería propuestas.

Con relación al área administrativa, la misma se localizó en el mismo lugar que ocupaba en el viejo Casino, dado que es un espacio pensado para tal fin.

En el sector nuevo se ubicó la sala de exposiciones temporarias que, por las características de la producción artística actual de trabajar en enormes dimensiones, sí necesitaba de una gran altura y generosas dimensiones.



PLANTA BAJA

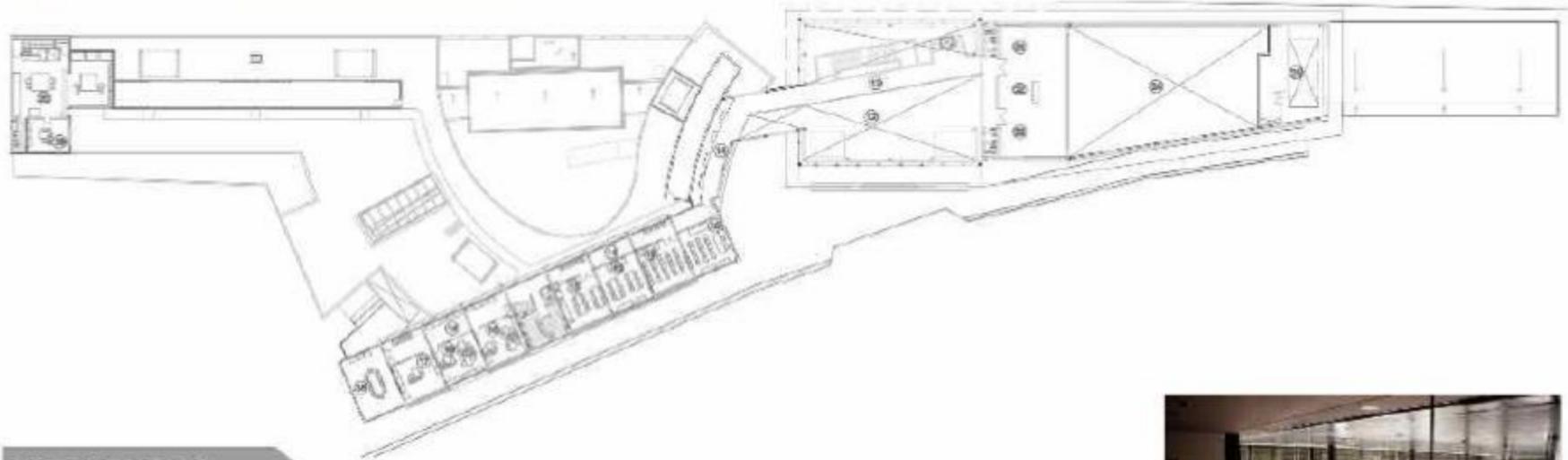


REFERENCIAS

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1 HALL/INFORMES | 6 DEPOSITO DE CERA DE ARTE |
| 2 CIRCULACION | 7 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES |
| 3 FOTOGALERIA | 8 CAFETERIA |
| 4 BIBLIOTECA-HEMEROTECA | 9 SALA DE EXPOSICIONES TEMPORARIAS |
| 5 SALA LAOS | 10 DEPOSITOS |
| | 11 TALLER DE MONTAJE |



PLANTA ALTA

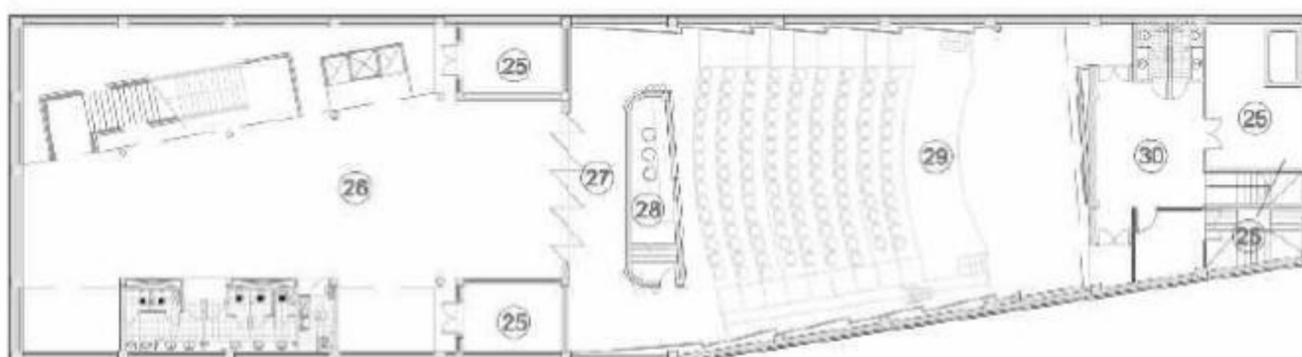


REFERENCIAS

- | | | | |
|-------------------------|----------------------------|---------------------------|--|
| 12 VAGIO SOBRE HALL | 16 ADMINISTRACION | 20 TALLER DE RESTAURACION | 24 VAGIO SOBRE SALA EXPOSICIONES TEMPORARIAS |
| 13 PASO PUENTE CONECTOR | 17 DIRECTOR | 21 TALLER MULTIMEDIA | 25 SALA MAQUINAS |
| 14 CIRCULACION | 18 SALA DE REUNIONES | 22 SALA INVESTIGACION | |
| 15 TALLERES | 19 OFICINA DE RESTAURACION | 23 SALA SEMINARIO TALLER | |



SUBSUELO



REFERENCIAS

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 25 SALA DE MAQUINAS | 29 AUDITORIO |
| 26 FOYER | 30 APOYO |
| 27 ANTESALA | 31 SALA DE REUNIONES |
| 28 SALA DE CONTROL | |



FRANKLIN RAWSON

Para no tener grandes superficies ciegas al exterior, el auditorio se ubicó en el subsuelo, con registros visuales desde la Planta Baja. Posee un muy buen foyer de recepción que podrá ser utilizado también como área de apoyo de muestras e información, en el caso de desarrollarse charlas o congresos, o para otro tipo de exposiciones puntuales mas informales, tan usuales en los espacios contemporáneos.

En el 1° piso se ubica una sala auxiliar de exposiciones, la cual se conecta por intermedio de una estructura liviana de tipo puente con la administración localizada en el edificio existente.

Como premisa de diseño puede expresarse que los espacios de exhibición dan prioridad a la apreciación de las obras exhibidas por sobre la arquitectura. Las salas se conciben como cajas neutras para alojar el protagonismo de las obras.

Se proyectaron diversos espacios que atendían a los distintos tipos de exhibición. Otra de las pautas fue que las salas tuvieran la posibilidad de permitir múltiples posibilidades de montaje y que no forzaran a los diseñadores de las muestras a establecer un único tipo de recorrido para los visitantes.

La biblioteca fue pensada como un espacio de vital importancia y núcleo convocante, de fácil acceso y ubicada en un sector de relevancia para permitir el desarrollo de la investigación e información. Fue equipada con hardware y software de última generación.

Se planteó la necesidad de contar con espacios para la convocatoria de actividades específicas, como talleres multimedia, áreas de investigación y el desarrollo de seminarios o talleres, lo suficientemente integrados al complejo y a su vez con la necesaria independencia para el desarrollo de las actividades en orden y jerarquía.

Se presentó la necesidad de contar con un lugar de encuentro, reunión social y descanso. Esa fue la principal función de la confitería, ubicada en una zona de fácil localización, que permite un cierto relax y posee una relación directa con el acceso. La misma fue emplazada en el patio interior existente con la intención de no intervenir el edificio original. Concebida como un puente metálico que se inserta por debajo de la cornisa de remate del muro de cierre, es una estructura totalmente vidriada, que permite desde la calle lateral Laprida, visualizar el jardín de esculturas y el interior del museo sin interferencias con la arquitectura madre.

Se le dio especial importancia al área de reserva y conservación del patrimonio. Las áreas destinadas a depósito o reserva de las colecciones son un componente esencial del museo. Están centralizadas, con una superficie que permite guardar la totalidad de la colección no exhibida en forma ordenada, con facilidad de maniobra y circulación.

Se consideró de gran importancia contar con áreas independientes para el depósito, armado, construcción, reparación y pintura de los elementos de exhibición, con acceso propio para el montaje de las exposiciones.

