



PROYECTARQ
Es una publicación
del Colegio de
Arquitectos
de San Juan.

16

AÑO 6
NUMERO 16
JULIO 2015
VALOR \$ 40.-

PROYECT

RQ

GENERANDO ESPACIOS DE INTERACCIÓN CON LA SOCIEDAD

Concurso Provincial de Anteproyectos
para el Edificio Anexo a la
Legislatura Provincial



>> GESTIÓN
DEL CASJ
**CUMPLIENDO
OBJETIVOS**

>> ESTUDIOS DE
ARQUITECTURA
. **CLAUDIO
ELIZONDO**
. **ALTITUD SRL**

>> HIGIENE Y
SEGURIDAD
**ESP. ARQ.
SANDRA RUÍZ**

>> TENDENCIAS
**DISEÑO DE
INTERIORES**
**ARQ. GAPI
PAPPANO**

1° DE JULIO



Arquitectos!



hiperceramico.com.ar

Editorial



ESTIMADO COLEGA

Es para mí un gran placer el reencontrarme con todos ustedes a través de la revista del CASJ PROYECTARQ. La misma vuelve a estar presente en las manos de los arquitectos de San Juan con nuevas secciones de interés para el matriculado y con algunas que, a lo largo de los años, supieron ganarse un espacio destacado en las páginas de la misma.

Con los objetivos para los cuales fue creada; acercar las obras de arquitectura al medio y comunidad que las sustenta y conocer la producción arquitectónica de nuestros colegas, es que se presenta con un número repleto de novedades.

En primer lugar, la nueva conducción del CASJ presenta las principales acciones que se han llevado a cabo hasta el momento y las próximas a realizar ante organismos públicos y privados en pos de salvaguardar los intereses de todos los profesionales que hacemos arquitectura. Asimismo, se enumeran las actividades de capacitación permanente a través del dictado de Charlas Técnicas y Seminarios dados en los últimos meses del año 2014 y los primeros del 2015.

Por otra parte, el CASJ presenta los proyectos ganadores del Concurso Provincial de anteproyectos para el edificio anexo a la Legislatura Provincial, que fuera promovido por la Legislatura Provincial, organizado por nuestra institución y auspiciado por FADEA. Después de muchos años sin poder organizar en forma conjunta un Concurso público entre el Colegio y el Gobierno Provincial, finalmente pudo lograrse éste con un rotundo éxito de participación de estudios de arquitectura. El añorado edificio anexo albergará funciones inherentes al Poder Legislativo y tendrá un diálogo permanente, a través de su diseño, con la sociedad a la que pertenece.

En cuanto a los Estudios de Arquitectura, en este número se hacen presentes dos de ellos; por una parte la empresa ALTITUD S.R.L. de los Arquitectos Ricardo Bermúdez y Andrea Moyano y por el otro lado el Estudio del Arquitecto Claudio Elizondo. El primero muestra un loteo residencial, un edificio de departamentos céntrico y una vivienda unifamiliar de singulares características. El segundo, hace referencia a una original propuesta de urbanización y exhibe un prestigioso local comercial perteneciente a una conocida marca de motos.

La Higiene y Seguridad en la Construcción se hace presente a través de una nota de la Esp. Arq. Sandra Ruíz en la que se pone de manifiesto la importancia de conocer y hacer efectivas acciones tendientes a preservar la salud y seguridad laboral del personal de la construcción en toda obra, ya sea ésta de carácter público o privado.

La sección Tendencias llega de la mano de la Arquitecta Graciela Pappano quien nos relata los conceptos mas importantes a la hora de diseñar espacios interiores en obras de arquitectura, las principales características de los mismos, su funcionalidad y estética para hacer de ellos un verdadero deleite a la hora de disfrutarlos.

Con la ilusión que toda nueva gestión lleva consigo y el compromiso de siempre para con los intereses de los arquitectos de San Juan, me despido hasta nuestro próximo encuentro.

Saludos cordiales.

Arq. Norma B. Merino
Presidente del Colegio
de Arquitectos de San Juan

SUMARIO

03

>> **GESTIÓN DEL
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

07

>> **CONCURSO PRO-
VINCIAL DE ANTE-
PROYECTOS PARA
EL EDIFICIO ANEXO
A LA LEGISLATURA
PROVINCIAL**

>> **ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
.CLAUDIO
ELIZONDO**

18

>> **ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
.ALTITUD SRL**

26

32

>> **HIGIENE Y
SEGURIDAD
EN LA
CONSTRUCCIÓN**

40

>> **DISEÑO DE
INTERIORES,
DEFINIENDO
ESTILOS**

C.A.S.J.

CONSEJO SUPERIOR

Presidente:

Arq. Norma B. Merino.

Vicepresidente:

Esp. Arq. Mario O. Flumiani

Secretario:

Arq. José E. Elizondo.

Tesorero:

Esp. Arq. Sergio E. Reiloba.

1° Vocal Titular:

Arq. Enrique A. González.

2° Vocal Titular:

Arq. Manuel A. Merlo.

3° Vocal Titular:

Arq. David L. Portillo.

4° Vocal Titular:

Arq. Lorena Del Carmen
Heras.

1° Vocal Suplente:

Arq. María A. Dubos.

2° Vocal Suplente:

Arq. Roberto L. Grossi.

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA:

Titular: Arq. Alejandro J.
Álvarez.

Titular: Arq. Eduardo S.
Ortiz.

Titular: Arq. Norma B.
Cabañas.

Suplente: Arq. Ricardo M.
D'Angelo.

Suplente: Arq. Elisa Z.
Molinelli.

Suplente: Arq. Gustavo
M. Jofré.

COLEGIO DE JURADOS ANTE FADEA:

Titular: Mag. Arq. Jorge M.
Cocinero.

Titular: Arq. Alejandro H.
Caballero.

Titular: Arq. Juan U.
Zabaleta.

Suplente: Arq. Rubén W.
Nielson.

Suplente: Arq. Mario G.
Figueroa.

Suplente: Arq. Miguel A.
Nievas.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

STAFF

Idea y Realización:

Colegio de Arquitectos de
San Juan.