En cuanto al sistema de seguridad, puede decirse que el MPBA/FR se encuentra a la vanguardia de sus pares en Latinoamérica ya que cuenta con 36 cámaras de seguridad, una sala de control y que, junto al moderno sistema contra incendios, asegura la máxima protección del Patrimonio cultural exhibido.

En cuanto a los materiales de construcción seleccionados puede expresarse que fueron escogidas la piedra laja pulida y las altas columnas circulares que le dan continuidad al diseño original del arquitecto Arias Sanz.





El Museo se encuentra a la vanguardia de sus pares en Latinoamérica en materia de seguridad, ya que cuenta con 36 cámaras, una sala de control y un moderno sistema contra incendios.

Unas de las pautas de arquitectónicas fue respetar en su totalidad el diseño original del Arq. Arias Sanz.



Estudio de Arquitecto

R. GOLDSTEIN

PRINCIPIOS Y AUSTERIDAD A LA HORA DE DISEÑAR

Ejerce la Profesión en forma independiente en su estudio de arquitectura. En el año 1974 llegó a San Juan proveniente de Bs. As. y se desempeñó como profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNSJ, cargo que volvió a ocupar en el año 1991.



Ficha Personal:

Roberto Goldstein.
Arquitecto.
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo - Universidad
Nacional de La Plata, Bs. As.
Año de egreso: 1972.

Cuando el arquitecto Roberto Goldstein expresa sus ideas sobre la arquitectura lo hace con la firmeza y convicción que brindan los años de experiencia a través de la práctica. A partir del cursado de la carrera allá por la década del '70 en la Ciudad de La Plata, reforzó los ideales con los que se pensaba por aquel entonces. Las interminables discusiones y debates sobre los maestros del movimiento moderno como Wright o Le Corbusier dominaban los Talleres de Arquitectura de la ciudad de las diagonales y hacían tomar partido, inevitablemente, por una u otra manera de encarar el Diseño Arquitectónico.

Ya radicado en San Juan en el año 1974, tuvo su primera experiencia como Docente de la FAU - UNSJ, donde pudo aplicar lo que tanto estudió en Bs. As. y comenzó a trabajar en el diseño de prototipos de viviendas rurales, los cuales construyó en varias zonas de nuestra Provincia.

El salto a la escala de las torres en altura fue casi sin proponérselo ya que, integrantes de su entorno laboral, lo fueron incentivando sobre el hecho de poder concretar en pleno microcentro sanjuanino, algunos ejemplos de edificios de departamentos, oficinas y locales comerciales.

Tiene como uno de sus pilares el concepto que con la arquitectura se conforma la ciudad y esa es precisamente la escala en la que siempre le interesó participar.

También considera que la profesión debe servir para la resolución de los graves problemas de masificación que se presentan en la urbe de hoy y por eso, entre sus principios figura que la arquitectura sin ciudad, no corrige tales inconvenientes.

Admite que el cursado en su Facultad le aportó las herramientas básicas e indispensables para desempeñarse en la calle pero no las suficientes ya que, a través del trato cotidiano y permanente con los obreros y capataces, el aprendizaje se va completando.

Recalca que tuvo excelentes profesores y maestros los cuales, mas que conceptos, inculcaban ideales por los que luchar y transmitir a la sociedad. Algunos de sus compañeros de grado resultaron ganadores de importantes Concursos Públicos de Anteproyectos como el Teatro Argentino de La Plata, entre otros. Es por ello que se convirtió en un ferviente defensor de los Concursos, a quienes considera como la mejor herramienta democrática que tenemos los arquitectos y gobernantes a la hora de tomar decisiones, lo más acertadas posibles, en el emplazamiento, diseño y construcción de obras relevantes, tanto por

su magnitud y calidad constructiva, como así también por el gran y perdurable impacto en el tiempo que causará su concreción.

En cuanto al Urbanismo de nuestra ciudad recuerda al arquitecto Hilario Zalba, quien fuera profesor suyo en La Plata, el cual integró un equipo de trabajo con otros excelentes Urbanistas que llegaron a San Juan por el terremoto del '44 y, luego de esbozar un nuevo perfil de ciudad, ya que estaba todo destruido incluso la Infraestructura, fueron puestos literalmente en un tren y expulsados de la provincia.

De esta manera, San Juan se reconstruyó sobre la base del antiguo damero y de lotes estrechos, sin posibilidades de verde entre ellos, es decir que la mal entendida propiedad privada privó por sobre una posibilidad única, cual hubiera sido una ciudad orgánica, con un crecimiento razonable y previsible en el tiempo.

Es por eso que, si bien es cierto que la refundación tuvo aciertos que parcialmente se fueron agregando como por ejemplo: arboleda, veredas verdaderamente peatonales, plazas, una peatonal arbolada y, últimamente el eje cultural longitudinal que acompaña al Centro Cívico, el museo de bellas artes y el futuro teatro entre

otros, la ciudad ha crecido arbitrariamente.

La buena Avenida de Circunvalación es consecuencia de ello, pero se pregunta: ¿Cuántas Circunvalaciones mas vendrán?

Sobre la profesión, Goldstein señala que el arquitecto casi siempre posee "la pavora del papel en blanco", lo que a veces genera un stress beneficioso para él mismo ya que, sin darse cuenta, aparecen los primeros palotes y, quizás, las primeras alegrías. Pero siempre sufridas. Es el tan mentado aprendizaje que se renueva en forma permanente.

Para finalizar se plantea un interrogante de carácter existencial, cual es saber qué quieren y hacia dónde van las nuevas generaciones que se embarcan en esta noble profesión, ya que parecería que años atrás, las ideas fuerza y los valores se encontraban con mejores cimientos en el interior de los profesionales.

Sin embargo, alberga con esperanza que los chicos que empiezan la carrera, algún día le ganen la pulseada al botoncito de la computadora. Para ello y desde el primer día deben dejar el oxígeno de lado y "respirar" arquitectura.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS OBRAS:

En todos los proyectos se mantiene la misma idea cual es llevar la vivienda individual a un edificio en altura. Es por eso que se generan espacios de dimensiones generosas con terrazas jardín las cuales permiten expandir los ambientes proporcionando de esta manera una transición entre el interior y el exterior.

El claro planteo estructural desde el arranque del proyecto (estructura apoticada) le otorga flexibilidad en los ambientes, permitiéndole al usuario adaptar los espacios a sus necesidades respectivas.

La idea de fachada se genera por la búsqueda de reflejar lo que hay en el interior del edificio.

Los materiales de construcción se tratan en crudo, mostrando la estructura. Se usan muy buenas pinturas para preservarlos a través del tiempo.

En el edificio Mendoza 5, ya que la estructura es de

hormigón armado, los muros de ladrillos hacen las veces de encofrado perdido quedando a la vista y siguiendo el concepto apuntado.

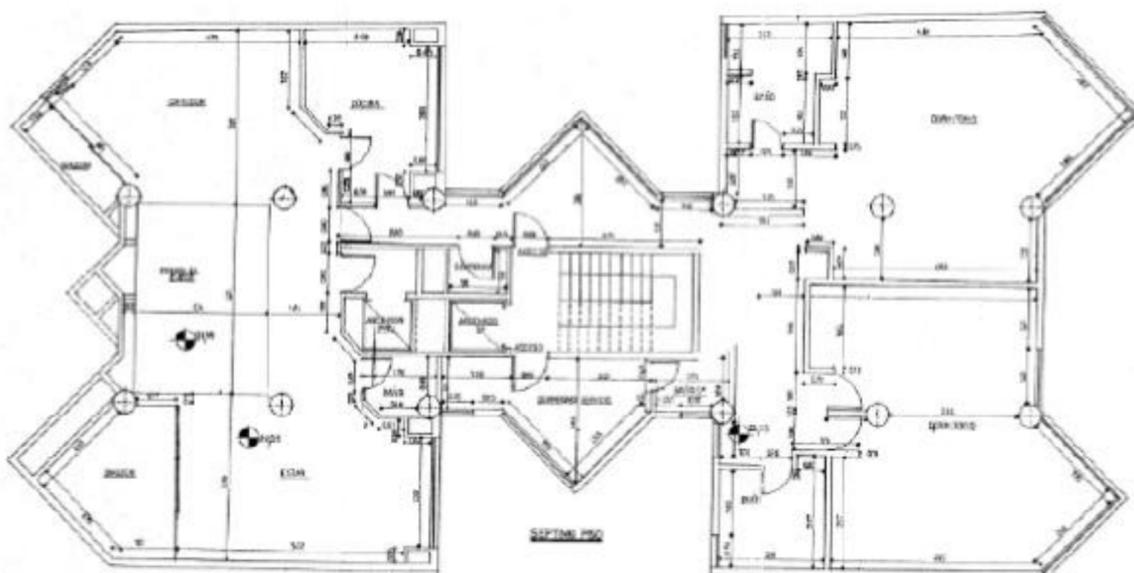
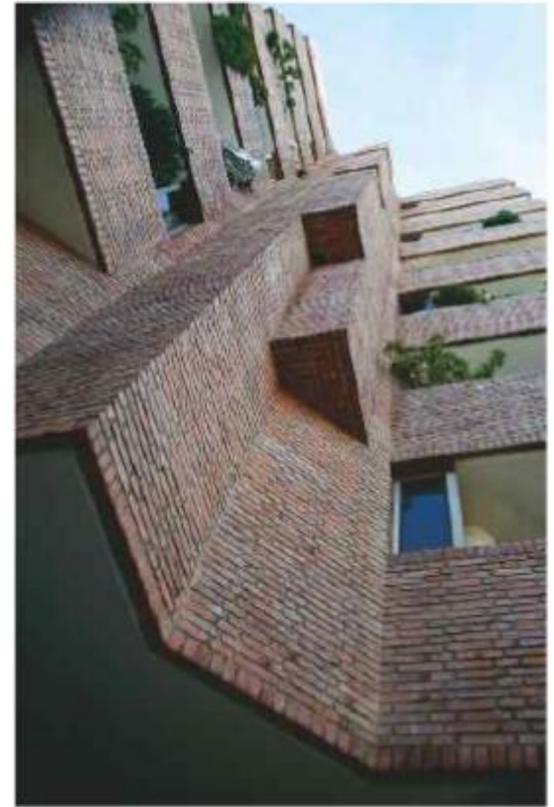
En general, el partido puede surgir de distintos factores: del terreno, una búsqueda formal, un condicionante económico, un planteo estructural, las necesidades de los posibles usuarios o de una idea particular como puede ser la generación de espacios de transición entre el edificio y el medio urbano en el que se implanta y la búsqueda de proporciones adecuadas.

En conclusión, cualquiera de estos factores o varios de ellos pueden ser el punto de partida de una idea. Los caminos del proyecto resultan ser variados y el resultado final incierto.

Siempre planteándose un interrogante cual es: ¿Por qué un edificio de una característica en un lugar y por qué no otro?

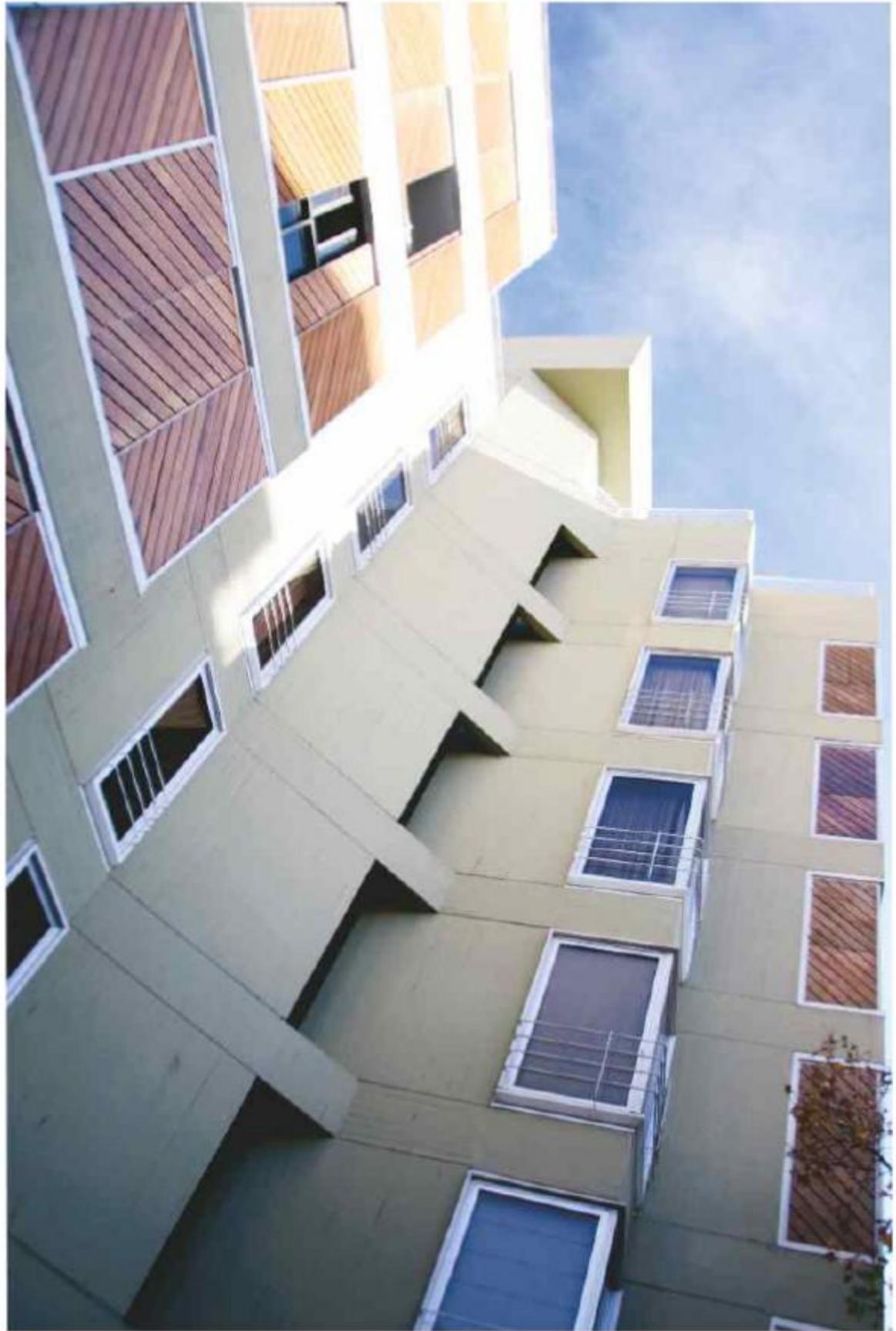


OBRA MENDOZA 5



Propietario:
Consortio Mendoza 5.
Destino de la obra:
Residencial, cocheras y
locales comerciales.
Actividad en la obra:
Proyecto, conducción y
construcción.
Año de proyecto:
1985.
Año de construcción:
1985-88.
Superficie cubierta:
2.404 m².

OBRA RIVADAVIA 1

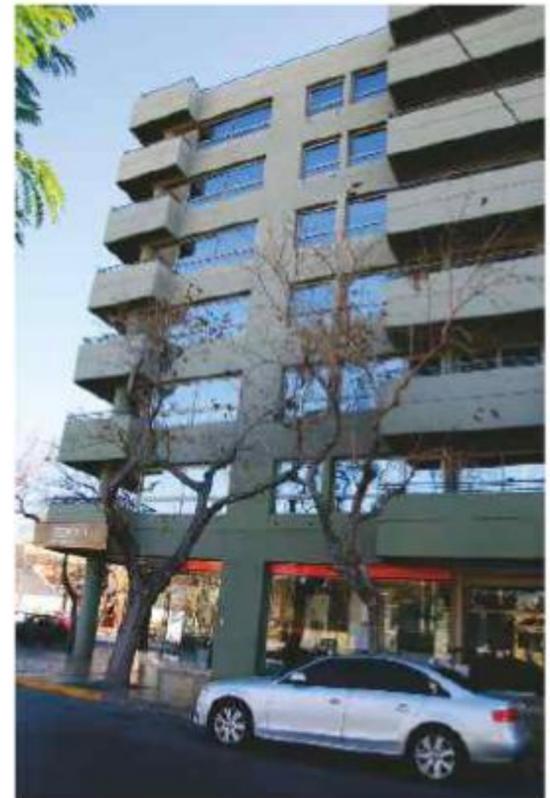


Propietario:
Consortio Rivadavia 1.
Destino de la obra:
Residencial, cocheras y 2
locales comerciales.
Actividad en la obra:
Proyecto, conducción y
construcción.
Año de proyecto:
1976.
Año de construcción:
1976-78.
Superficie cubierta:
1.790 m².