Dirección:

Arq. Norma B. Merino.
Esp. Arq. Mario O. Flumiani

Coordinación General:

Mauro Flores
Federico Bertuci

Producción Periodística:

Arq. Jorge S. Mareca Lima

Colaboración:

Arq. Gapi Pappano
Esp. Arq. Sandra Ruiz

Gestión del CASJ



Desde la actual conducción del CASJ se pretenden implementar políticas que prestigien a nuestra profesión y que posean una clara apertura hacia los colegas que tienen una intervención continua en el medio profesional.

Es por ello que, desde un principio, se ha trabajado en pos de fortalecer la presencia de los arquitectos en la sociedad, con una participación activa para lograr dicha inserción en forma permanente, asegurando la experiencia desde distintas líneas de gestión en el CASJ.

Se ha conformado un equipo de trabajo con profesionales que tienen una amplia trayectoria, junto a arquitectos que vienen colaborando desde sus aportes en el Consejo Superior, Tribunal de Ética y Disciplina y Cuerpo de Jurados ante FADEA, los cuales trabajaron arduamente en el recientemente culminado Concurso Provincial de Anteproyectos para el edificio anexo a la Legislatura Provincial.

La idea de gestión está basada en poner énfasis por hacer efectivos los alcances del título, para evitar la

vulnerabilidad de los legítimos derechos de la profesión, sustentado en los principios que hicieron que el CASJ se posicionara en el medio, siendo éste un órgano de consulta permanente y una entidad que salió a defender a sus matriculados en un sinnúmero de situaciones.



>> ENTRE LAS PRINCIPALES ACCIONES QUE SE LLEVAN A CABO PODEMOS MENCIONAR:

Fortalecer la relación CASJ – Gobierno Provincial:

Se ha reclamado la necesidad de realizar la obra pública provincial por medio de Concursos públicos de anteproyectos bajo la reglamentación de FADEA. Prueba de ello fue el Concurso que culminara con éxito y que se presenta en este número de PROYECTARQ.

Se está trabajando para la elaboración de propuestas concretas destinadas a la elaboración y puesta en práctica de un nuevo Código de Edificación y Planificación Urbana que tenga en cuenta entre otros aspectos, las habilitaciones, edificios patrimoniales, factores de

ocupación, etc., acordes a la realidad.

Fortalecer la relación CASJ – DPDU:

Se han realizado numerosas reuniones con el nuevo Director de la DPDU, Ing. Pablo Zabala y sus miembros colaboradores en donde se analizó la situación actual de la Repartición y sus problemáticas, insistiendo en lo necesario de tomar acciones concretas para que los trámites que allí se efectúan no signifiquen una traba a todos los profesionales de la construcción.

Estas son las principales novedades:

>> PAG. 4

De izq. a derecha. Arq. María A. Dubos, Arq. David L. Portillo, Esp. Arq. Mario O. Flumiani, Arq. Manuel A. Merlo, Arq. Norma B. Merino, Arq. José E. Elizondo, Arq. Lorena Del Carmen Heras, Arq. Roberto L. Grossi y Arq. Enrique A. González



• Se recibió la información enviada desde la D.P.D.U. donde se expresa que se encuentra en marcha el trámite de actualización de Certificados de Factibilidad y Habitabilidad, con la presentación de copia de dichos certificados, donde en su reverso y a modo de DD.JJ. redactándose una nota especificando que no se han producido cambios Estructurales y/o modificaciones de espacios (ampliaciones) y que solicita se renueve con idénticas características al certificado otorgado oportunamente. Esta nota debe venir firmada por el profesional Actuante y se le entregará al Sr. Jefe Administrativo de la DPDU. Luego se retirarán dichos certificados actualizados por el Dpto. Administrativo en un corto plazo. Esto se realizará para agilizar los trámites de actualización de Certificados sin tener que llegar al Desarchivo del Expediente.

• **En la última Reunión se trataron los siguientes puntos:**

- Existe el visto bueno para la contratación de movibilidades destinadas al traslado de inspectores, por lo cual a corto plazo se estaría evitando la metodología actual de trabajo.
- De igual modo se acordó verbalmente la incorporación de nuevo personal que se destinará a las áreas que ya conocemos.
- Se gestionará un sistema de turnos para mesa de entradas, de forma tal de evitar el hacinamiento en el mostrador, mediante un "turnero" ídem Bancos o Catastro, mas el desdoblamiento de mesa de entradas.
- La nueva mesa de entradas estaría abocada exclusivamente al trámite simplificado y a la Resolución 100.
- Se está poniendo en práctica en este momento la renovación inmediata de factibilidades.
- Se coincidió en que es necesario liberar la tramitación de los expedientes de pasos innecesarios y burocráticos, en tanto y en cuanto se capacite a los

profesionales y a los empleados de la DPDU sobre: requerimientos mínimos de presentación y criterios de mínima o justa exigencia, con el fin de dar cumplimiento a los requerimientos del Código de Edificación de San Juan, a la vez que se incorpore la tecnología que hoy tenemos a la mano como Internet. El CASJ por su parte, se compromete a brindar capacitación a los Profesionales recién recibidos y a todos los que deseen hacerlo, siempre con la participación de colegas de mayor experiencia y, lógicamente, con el personal de la DPDU que mostró la mejor disposición para esta tarea.

Se acordó también mantener reuniones periódicas con el fin de ir monitoreando los avances obtenidos y efectuar las correcciones de rumbo y/ o ajustes necesarios para maximizar los recursos y lograr así, un grado de eficiencia cada vez mayor para nuestra hoy, muy difícil actividad.

Destrabar la relación CASJ – Caja Interprofesional de Previsión de San Juan:

- Se llevó a cabo una reunión con las autoridades de la Caja llegando a la conclusión de la necesidad de mantener una charla con los Matriculados para despejar cualquier duda en fecha a confirmar. Las mismas están destinadas a desarrollar herramientas de vinculación entre ambas Instituciones, especialmente para los nuevos matriculados y articular soluciones para los profesionales que se encuentran actualmente en la Caja.

Establecer contacto entre el CASJ y ECOGAS:

- Se mantuvo una reunión con las autoridades de ECOGAS y se propondrá una con los Matriculados destinada a la presentación de un Protocolo de tramitación ante dicha Institución por parte de los responsables de ECOGAS.