OBRA CATAMARAN 5



PLANTA TPO 25, 1/2 de nivel

Obra:
CATAMARÁN 5.
Propietario:
Consortio Catamarán 5.
Destino de la obra:
Residencial, cocheras y locales comerciales.
Actividad en la obra:
Proyecto, conducción y construcción.
Año de proyecto:
2005.
Año de construcción:
2005-07.
Superficie cubierta:
4.500 m².

OBRA CATAMARAN 7

Propietario:
Consortio Catamarán 7.
Destino de la obra:
Residencial, cocheras y locales comerciales.
Actividad en la obra:
Proyecto, conducción y construcción.
Año de proyecto:
2010.
Año de construcción:
En construcción.
Superficie cubierta:
8.200 m².



Casona ex F.F.C.C. Gral. Manuel Belgrano

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EN DEFENSA DE LA
MEMORIA E IDENTIDAD
SANJUANINA

El Colegio de Arquitectos de San Juan procura evitar que se demuela la Casona del Ex FF.CC. Gral. Manuel Belgrano que es Monumento Histórico Provincial...



10.11.2011

En San Juan los hitos arquitectónicos pre terremoto se cuentan con los dedos de una mano. Es que a nuestra Provincia la han castigado una gran cantidad de sismos y terremotos que devastaron casi todo su Patrimonio histórico y cultural. En especial, el del 15 de enero de 1944 fue el más voraz de todos dejando un saldo de 10.000 muertos y casi el 90% de la construcción por el suelo.

Luego de muchos años de reconstrucción, hoy puede decirse con orgullo que San Juan pudo levantarse, convirtiéndose en una de las ciudades más modernas del país.

Pero no todo se derrumbó aquella fatídica noche de verano. Algunos pocos ejemplos de Arquitectura, debido a su solidez estructural, quedaron en pie.

Este es el caso de una vieja Casona que data del año 1939 en donde originalmente funcionaron las oficinas del FF.CC. Gral. Manuel Belgrano, la cual se halla ubicada en la intersección de Avenida España y Pedro Echagüe, en plena capital sanjuanina.

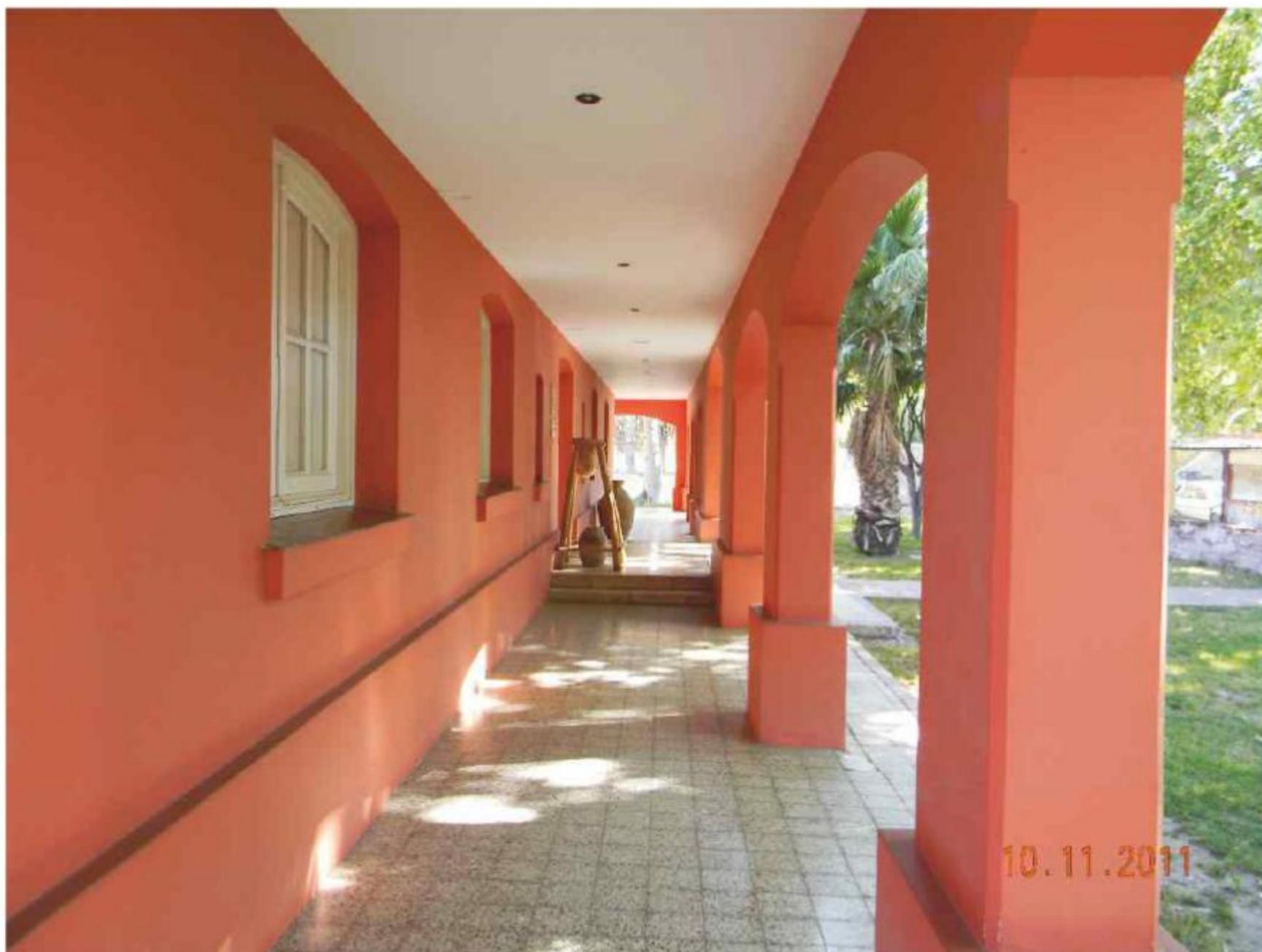
Este pintoresco edificio fue cambiando sus usos, pasando

luego a prestar servicios farmacéuticos, inmediatamente fue abandonado, posteriormente fue refaccionado y se instaló la Secretaría de Cultura de la Provincia. Actualmente funciona allí el mercado artesanal tradicional.

El gran valor que ostenta este ejemplo arquitectónico radica en ser una obra resistente al terremoto del '44 en la cual se utilizaron para su construcción cabriadas estructurales de pinotea.

Sus galerías, estilo español, grandes aberturas y profusa arboleda le confieren un carácter tan distintivo como admirable. Ubicada en el eje cívico institucional y cultural de la ciudad, muy cercana al Centro de Convenciones y al recientemente inaugurado Centro Cívico, se halla en una zona que fue proyectada como reserva del único pulmón verde de la capital, el Parque 25 de Mayo.

A tal efecto, la Ley Provincial N° 7.661/05 la declaró Monumento Histórico Provincial con todo lo edificado e instalaciones existentes en el mismo.





La historia de preservación y protección del CASJ comenzó el 26 de septiembre del corriente, cuando un titular en el máximo diario de San Juan advirtió a todos expresando que la casa entraba en una cuenta regresiva, ya que sería demolida y en su lugar se diseñaría un nuevo museo, en este caso dedicado a los dinosaurios.

Es por ello que, atento a sus atribuciones, el Colegio de Arquitectos de San Juan como entidad que debe velar por los intereses de los Colegas y de la comunidad toda, publicó una Solicitada en el mismo diario, en la que sentó posición con respecto a la preservación del edificio que por Ley no puede ser demolido e instó al diálogo para evaluar otras alternativas en la construcción del citado museo.

En menos de 72 horas se produjeron idas y vueltas por parte de los encargados de llevar a cabo la decisión, por cuanto el miércoles 3 de octubre se abrió el debate con las entidades gubernamentales, al día siguiente el Gobierno manifestaba su intención de no tocar la Casona, hecho que fue celebrado por toda la comunidad sanjuanina y, el sábado 8, se instalaba nuevamente la duda en la sociedad al manifestarse que podría ser cambiada la Ley y el edificio demolido para construir en ese sitio el museo de los dinosaurios.

Es por ello que el Colegio de Arquitectos de San Juan comenzó una campaña de concientización en la sociedad de San Juan con la intención de ser escuchado en el debate por la preservación de uno de los pocos ejemplos de arquitectura que, por su estado, belleza arquitectónica de época y ubicación estratégica, merece ser puesto en escena, refuncionalizado y formar parte del eje cívico institucional y cultural de la Provincia.

Es intención de la Institución no obstruir o dificultar la construcción de un nuevo museo para San Juan, pero siempre respetando las normas legales existentes que han protegido determinados bienes como Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Provincia y que perdurarán en la memoria colectiva de las futuras generaciones.

Por último, se deja aclarado que aquellos pueblos que no respetan su memoria y sus raíces no solo pierden su identidad sino también la dignidad, la cual debe perdurar por siempre.



Sus galerías, estilo español, grandes aberturas y profusa arboleda le confieren un carácter tan distintivo como admirable. Ubicada en el eje cívico institucional y cultural de la ciudad, muy cercana al Centro de Convenciones y al recientemente inaugurado Centro Cívico, se halla en una zona que fue proyectada como reserva del único pulmón verde de la capital, el Parque 25 de Mayo.

La Ley Provincial N° 7.661/05 la declaró Monumento Histórico Provincial con todo lo edificado e instalaciones existentes en el mismo.



Olimpiadas Nacionales de Arquitectos 2011

EVENTOS

Entre el 17 y el 20 de noviembre del corriente, se llevaron a cabo en la Ciudad de Villa Giardino, Provincia de Córdoba, las OLIMPIADAS NACIONALES DE ARQUITECTOS 2011.

El tradicional evento deportivo estuvo organizado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba y contó con el auspicio de FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

Con la participación de delegaciones deportivas de las provincias de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Pinamar, Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Tucumán, Jujuy, Catamarca, SAN JUAN y Rosario; un total de 200 asistentes compitieron en diversas disciplinas y confraternizaron durante las 4 jornadas que duró la competición.

La activa participación del CASJ se debió en gran parte a la desinteresada y valiosa colaboración del delegado deportivo de la Institución, **Arquitecto Marcelo Bolzonella** y del **Arquitecto Mario Flores**.

La representación sanjuanina se alzó con un total de **14** (catorce) medallas: 4 de oro, 7 de plata y 3 de bronce. En esta oportunidad, la Copa FAIR PLAY fue para la Delegación de Catamarca por lo numerosa y la activa participación femenina que tuvo.



LA DELEGACIÓN OFICIAL DEL CASJ ESTUVO CONFORMADA POR LOS SIGUIENTES PROFESIONALES:

BOLZONELLA, Marcelo.
D´ÁNGELO, Ricardo.
DE CARA, Juan Manuel.
DE LA VEGA, Carlos.

FERNÁNDEZ, Eduardo.
FLORES, Mario
GIARROCCO, Fernando.
MARTÍNEZ, José

NIEVAS, Miguel Ángel.
UÑAC, Marcelo.
VIVES, Horacio.
ZABALETA, Juan.



DEPORTE	CATEGORÍA	MEDALLERO			REPRESENTANTE
		ORO	PLATA	BRONCE	
Ajedrez	libre				5 to. Puesto Fernando GIARROCCO
Bochas	libre		1		Horacio VIVES / Miguel NIEVAS
Cross Country	más 45				4 to. Puesto Fernando GIARROCCO
Cross Country	libre				5 to. Puesto Horacio VIVES
Fútbol	libre		1		Carlos de la Vega / Chofer
Fútbol 5	libre			1	EQUIPO *
Natación Crawl	libre			1	Juan M. DE CARA
Natación postas	libre	1			Juan M. DE CARA
Natación postas combinada	libre	1			Juan M. DE CARA
Pádel	libre	1	1		FLORES - DE CARA / D´ANGELO - GIARROCCO
Pádel	más 45	1	1		FLORES - ZABALETA / D´ANGELO - GIARROCCO
Tenis individual	libre		1		Juan M. DE CARA
Tenis dobles	libre		1		Juan M. DE CARA
Tenis Promocional	libre		1		Juan M. DE CARA
Vóley	libre			1	EQUIPO *
		4	7	3	TOTAL: 14 Medallas

* EQUIPO: Bolzonella, D'Angelo, De Cara, De La Vega, Fernández, Flores, Giarrocco, Martínez, Nievas, Uñac, Vives, Zabaleta



AGRADECIMIENTO A EMPRESAS:

Pero los logros deportivos no hubieran podido llegar sin la inestimable colaboración de las siguientes Empresas que, con su constante apoyo, hicieron posible la representación de nuestra Delegación en el Evento y a las cuales el CASJ les está inmensamente AGRADECIDO.



EQUIMEL S.R.L.



CASJ

ASAMBLEA GENERAL



El jueves 22 de septiembre se llevó a cabo la **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2011** en la sede del CASJ. Allí se debatieron diversos temas inherentes al ejercicio de la Profesión. Se aprobó la Memoria del año 2010, como así también el Balance e Inventario cerrado al 30 de junio del corriente y el Presupuesto general de gastos y recursos para el ejercicio 2011-2012, entre otros ítems de sumo interés para los Matriculados.

El ORDEN DEL DÍA tratado fue el siguiente:

- Designación de dos Asambleístas para firmar el Acta de la Asamblea 2011.
- Lectura y consideración del Acta anterior, Asamblea General Ordinaria del 24/08/10.
- Lectura y consideración de la Memoria 2010 - 2011.
- Lectura y consideración del Balance e Inventario del ejercicio cerrado al 30/06/11.
- Presupuesto General de Gastos y Recursos para el ejercicio 2011 - 2012.
- Establecimiento de Derechos de Matrícula y Habilitación Anual 2012.
- Resolución General N° 534/11 (Acta de Fundación de la Confederación Empresarial y Profesional de San Juan, participación e incorporación del Colegio de Arquitectos de San Juan).
- Resolución General N° 542/11 (Nueva Escala Arancelaria por Servicios Administrativos de Certificación de Firmas).



PAISAJISMO

LOS CÁRMENES, PRESENCIA VIVA DE NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA

Mis continuas visitas a la encantadora ciudad de Granada en España me han permitido descubrir la estupenda integración que posee con el medio físico y cultural que la rodea. La arquitectura y el urbanismo hacen de ella un lugar inigualable, donde el sello nazarí ha traspasado las barreras del tiempo dejando un legado que los granadinos han sabido rescatar.

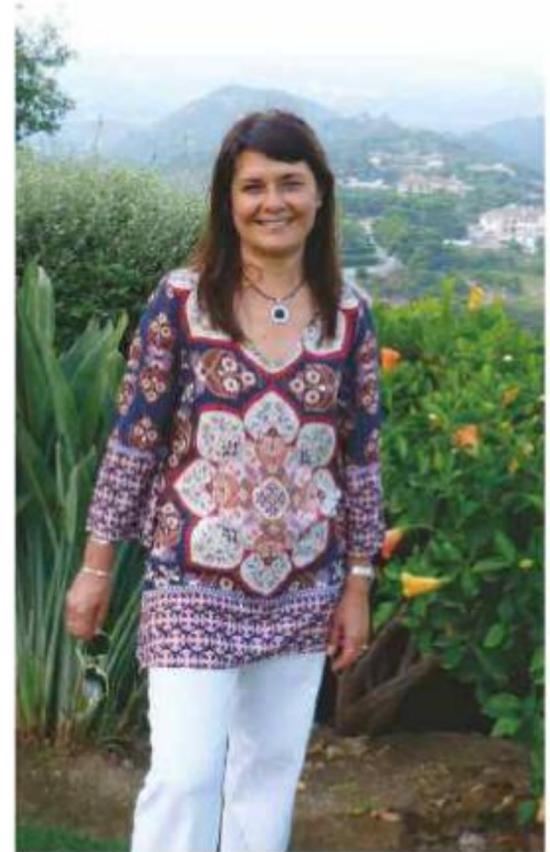
La presencia de pequeñas tiendas árabes y casas de té marroquí nos hacen retroceder en el tiempo e imaginar la época musulmana. La vida doméstica también deja su impronta y regala a esta hermosa ciudad, la **casa huerto jardín** o mejor dicho, **EL CARMEN**.