Continuar con la Charlas Técnicas y Seminarios de Capacitación en el CASJ:

Desde la asunción de la actual gestión del CASJ se han llevado a cabo las siguientes charlas:

- Capacitación Técnica – Uso de revestimientos cementicios, Kolor Max S.A. Dada el día jueves 23 de octubre de 2014.
- Charla Técnica del sistema constructivo Concrehaus del Grupo Estisol S.A. Dada el día lunes 27 de octubre de 2014.
- Seminario del Sistema Constructivo integral Cassaforma. Dada el día miércoles 12 de noviembre de 2014.
- Auspicio y difusión de la Charla Técnica de la empresa Schneider Electric S.A. Dada el día lunes 6 de abril de 2015.

Relanzamiento de la Revista PROYECTARQ del CASJ:

Desde el mes de julio del corriente año, se re lanzará al mercado un nuevo ejemplar de la Revista PROYECTARQ en sus versiones impresa y digital, la cual alcanzará a todos los matriculados del CASJ como así también al público en general al ser distribuida en varios kioscos y locales de afluencia pública de la provincia de San Juan.

La Revista será de aparición trimestral y contendrá secciones tales como: reportaje, estudios de arquitectura y construcción, concursos provinciales de anteproyectos, patrimonio arquitectónico, tendencias, opiniones de expertos en temas de Injerencia profesional, noticias de interés y eventos sociales y deportivos.

Sin lugar a dudas, queda mucho por hacer en pos de nuestra querida profesión, pero la actual gestión del CASJ no claudicará en continuar defendiendo los intereses de todos los arquitectos de San Juan. Hasta la próxima nota.

CONSEJO SUPERIOR DEL CASJ.

>> Charlas especializadas de empresas en nuestra Sede del CASJ y Concurso provincial de anteproyectos para el edificio anexo a la Legislatura.





Conocé **PLAN CUOTA PREVIA**
Sin interés, fijas y en pesos

- 20%
CONTADO



PLAN
AHORA 12

F&F
Distribuidor Oficial

Av. Córdoba 214 (Oeste) esq. Sarmiento
5400 Capital - San Juan - 0264 - 421 9171
Email: fyfsl@speedy.com.ar
www.johnsonfyf.com.ar

JOHNSON
A M O B L A M I E N T O S

BED STORE

COLCHONES & SOMMIERS



Avda. Guillermo Rawson
452 Norte
Ciudad de San Juan
Tel. 0264 421-6461
bedstorecolchones@gmail.com

Atención:
Lun a Vie: 8:30-12:30 / 16:30-20:30
Sáb: 8:30-12:30 hs.

**KING
KOIL.**

Serta

inducol
colchones

nativa
TECNOLOGÍA Y DISEÑO EN ALMOHADAS



>> Render que muestra la inserción del edificio en el entorno inmediato.

Un concurso realizado por el CASJ en conjunto con la Legislatura

Desde el mes de enero y hasta marzo de 2015 la Legislatura Provincial promovió, el CASJ organizó y la FADEA (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos) auspició el citado Concurso que se llevó a cabo con total éxito.

La apertura fue el 16 de enero y el cierre el 27 de febrero. El fallo del Jurado se realizó el 13 de marzo dando por concluida una ardua tarea en la que se evaluaron 15 propuestas de anteproyectos de equipos profesionales sanjuaninos.

El acto de apertura de sobres se llevó

a cabo en la Sala de Conferencias de la Legislatura Provincial con la presencia de numerosas autoridades provinciales, del CASJ, participantes y público en general.

Actuaron como Jurados por el CASJ el Mag. Arq. Jorge M. Cocinero Raed, el Arq. Alejandro H. Caballero y como jurado elegido por los participantes, el Arq. Rubén Nielson. Por la Legislatura Provincial lo hizo el Sr. Vice Gobernador de la Provincia, Dr. Sergio Uñac, el Arq. Miguel Ángel De Los Ríos, el CPN Roberto Gattoni y como asesores por el CASJ el Arq. Enrique González y por la Legislatura el Ing. Andrés Zini.

15

Propuestas arquitectónicas fueron presentadas en el concurso.

>> EL RESULTADO FINAL FUE EL SIGUIENTE:

1° Premio: Arquitecto Franco Onorato.
Colaboradora: Arq. Nora Flores.

2° Premio: Arqs. Miguel Ángel Nieves y Martín Nieves.

3° Premio: Arqs. Bruno Arballo, Marcelo Scalia, Marcelo Yornet y Francisco Velert.

Mención Honorífica: Arq. Mauricio Díaz.
Colaboradora: Srta. Valeria Robles.

Mención Honorífica: Arqs. Bruno Giancola, Augusto Rodríguez y Bruno José Giancola.

El **CASJ** desea agradecer y felicitar a los miembros de los 15 equipos intervinientes por las excelentes propuestas arquitectónicas presentadas y augura el mayor de los éxitos con la continuación del presente proyecto en pos del bienestar de la comunidad de San Juan.

Concurso 1° Premio

Ante el requerimiento de proponer un nuevo edificio sede para la Legislatura Provincial de San Juan el equipo de proyecto se planteó una reflexión acerca del rol que cumple actualmente la Legislatura, cuál debe ser su imagen como institución, materialización y funcionamiento.

> EL SITIO

Como primera instancia se estudiaron los condicionantes del lugar, de los cuales el más importante es la existencia de una vivienda de un reconocido arquitecto de la provincia. Asimismo, se analizó la implantación en el terreno, para tener presente las condiciones climáticas que afectan al mismo.

En sus cercanías se ubican, como grandes iconos de la ciudad, el Centro Cívico, La Legislatura Provincial, el Parque de Mayo y el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, los cuales tienen gran concurrencia de ciudadanos.

> LA PROPUESTA

Se planteó como pauta indispensable, el hecho de conservar la vivienda existente, y establecer una conexión con el nuevo edificio. Por este motivo, se le asignaron nuevas funciones al mismo.

Asimismo, se estableció la estrategia de desarrollar el edificio en un volumen apaisado de 3 subsuelos, planta baja y 4 niveles superiores que se proyecta por encima de la casa a preservar. En este contexto, el edificio se asienta sobre la vivienda como un cuerpo único de líneas rectas y puro.