Esta urbe de inigualable belleza, mantiene desde antaño, una íntima y completa relación con el espacio rural y natural, logrando un paisaje singular al

integrar la trama urbana con el entorno natural que la rodea. Todos estos elementos hacen del paisaje de la ciudad de Granada verdaderas estampas, donde el protagonismo se lo lleva la estupenda combinación de lo natural con lo construido.

Para la estructura urbana se adoptó un nuevo modelo de ordenación regular que facilitó la subdivisión de la tierra surgiendo una nueva tipología de vivienda, El Carmen, vinculada a la ocupación de los suelos altos abandonados por los moriscos. Esta vivienda, símbolo de la arquitectura vernácula de la época, se caracteriza por estar emplazada en laderas de suaves pendientes, en una constante mirada hacia la fortaleza de la Alambra y con una distribución en terrazas de espacios destinados a vivienda, huerto y jardín.

Por la Arq. MIRYAM S. MARTÍNEZ
Máster en Paisajismo,
Jardinería y Espacio Público



"Carmen de la Victoria". Vista desde los jardines hacia la fortaleza de La Alambra. Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ



Vista del Albaicín desde los jardines del Generalife. Foto: Archivo de Granada

Hoy, mirando las laderas de estos barrios, puede observarse como se elevan a los cielos las verdes columnas de los cipreses y la vegetación de los Cármenes con un indiscutible protagonismo, buscando una alegre integración con el blanco caserío de rojos tejados, inundados de perfumes y colores.

EL CARMEN:

El término deriva del árabe "karm" que, en sentido amplio, significa viña. Pero también se aplicó para dar nombre a un lugar distinto del término árabe "bustan", que significa jardín.

En su origen eran minifundios suburbanos con un doble uso del terreno, una parte para huerto y otra para jardín con árboles frutales, rodeada por un adarve (espacio y camino en lo alto del muro que lo separa de la calle). La casa, en este caso, es pequeña y modesta ya que lo más importante es la huerta y jardín.

Esta tipología de casas, a pesar de ser un legado del modo de vida de los musulmanes granadinos, por su sentido de privacidad (cerrada por murallas), fueron sometidas a un cambio que deja atrás las modestas viviendas para pasar a ser pequeños palacetes con exquisitos jardines según el estilo del momento. A partir de ello, tener un Carmen es sinónimo de riqueza, con una concepción intangible de un mundo diferente, que aparta a sus habitantes de la vida cotidiana.

Es importante destacar el sentido de privacidad que poseen ya que, ocultos a las miradas indiscretas, permiten al mismo tiempo a sus moradores tener visuales del exterior gracias a estar dispuestas en terrazas, las cuales se adaptan estupendamente a la orografía de las colinas, logrando a su vez, ser sombreadas con

parras, enredaderas y arboledas, para poder sobrellevar los calurosos veranos españoles. De lo musulmán conservan sus cerradas tapias, sus postigos, sus arquitecturas de diferentes volúmenes, con paramentos decorados con yeserías y alicatados, sus pozos con brocales y surtidores al nivel del solado de azulejería.

Del renacimiento los órdenes clásicos de sus porches y cenadores, el empleo de estatuas mitológicas, pedestales, fuentes, pérgolas y formas ajardinadas.

La decoración mudéjar se funde con los elementos estructurales y ornamentales, clásicos y barrocos, dando lugar a una arquitectura muy particular que representa la fusión de dos culturas con ideologías y creencias muy diferentes.

Sin embargo, siempre encontraremos presentes en ellos un permanente diálogo con el entorno y el paisaje que los rodea, logrando una continuidad entre el interior de la mansión y el jardín, de acuerdo a la mentalidad del Islam.

Otra de las cualidades a destacar es el empleo de especies vegetales que aportan preciosidad y perfume al entorno. La presencia de jazmines, azares, glicinas, arrayan, ciprés y castaños de indias dan lugar a estampas inolvidables, acompañadas de exquisitos aromas que invaden los recuerdos de quien los recorre.

La arquitectura, en algunos casos, está dotada con un delicado juego de volúmenes que recuerdan con nostalgias las formas musulmanas enriquecidas por la decoración neo mudéjar.

Con este relato, mi deseo ha sido mostrar el

importante papel que tuvo en otros tiempos y culturas (tan distintas a la nuestra) el entorno natural que rodea a toda construcción. Allí, la función no fue sólo la decorativa, sino también la utilitaria, porque permitió a sus moradores disfrutar de la naturaleza activando todos los sentidos.

A pesar del tiempo transcurrido, España y en especial Andalucía, rescata todos estos conceptos para aplicarlos a una moderna concepción del paisaje natural que acompaña toda construcción, generando un hábitat que complementa lo estético con la calidad de vida, además de contribuir al sostenimiento del medio ambiente.

En las zonas de costa, las nuevas mansiones se ubican en parcelas de dimensiones cercanas a los 2.000m² aproximadamente. Mediante muros de rocalla propician distintos niveles de terrazas donde se desarrollan las zonas de jardines, alberca y algún rincón destinado a una pequeña huerta rodeada de naranjos, recordando los antiguos conceptos del Carmen.

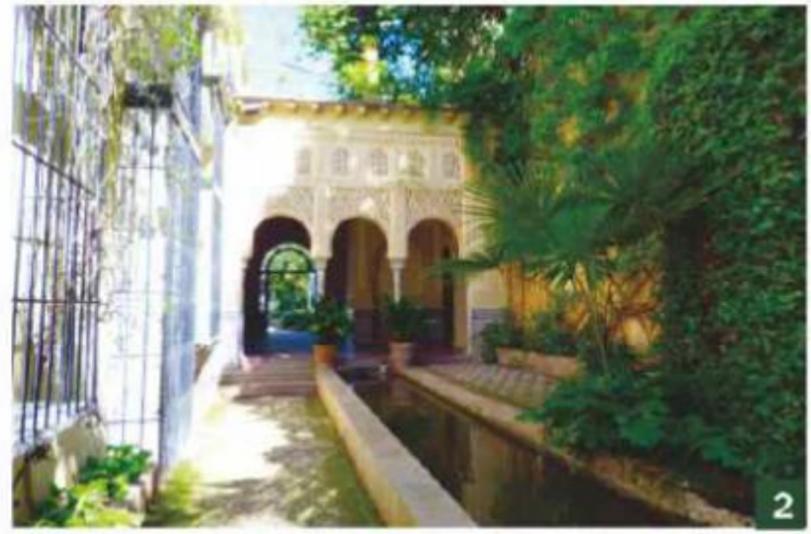
La mayor parte de Andalucía posee un clima árido por lo que tiene mucha similitud con nuestras provincias cumanas. El cambio climático (sequías y lluvias) hacen que los recursos hídricos sean un bien cada vez más escaso. **Por este motivo, generar masas verdes es una contribución al equilibrio del ecosistema, de ahí la necesidad de concientizarnos en la inversión que significa el paisajismo. Sera misión de todos los que nos dedicamos al diseño de los espacios verdes transmitir estos conceptos y valores con un profundo respeto por la naturaleza y el paisaje del entorno de nuestras casas y espacios públicos los que, en definitiva, constituyen el paisaje de nuestras ciudades.**



Vista del Carmen de la Victoria situado en la colina del Albaicín o Albayzín, en el arrabal Árabe de Axaris, límite de la ciudad que era ya en época árabe lugar de huertos, Cármenes y jardines. Adquirido por la Universidad de Granada en 1945. Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ



1



2



3



4

1. "Carmen de los Mártires". Vista desde el jardín francés hacia el palacete
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

2. Patio nazari "Carmen de los Mártires" inspirado en el Patio de la Acequia de la Alhambra, con calas, macetas y ventanales donde se asoman los jazmines. En el Centro existe una pequeña gruta excavada en la pared.
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

3. "Carmen de la Victoria", ballarina de ciprés.
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

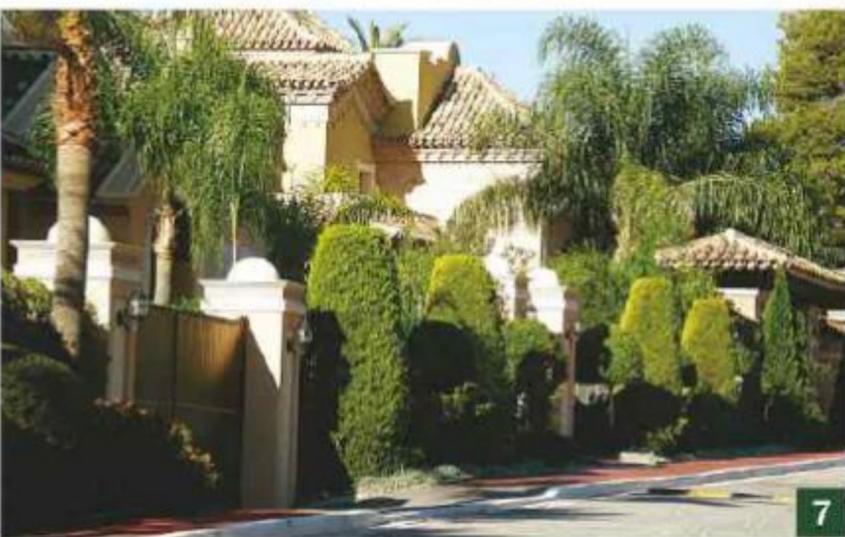
4. "Carmen de los Mártires". Granada Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.



5



6



7



8

5. Vista de muros de fachadas que acompañan terrazas a diferentes niveles
"Sierra Blanca". Marbella. Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

6. "Carmen los Mártires "Jardín inglés". Se sitúa a la espalda del palacete y está formado por un bosque tupido de palmeras con fuentes.
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

7. Setos y topearios "Sierra Blanca". Marbella Málaga.
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

8. "Carmen de los Mártires" Jardín francés. En la actualidad diferente del primitivo. Ahora con una imagen boscosa, destacan los grandes magnollos, palmeras y castaños de indias.
Foto: Arq. MIRYAM S. MARTINEZ.

Pisos de Madera y Deck

TENDENCIAS

LA NOBLEZA DE LA MADERA BAJO NUESTROS PIES



Por el Esp. Arq. Sergio E. Reiloba.
Mat. Prof. 1714
Email: sereiloba@yahoo.com.ar
sergio@valeriooliva.com

Los Pisos de Madera y su Industria han presentado cambios interesantes en los últimos años desembocando en una amplísima oferta de productos. Los hay importados y locales, para realizar un espacio único y original dependiendo del estilo que se busque y el presupuesto a invertir.

Hace tiempo que el parquet dejó de ser la opción mas buscada cuando alguien pensaba en colocar un piso de madera en su casa. Las nuevas tecnologías incorporadas en la construcción y en la producción de estos revestimientos ampliaron notablemente la oferta del mercado.

Pero, ¿Qué cosas hay que tener en cuenta a la hora de elegir nuestro piso? Básicamente, las maderas se dividen en blandas, semiduras y duras. De acuerdo al uso del ambiente será la exigencia que tendrá la misma. La tonalidad es un punto importante a definir pues las hay desde muy claras hasta muy oscuras y la elección dependerá de la luz natural con que cuente el ambiente a colocar. No olvidemos que hay especies fotosensibles, que oscurecen con la exposición solar. Con el transcurso del tiempo, las especies van cambiando y tomando un tono más profundo que supera al color existente que fue instalado. La madera es un *producto natural*, por lo tanto una tabla no es exactamente igual a la otra, incluso siendo de la misma especie.

Fijar los pisos entarugados era la opción mas usual para los entablonados pero la aparición de adhesivos epoxi de gran resistencia y durabilidad cambiaron esa forma de colocación y con ello la estética del piso, ya los tarugos no se ven y es una tendencia marcada los pisos libres de esas marcas en la superficie.



Las nuevas tecnologías hoy nos brindan los pisos prefinished que son superficies ya terminadas, no siendo necesario pulir ni plastificarlos, pues ya vienen de fábrica listos para colocar, evitando el polvillo y los olores, lo que los hace ideales cuando la vivienda ya se encuentra habitada. Esto redonda en un trabajo más rápido y en la utilización del local inmediatamente. El precio es mayor pero se compensa con la rapidez y mayor calidad del barnizado de la superficie. Viene en distintos espesores y tipos de madera.

Por otro lado, los pisos flotantes son una opción ya instalada desde hace tiempo en el mercado. Usados mayormente en locales comerciales por su versatilidad en la colocación, poseen la cualidad de instalarse rápidamente y, en muchos casos, sin necesidad de quitar el piso existente por su mínimo espesor.

Se denominan "flotantes" porque se colocan sin clavar, sin atornillar y sin pegar al suelo. Vienen de fábrica con su propio zócalo y no necesitan pulido ni plastificado.

A diferencia de los pisos tradicionales, los pisos de ingeniería están compuestos por varias capas entrecruzadas de madera, siendo la parte superior de material noble y macizo en lugar de la melamina sintética característica de los pisos flotantes. Esta capa superior puede tener hasta 4mm de espesor y de acuerdo a ello ser repulible. La vista de la madera maciza natural le

otorga una ventaja notable sobre el piso flotante y de a poco se van introduciendo en la preferencia del mercado.

Esta combinación permite que las variaciones de tamaño por contracción o dilatación no lo afecten y el material se mantenga estable. Por lo tanto son recomendables por ejemplo para losas radiantes. De este modo se combina la calidad de los pisos macizos de madera natural y la practicidad de su colocación. Como terminación poseen una película de protección resistente al desgaste (son prefinished), lo que además facilita su limpieza.

Para evitar marcas en el piso es importante proteger los pies de los muebles con goma o fieltro, no arrastrar muebles pesados y evitar los zapatos con metales expuestos en la suela. Su limpieza es sencilla: basta usar una escoba de pelo y un paño muy suave, levemente humedecido con agua o, de preferencia, con un limpiador especialmente para pisos de madera. No es conveniente utilizar solventes orgánicos y productos incompatibles con la terminación.

DECKS

Un deck es un elemento estructural de un jardín u otro espacio exterior que podría denominarse en español como terraza. Un deck es una terraza de madera que puede estar elevada o no, sobre el terreno.

Ahora que se acerca la época estival, el deck es el elemento decorativo por excelencia de jardines, galerías,

solariums y piletas. Es fresco, la madera no se calienta y por lo tanto es especialmente apto para caminar descalzo y aportándole un look actual a la vivienda.

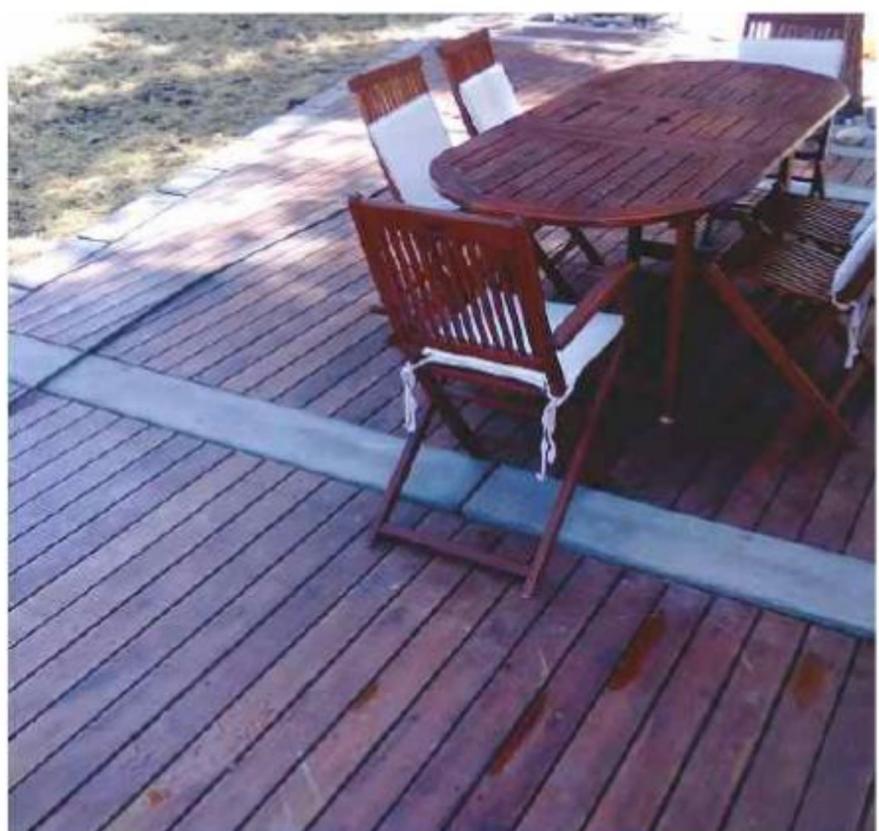
Aire, agua y mucho sol.