El nuevo edificio se proyecta con una fuerte relación con el entorno circundante privilegiándose las visuales interiores hacia el eje cívico-

institucional y en su carácter patrimonial fortaleciéndose las relaciones con el área recreativa – cultural del gran San Juan integrando a la comunidad en el funcionamiento del mismo.

Se negaron las visuales hacia el oeste a través de un volumen cerrado de hormigón visto el cual nuclea todos los servicios (baños, offices y depósitos) y contiene las circulaciones verticales del edificio (escalera y ascensores) las cuales comunican todos los niveles del edificio.

En el sector opuesto se generó un patio longitudinal en dirección norte – sur, el cual está concebido como regulador bioclimático de todo el edificio. Allí se vuelcan las plantas libres en toda su extensión permitiéndoles una óptima iluminación y ventilación a todos los ambientes del edificio.

Para mejorar la ganancia térmica se optó por la utilización de parasoles regulables y orientables a lo largo de toda la fachada los cuales disminuyen la incidencia solar. Todo esto se complementa con la incorporación de paneles solares en la azotea del edificio, incorporando energías renovables al funcionamiento del mismo.



► LA ESTRUCTURA

Estructuralmente el edificio se resolvió con pórticos conformados por columnas y vigas de H^A de luces aproximadas de 12 m, a las cuales se les suman voladizos interiores y exteriores de 1,50 m. Se optó por este sistema constructivo como respuesta a la generación de grandes espacios capaces de modificarse funcionalmente con el tiempo.

La utilización de planta libre permitió retirar las columnas de las fachadas e incorporar el vidrio en toda su extensión, utilizando el mismo como expresión simbólica de transparencia frente a la comunidad.

► ZONIFICACIÓN

• **La zona de estacionamientos** se plantea en subsuelo de tres niveles a los cuales se accede a través de una rampa vehicular con una capacidad para 50 vehículos.

• **En el Acceso principal** se propone un gran frente público semicubierto como instancia previa al edificio, generando espacios de intercambio. Bajo ese techo se produce el acceso principal al edificio, jerarquizado a través de su doble altura.

• **El Área de Interacción** con la Comunidad se coloca en planta baja, ocupando su totalidad y en planta alta, sólo en la zona que contiene visuales hacia el

Parque de Mayo. Allí se ubicó la Sala de Reuniones para establecer un vínculo con la comunidad. El Auditorio con capacidad para 80 personas complementa este sector.

• **Hall Central:** Se optó por conformar un gran espacio en doble altura que organizara los flujos de gente. Este Hall conecta las áreas públicas de biblioteca, mediateca y Auditorio con los sectores de oficinas, que por su conformación de llenos y vacíos permite una integración visual entre los diferentes niveles, a través de distintos balcones generados dentro del mismo. Estos se vinculan entre sí por medio de pasarelas dispuestos en forma diferente, que rematan en un gran tragaluz central.

• **El Área Administrativa y Legislativa** se ubica en dos niveles por sobre la vivienda estableciendo visuales hacia el Centro Cívico. Se proyectaron espacios amplios de planta libre, con capacidad de ser reconfigurados de manera flexible.

• **El Área Presidencial** se ubicó estratégicamente en el último nivel y posee un tratamiento diferente de fachada que jerarquiza desde el exterior y el interior su presencia dentro del edificio.

► MATERIALIDAD Y SIGNIFICADO

El edificio fue diseñado de manera racional tanto en su organización como en su construcción. Se buscó proyec-

tar una imagen exterior contundente y jerárquica, que le otorgase un carácter institucional.

Para ello, apelando a la sobriedad y racionalidad constructiva se propuso una paleta de materiales sobria y atemporal que combina vidrio, hormigón visto y aluminio. Un edificio permeable, abierto, transparente que se integre con la ciudad de San Juan. Un edificio que haga un pequeño aporte de urbanismo social, promoviendo la transformación del entorno y repercutiendo en mejorar la calidad de vida de los sanjuaninos.

1° PREMIO

Arquitecto Franco Onorato.
Colaboradora: Arq. Nora Flores.



PLANTA BAJA



Concurso 2° Premio



La necesidad de construir un edificio con tanta importancia dentro de la ciudad, por su significado e historia, nos hace pensar que las ideas que se vuelquen en el mismo deberán ser concretas y ser parte de la sociedad que las reclama y, por consiguiente, comprometerán el registro de ella, para que sea un espacio que se integre, dando respuestas urbanas y de memoria colectiva con las que se identifique.

Se ha pensado en las actividades que aquí se desarrollarán y el resultado es imaginar al edificio como un "CONJUNTO DE LIBROS AGRUPADOS" que fijarán las bases o bien, se tomarán referencias

o ideas, para la edición de nuevos documentos, que serán el conjunto de leyes y normas con las que se rija a nuestra sociedad".

Esta Idea se sintetiza en dos palabras: CLARIDAD Y TRANSPARENCIA de todas las actividades que aquí se desarrollen. Con estas consignas se ha bosquejado la primera idea volumétrica, que lleva en sí misma los principios mencionados; definiendo aspectos urbanísticos, morfológicos, funcionales y ambientales, en donde se manejan los conceptos urbanos de espacio plaza acceso, generando un ámbito de encuentro al ceder a la comunidad parte del terreno e integrarlo a la vereda municipal; los morfológicos, como la superposición de bloques (libros agrupados); los

funcionales generando dos áreas fundamentales: un área de uso propiamente dicha y un área de apoyo o servicio que la complementa. Y los ambientales, como el caso de la localización del área de servicio hacia el oeste, protegiendo las áreas de actividades del asoleamiento; como así también el uso de aleros y parasoles como resguardos.



Las áreas de actividades y de apoyo están separadas por el bloque de circulación, que además de marcar el límite la caracteriza volumétricamente, definiendo claramente esta situación. De esta manera, el área de uso ocupa el sector Este y el área de servicio, el Oeste.

Una vez separadas estas áreas, sólo queda una superposición de plantas por niveles generadas a partir de las necesidades funcionales de la institución, respetando la transparencia que, como concepto, es válido tanto para el desarrollo de las actividades con luz natural, como de significado en lo que se refiere a la transparencia de los actos públicos.

Esta transparencia, en términos morfológico – funcionales – estructurales se traduce en una estructura resistente aporticada liberada de la envolvente externa, lo que favorece una flexibilidad y evolución en el tiempo de acuerdo a las necesidades actuales y futuras que se presenten.

En términos tecnológicos, la racionalización toma preponderancia y se traslada directamente a la

economía de la obra en su etapa de construcción y posterior mantenimiento edilicio.

La planta baja está ocupada por la recepción, el hall de acceso y la biblioteca con sus amplias expansiones visuales. Partiendo del acceso jerarquizado (plaza de acceso) a través de un recorrido, se accede a un hall y palier distribuidor.

A las plantas superiores se llega desde el palier de circulaciones verticales, donde se encuentran las actividades administrativas, legislativas y de gestión, solicitadas en el programa de necesidades con los criterios lógicos de privacidad y restricción necesarios para un adecuado funcionamiento.

En los niveles superiores se dispusieron las salas de reuniones y el auditorio, para optimizar los recursos estructurales permitiendo espacios continuos sin columnas intermedias, mientras que los estacionamientos se ubican en los subsuelos.

La resultante es un edificio con una clara distribución funcional

dentro de una estructura racional, con una imagen institucional definida y austera que logra una integración urbana acorde a las necesidades propias del edificio y a su entorno inmediato dando respuesta a criterios ambientales y de optimización de los recursos bioclimáticos como el asoleamiento, para conseguir iluminación natural de los lugares de trabajo, considerando las ventilaciones norte – sur que favorecen el enfriamiento natural de los ambientes en verano.

2° PREMIO

Arquitectos Miguel Ángel Nievas y Martín Nievas.



Concurso 3° Premio

El anteproyecto tiene por objeto asumir una actitud contemporánea en la construcción de lo "público", calificando el entorno inmediato y transmitiendo representatividad y solidez con una nueva impronta símbolo de progreso y crecimiento.

IMPLANTACIÓN URBANA

Con la implantación se pretende hacer ciudad, por lo cual el acceso se plantea a través de un espacio cedido al público sobre calle Laprida, calle que conecta con el edificio de la Legislatura y el Centro Cívico. La propuesta conserva una de las viviendas existentes planteándose una placa que recorre todo el terreno en sentido longitudinal, la cual se presenta en forma

sobria y elegante con una contundencia sobre la calle, refiriéndose simbólicamente a la solidez y firmeza del poder del Estado, sin descuidar la escala humana.

Se busca una mayor ventilación norte sur de los espacios, visuales hacia el Parque de Mayo, que se encuentra al norte del mismo y las circulaciones verticales con visuales hacia el oeste, usando en algunas caras un sistema de parasoles para el control de la incidencia del sol.

Se busca lograr un edificio articulado conformando patios, retiros laterales, manifestado en su morfología y de esta manera provocar circulaciones de aire, iluminación natural, racionalizando



así el uso de energías para tal finalidad.

ASPECTOS FUNCIONALES

En el acceso al edificio se conforma el Hall de acceso principal, el cual contiene la altura total de la construcción, donde se crea un juego formal de los volúmenes que vuelan sobre el mismo.

Se plantea un núcleo vertical que consta de una escalera con las dimensiones necesarias para la cantidad de usuarios y dos ascensores con capacidad para ocho (8) personas, que conectan todos los niveles superiores.

Se concentra un área de servicios, sanitarios, office y depósitos para cada nivel y así se optimiza el planteo de las instalaciones.

Al conservar en la propuesta la vivienda existente (Casa Crocco) por dos motivos: uno patrimonial y otro de sustentabilidad, se le da

la función de alojar el sector de recepción general y seguridad en planta baja y la de Presidencia en planta alta, planteando la integración de la misma con la edificación nueva, estirándola hacia el oeste, ubicando la sala de reunión de ese paquete, manteniendo sus aspectos formales y de materialidad.

El estacionamiento se arma en dos niveles de subsuelo, vinculándose con las plantas superiores mediante un núcleo vertical de servicio.

En planta baja se desarrolla la Sala Interactiva para un mejor acceso del público, como así también el Auditorium. Por encima de él, se desarrolla la Biblioteca con expansión y sector de lectura sobre la Sala de Reuniones de la Presidencia, con visuales al parque de Mayo y balconando sobre el Hall de acceso.

En los siguientes niveles de este

bloque se encuentra el Área Administrativa y en la siguiente el Área Legislativa.

Por sobre la Presidencia se hallan las salas de reuniones y arriba de éstas se ubica el sector de los taquígrafos que está en el mismo nivel del Área Legislativa de la cual forma parte.

3° PREMIO:

Arquitectos Bruno Arballo, Marcelo Scalia, Marcelo Yornet y Francisco Velert.



Mención Honorífica

La idea generadora surge de varias consignas, una tratando de dar respuesta a las necesidades para la que se nos encomendó el trabajo y otras impuestas por nosotros.

A partir de ahí consideramos importante tener un Gran Hall que sirva de organizador y distribuidor como así también que el edificio tuviera un sector social en planta baja y primer piso donde alberga el Auditorium, la biblioteca y salas para actividades múltiples, en sus niveles restantes consideramos propicio las actividades administrativas y oficina del Vice Gobernador.

Teniendo en cuenta estas áreas es que surge la idea de armar un espacio totalmente vidriado el cual tendría la posibilidad de tener paneles solares tratando de controlar la entrada directa de sol.

De esta manera el HALL se transforma en un espacio común que puede servir para actividades de reunión, muestra de obras, etc.

Al ingresar nos encontramos con la circulación vertical que nos distribuye a

todos los niveles del edificio. En cada piso se trató de que pudieran interactuar con este gran Hall.

La planta superior – terraza, se dividió en dos, una parte serviría para colocar paneles solares y contribuir con los de la fachada para absorber el consumo energético del mismo y en la otra parte se generó una terraza verde que da a la calle trabajando de esta manera la 5ta fachada pudiendo servir para actos políticos u otros fines como expansión.

El estacionamiento en sus dos niveles subterráneos dan respuesta a la cantidad pedida por el cliente de 80 vehículos y un sector de sala de máquinas pensado en el tercer nivel de subsuelo.