Evidentemente la madera deberá tener la capacidad de estar a la intemperie. El lapacho por su dureza y estabilidad es una de las mejores alternativas, pero también las hay en maderas semiduras que, si bien no tendrán la vida útil de la anterior, con un buen mantenimiento resistirán lo suficiente.

Los sistemas de fijado de los decks no quedaron afuera y también evolucionaron con grampas, donde queda oculta la cabeza del tornillo, logrando así una mejor estética.

El mantenimiento es fundamental: la frecuencia dependerá del grado de exposición de la terraza, si está completamente expuesta o bajo techo. Hay una amplia variedad de productos específicos de muy buena calidad donde los impregnantes llevan la delantera. Al no formar película no se cuartean ni descascaran y acompañan los movimientos de la madera.

Para terminar, es muy importante el asesoramiento del Profesional entendido en la materia ya que existen opciones y presupuestos para todos los gustos. Solo es cuestión de encontrar el que mejor se adecúe a cada uno y poder disfrutar de este noble producto que es la madera bajo nuestros pies.



NOTICIARQ

CHARLA TÉCNICA DE LA EMPRESA CETOL BRIK S.A.

El pasado **jueves 8 de septiembre** la Empresa especializada en protectores para la madera **CETOL** brindó una Charla explicando la calidad y beneficios de sus nuevos productos. La misma estuvo a cargo del **Sr. Andrés Mamani** personal del Departamento Técnico de la misma.

En la Charla se brindaron conceptos sobre los nuevos productos que la firma posee en el mercado local.

El Centro de Investigación de CETOL en Holanda desarrolló un concepto revolucionario: la película microporosa que impide que el agua ingrese desde el exterior y, a la vez, permite que la madera exude su humedad. Es una película elástica, por lo tanto acompaña los movimientos de la madera sin cuartearse ni descascararse.



CAPACITACIÓN DE MEGAFLEX

El día **martes 27 de septiembre** en la Sala de Conferencias del CASJ, la Empresa de Impermeabilización **MEGAFLEX** brindó un Seminario de Capacitación sobre los nuevos productos que poseen en el mercado local.

Al mismo asistieron una gran cantidad de Profesionales que pudieron observar los productos que, para la impermeabilización de pisos, paredes y techos, tiene a disposición la prestigiosa firma MEGAFLEX.



DISERTACIÓN SOBRE EL ESTADIO CIUDAD DE LA PLATA

El día **jueves 20 de octubre** en una excelente Disertación ofrecida en la Sala de Conferencias del CASJ, el **Arquitecto Hugo Alberto LAROTONDA**, quien fuera el Project Manager de la Obra, resaltó los aspectos más innovadores de la Construcción del Techado del **Estadio CIUDAD DE LA PLATA**.

Ante una gran cantidad de asistentes, el Arquitecto Larotonda ofreció una Disertación del proceso constructivo desarrollado para montar la Cubierta del tipo **TENSEGRITY** (término derivado de la conjunción de **TENSION + INTEGRITY**).

El **CASJ** desea **AGRADECER** y **FELICITAR** al Arquitecto La Rotonda por la didáctica y excelente Disertación en nuestra Institución de una de las Obras de Arquitectura Deportiva únicas por su envergadura y calidad técnico-constructiva de toda Latinoamérica.





HORMISERV



www.hormiserv.com.ar

Miembro de la Asociación Argentina del Hormigón Elaborado

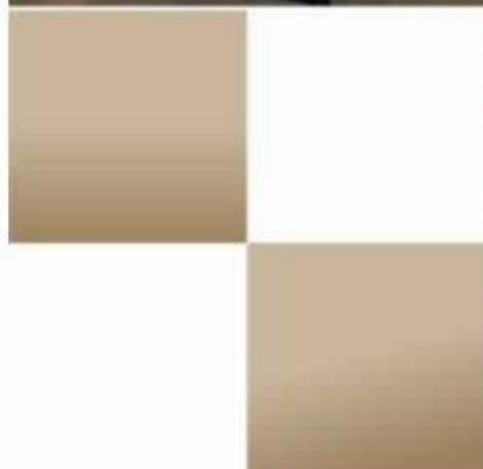
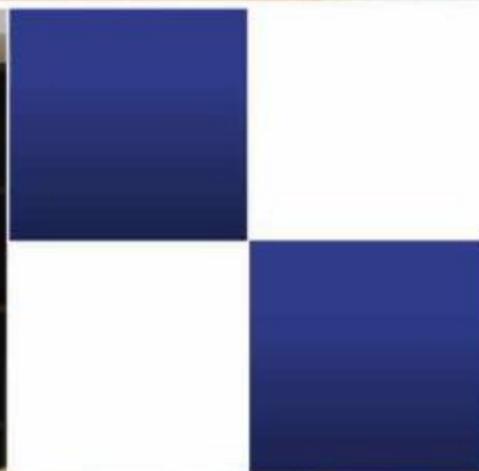
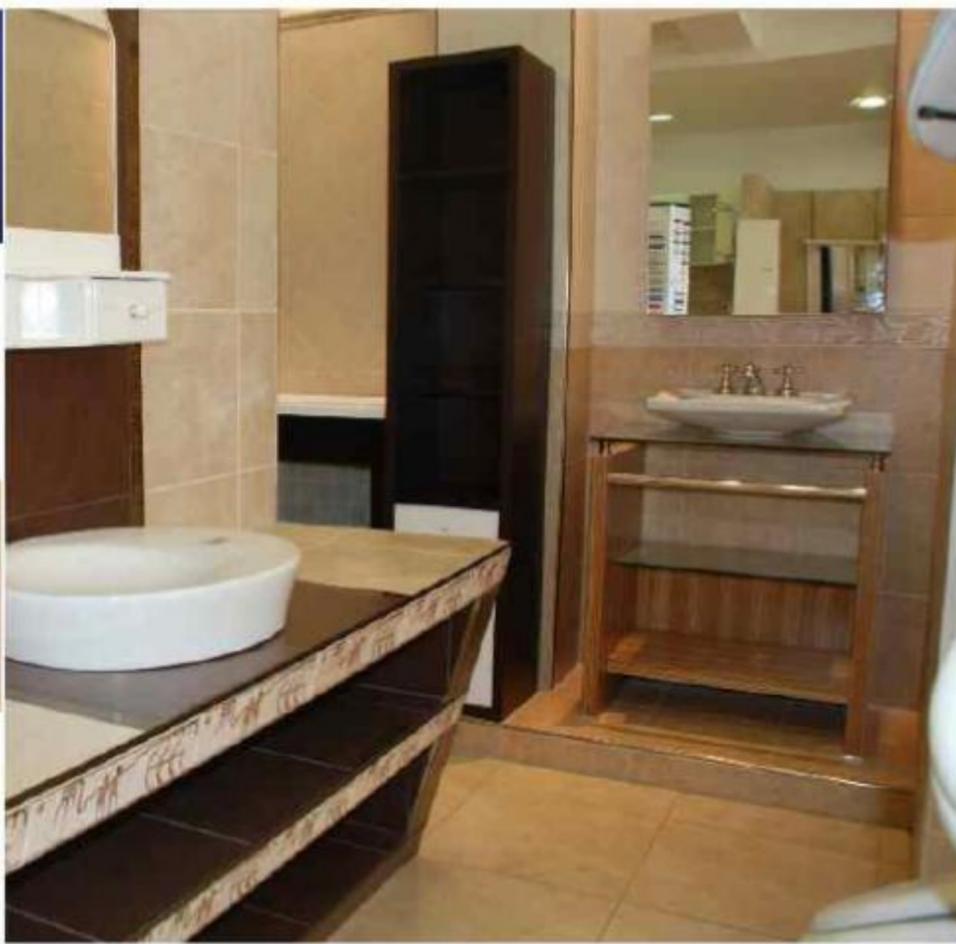
Ventas San Juan: 0264-4262696 / 155669337 / Nextel: 483*2873

Ventas Mendoza: 0261-4324259 / 155453655 / Nextel: 483*4883

Servicio Técnico al Cliente: 0810 222 7199



SUPER CERÁMICO



Cerámicos | Grifería | Sanitarios | Hidromasajes | Amoblamientos

Mendoza 326 Sur - Rawson - Tel: 4243344 - 4283546