En fachada se intentó reflejar una continuidad de lo que está implantado en nuestra memoria colectiva con la utilización de columnas redondas y recova tratando de dar una imagen de edificio institucional y relacionarlo con el museo y los edificios que se encuentran actualmente en nuestro eje institucional de Av. Ignacio de la Roza.

MENCIÓN HONORÍFICA

Arquitecto Mauricio Díaz.
Colaboradora:
Srta. Valeria Robles.





Hogar & Construcción

Si trabajás en la Industria de la Construcción, Refacción o Mantenimiento



Con tu tarjeta Mundo Experto

Accedé a importantes descuentos instantáneos en nuestras principales secciones, todos los días con todos los medios de pago.

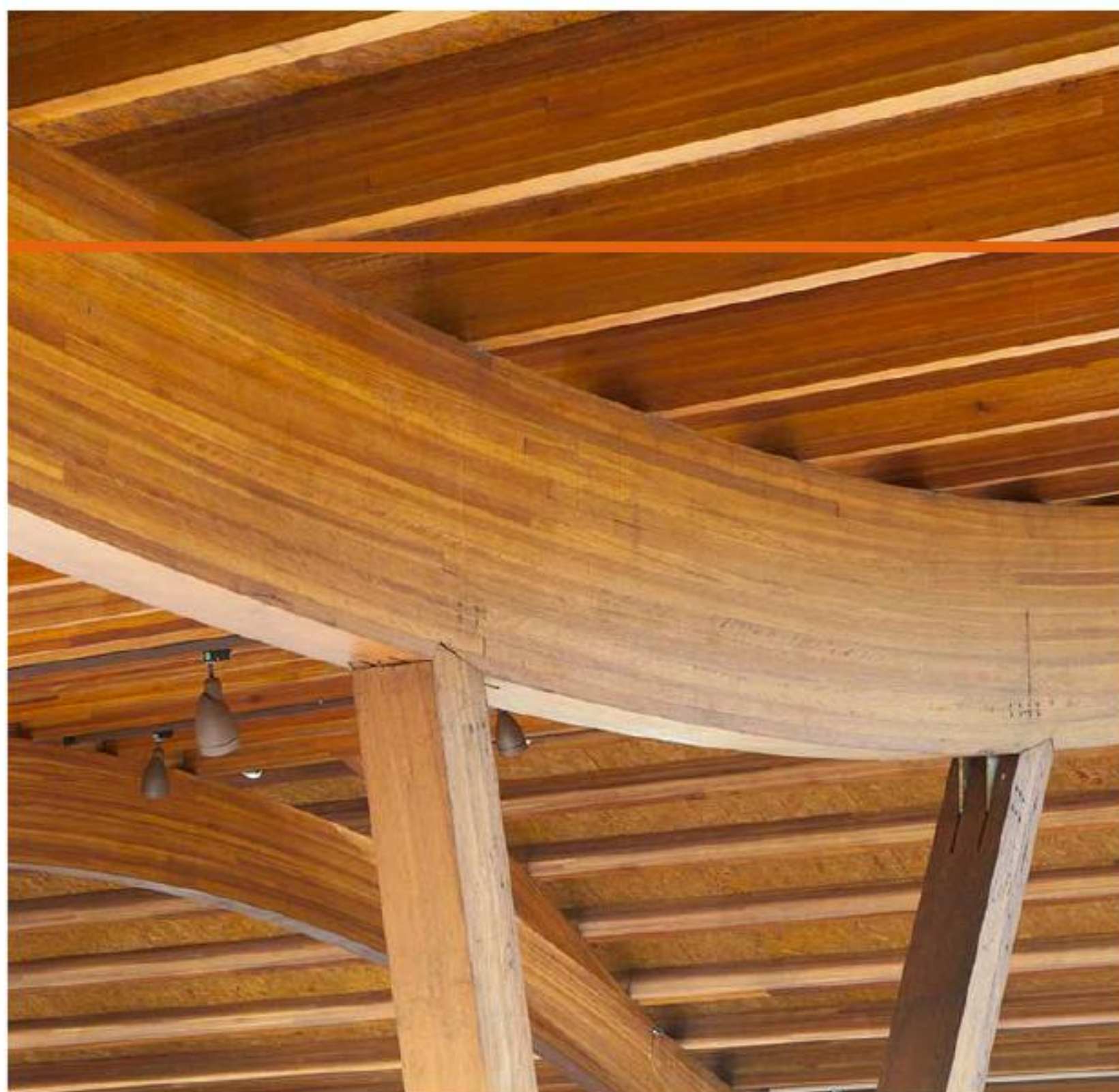


Adherite en nuestros Centros de Servicios de Venta Empresa de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs. y sábados de 9:00 a 12:00 hs.

mundoexperto.com.ar | easy.com.ar



Art.
muebles



MADERAS BEDINI

Vigas Laminadas
Tirantería
Machimbre
Membranas
Adhesivos
Fenólicos
OSB
MDF
Pisos y Decks
Insumos para la construcción



www.maderasbedini.com

Av. Rawson 1500 Sur
Capital - San Juan
Tel. Fax: (0264) 421 8536

Mención Honorífica

PAUTAS DE DISEÑO:
El equipo de trabajo se propuso desarrollar la propuesta con la preocupación de vincular coherentemente los aspectos funcionales, morfológicos y semiológicos expresados con recursos tecnológicos y espaciales apropiados para su concreción. Se quiso lograr a través del diseño, espacios habitables con un bajo nivel de consumo energético. En analogía a los interiores verdes de las manzanas del sector urbano, en el corazón del edificio, se propone una doble piel que contenga planos verdes vegetales de manera tal que contribuya a configurar espacios agradables y con contrastes atenuados respecto a la rigurosidad del clima. Así mismo se propuso desarrollar un edificio que dialogue con el contexto a partir de transparencias, de imagen etérea y funcional. En cuanto a su comunicación como obra, que exprese que se está en presencia de un edificio

abierto y participativo.

A partir de lograr una mayor flexibilidad de disponibilidad de los espacios en general, se propone el diseño estructural bajo la pauta de cubrir grandes luces con la mínima posibilidad de interrumpir el espacio. De esta manera se trabajó con vigas Vierendeel en los lugares necesarios.

IDEA Y PARTIDO:

Desarrollar un edificio con un fuerte vínculo hacia la comunidad a partir de la expresión de las transparencias en distintos niveles, especialmente en planta baja donde se articulan espacios de participación comunitaria como el caso del hall de ingreso, la obra existente a refuncionalizar, el auditorio y el patio para reuniones abiertas.

Se propone retirar el edificio en el frente (calle Laprida) para aportar una pausa entre su escala con la ciudad y trabajar con una menor altura hacia el corazón de la manzana.

El conjunto se configura morfológicamente en cuatro bloques claramente definidos:

La obra a preservar y a refuncionalizar.

El sector Administración, Legislativo y Presidencia.

El sector de Auditorio, Biblioteca y Hemeroteca.

El sector de servicios, escalera y ascensores que abastece la funcionalidad del conjunto se comporta como una placa en el sector oeste del terreno. En el subsuelo se definen los depósitos y el estacionamiento en tres niveles.



MENCIÓN HONORÍFICA

Arquitectos Bruno Giancola, Augusto Rodríguez y Bruno José Giancola.





Arquitecto Claudio Elizondo

PROYECTARQ mantuvo una entrevista con el Arquitecto Claudio Elizondo, reconocido profesional de nuestro medio con más de 25 años de ejercicio en la profesión y, al preguntársele sobre los temas en que se ha especializado, respondió que, desde muy temprano, su accionar profesional fue participando en el desarrollo de Ingeniería de detalle de construcciones metálicas de envergadura, la elaboración del Proyecto Ejecutivo y posteriormente el seguimiento de la Ejecución hasta su finalización.

En cuanto a los temas en que le gustaría incursionar consideró que el aprovechamiento de Energías Alternativas llevado a la órbita que les compete a los arquitectos sería un

tema a abordar, más aún considerando la zona desértica en la que vivimos. En relación a esto mencionó la suerte de participar en la Construcción de la Planta Solar de Cañada Honda.

Balance de su trayectoria como Arquitecto:

Elizondo aseguró que se encuentra donde quería estar y haciendo lo que lo apasiona. Es muy autocrítico con su trabajo, quizás en exceso y hasta no tener resuelto el mínimo detalle del Proyecto no se conforma. Se y soy consciente que hay cosas que se resuelven sobre la marcha y en el transcurso de la obra, pero justamente una obra bien documentada no solo es garantía que terminada será el fiel reflejo del Proyecto que en principio se pensó, sino que además se minimizan errores o imprevistos que se traducen en costos que terminan afectando

Ficha Personal

Nombre y apellido:
Claudio Luis Elizondo Bustos.

Año de egreso:
1987

Facultad:
Arquitectura y Urbanismo de la U.N.S.J. Ejercicio independiente de la Profesión.

Estudio Profesional:
> Recién recibido trabajo para los Estudios de Martínez Flores & Matus y Muñoz Daract y Asociados.

> Luego, en el año 1992 ingresó como Arquitecto Asociado a este último Estudio y, a partir del año 2002, retomó la actividad en forma independiente.

> Actualmente sigue en la misma situación pero realizando algunos trabajos en sociedad con la Arq. Belén Ramet, específicamente en el tema Arquitectura Hospitalaria.

tando al Comitente de turno. Quien solicita de sus servicios sabe por qué lo hace y el hecho de conservar clientes de años, algunos de los cuales se han transformado en amigos, es algo que no tiene precio, como tampoco lo tiene el hecho de pensar un Proyecto, documentarlo, seguir el proceso de obra y finalmente caminarlo, recorrerlo y disfrutarlo.

Su opinión de los Concursos Públicos de Anteproyectos redonda en la forma en que los jóvenes y talentosos arquitectos pueden mostrar su potencial y, si se llegan a terminar ejecutando, mejor aún.

En lo urbanístico, Elizondo cree que hay mucho por hacer, pero la más urgente es ver de qué manera se soluciona el problema que ha ocasionado el crecimiento asimétrico de la trama urbana hacia el Oeste, considerando que no se va detener debido a la cantidad de emprendimientos inmobiliarios que están en Proyecto y aún no se han concretado. Además, en el corto plazo también lo será hacia el este, debido al anillo en que se ha convertido la Av. de Circunvalación, la cual debería haber tenido más puentes que la atravesaran.

Finalmente opinó que los últimos años de nuestra arquitectura han sido más que interesantes. Más allá del tema político que se podrá opinar de diversas formas (obra Pública), se ha producido un incremento de la obra ejecutada refiriéndose a obra de calidad, son construcciones de envergadura que modifican el paisaje que se observa todos los días y van delineando un nuevo perfil de nuestra Ciudad (durante muchos años este perfil se mantuvo casi sin cambios) y en este aspecto se refiere tanto a lo Público como a lo Privado.

Cuando se le preguntó si volvería a elegir la Profesión expresó que: "... Estando en la cola para inscribirme a Primer Año de la Facultad, carpeta en mano y con todos los papeles, no sabía si sería Ingeniería ó Arquitectura y cuando me tocó el turno no quedó otra que decidirse... No me arrepiento en lo más mínimo en la decisión tomada pero no puedo negar tenerles cierta envidia a los Ingenieros: el trabajo les llega, lo hacen, lo cobran y que pase el siguiente... va con onda, por supuesto..."



COMERCIO ADHERIDO

AHORA 12
cuotas sin interés



Banco **San Juan**
1.5% DESCUENTO



(PINTURERIASCOLON.COM)

PINTURERIA DECORACION CONSTRUCCION



Tersuave

KNAUF



Cetol

Revear

REVESTA
PINTURAS

MENDOZA 955 (SUR)
TE 4215164

PLAYA EXCLUSIVA PARA CLIENTES

COLÓN

ALUTECC

Carpintería de Aluminio

NUEVOS DUEÑOS,
NUEVA EMPRESA

Av. Rioja 1089 (N) San Juan – Tel. (0264) 4277066

www.alutecsanjuan.com

 Nuevo Alutecc Rocchetti

PINTURERIA *Del SOL*



Polacrin.



Riopint

Av. España
1775 Sur
Capital - San Juan
Tel. 4241758
Fax. 4241929



Diseño Urbano

Barrio Palmares del Sol

Desde un principio quedó claro que el espacio verde, más allá de las cuestiones reglamentarias, debía cumplir (premisa de los autores) con el doble requisito de ser estructurador del trazado vehicular por un lado y por otro aprovecharlo como fachada verde del Complejo sobre calle Meglioli. De esta manera se buscó atenuar y disminuir al máximo la presencia de muros ciegos que niegan el entorno y transforman al barrio en una fortaleza aislada. Así, la fachada del Complejo resultante tiene los extremos Norte y Sur cerrados con muros que sirven en ambos casos para alojar todos los medidores en el primero y el acceso de Servicio en el segundo, luego hacia el centro estos muros se van diluyendo hasta desaparecer y dejar su lugar a una reja metálica y cercos vivos que permiten vistas controladas hacia el interior y hacen que el tránsito peatonal sobre la vereda pública sea más agradable y acogedor que caminar junto a un muro totalmente opaco. Hasta el Portal de acceso y el Local del Encargado de Seguridad han tomado este carácter transparente y se integran completamente al

cierre ya descrito.

En lo que se refiere al trazado vehicular interno, luego del portal de acceso la calle bordea la plaza interna y se divide en dos calles, una continúa bordeando al este la mencionada plaza y ambas terminan en sendas rotondas. Sobre estas calles y como parte del reglamento interno se estableció un retiro verde obligatorio de 4,00 mts, el cual sumado a la cuidada elección del arbolado han logrado en primer término, prolongar el gran espacio verde frontal hacia el interior y en segundo, han transformado el simple caminar por las veredas internas en un placentero paseo, con todo lo que ello implica.

>> PAG. 22

>> El barrio está compuesto por 29 lotes de los cuales la mayoría son de 540 m² y algunos de aproximadamente 700 m². Como todo emprendimiento inmobiliario, hubo que buscar el clásico equilibrio entre máximo rendimiento en lo que a cantidad de lotes se refiere y la calidad espacial del Proyecto ejecutado.



Obra:

Diseño Urbano Barrio Palmares del Sol

Actividad en la Obra: Proyecto

Año del Proyecto: 1996 (en sociedad con Arq. Muñoz Daract)

Año de Construcción: 1996 / 1998

Ubicación:

Calle Meglioli 392 y 468 (sur)

Superficie terreno: 2,2 ha.

Departamento:

Rivadavia



Proyecto y construcción

Local comercial

En la esquina que nos ocupa existía un Salón Comercial en esquina y dos Salones sobre calle Paula, todos en planta baja y una planta alta única, con techo metálico en regular estado. La primera encomienda por parte de los Propietarios fue la de rescatar lo construido, adaptarlo, modificarlo y transformarlo en un solo Salón y con mucha vidriera hacia ambas calles.

Dadas las características de la construcción existente (mampostería de ladrillo visto, estructura de H⁺ A⁺ y paños vidriados de escasas dimensiones) la modificación solicitada se tornó inviable desde el punto de vista de los costos y además el producto terminado no cumplía con la totalidad de lo requerido. Por tal motivo se decidió demoler toda la construcción y proyectar un nuevo y único Salón con

entrepiso mínimo pero con posibilidad de crecimiento y con la máxima vidriera que fuera posible.

Así resultó que el Partido Arquitectónico a proponer tenía que aprovechar el 100% del lote en lo referido a superficie a construir y en relación a la morfología del Proyecto se tomó como premisa el desarrollo de una vidriera continua que transformaba a la fachada Sur, la ochava y la fachada Este en un plano continuo y transparente. Estas características hacían que el volumen resultante fuera un prisma al que se le sacó una esquina y de esa manera el resultado final era un salón que cumplía con el requerimiento de planta libre y máximo desarrollo vidriado pero de escasa riqueza arquitectónica.

Más allá de la altura necesaria para dar lugar al entrespacio (Oficinas y Administración) estaba el aspecto urbano que no se podía desconocer: una esquina muy importante, visualmente muy expuesta y por lo tanto el Proyecto lo debía contemplar, por ello la nueva construcción debía tener una altura tal que permitiera la recomposición del prisma original por encima de la ochava. De esta forma se generaba un gran volumen en voladizo que al cubrir la esquina crea el espacio de transición necesario junto al acceso principal ubicado en dicha ochava.

Todo esto necesitó de un planteo estructural poco común para construcciones metálicas pero no por ello complicado.

El contrapunto de las fachadas vidriadas está dado por los laterales Oeste y Norte, totalmente opacos, de mampostería y con estructura de H⁺ A⁺. La estructura de techo se resolvió con vigas de celosía que en la parte vidriada se apoyan en columnas de perfiles normalizados (UPN) de secciones mínimas y por lo tanto no generan obstáculo alguno para las vistas hacia el interior.

En la parte interior del Salón los límites Norte, Oeste y el Cieloraso se trataron como un elemento continuo con detalles particularizados de acuerdo a cada sector pero sin perder de vista el carácter de unidad de dicho conjunto interior.

>> Más allá de la altura necesaria para dar lugar al entrespacio estaba el aspecto urbano que no se podía desconocer: una esquina muy importante, visualmente muy expuesta y por lo tanto el Proyecto lo debía contemplar. Por ello la nueva construcción debía tener una altura tal que permitiera la recomposición del prisma original por encima de la ochava.

Obra:

Local Comercial

Actividad en la Obra:

Proyecto y Dirección de Obra.

Año del Proyecto:

2009

Año de Construcción:

2010 / 2012

Ubicación:

Av. José I. de la Roza 1807 (oeste) esquina Paula Albarracín de Sarmiento.

Superficie cubierta:

278,66 m²

Departamento:

Capital





MUEBLES DE ALTA GAMA

Un nuevo concepto en elegancia y confort, diseño europeo con estilo propio.

Creamos nuestros muebles con materiales de primera calidad, el protagonista absoluto es la madera y sus derivados trabajados artesanalmente, con todo el cuidado puesto en la terminación y el detalle.

Comedores, livings, dormitorios, sistemas modulares para audio y entretenimiento, y todo lo necesario para hacer de sus ambientes un espacio único.

MUEBLES DE SAN JUAN, PENSADOS PARA SAN JUAN.



Paula A. de Sarmiento 1944 (S)
Esq. San Francisco del Monte.
Ciudad de San Juan
Te. 434 3080
Atención: 10-13 hs / 18-21 hs
urbanoypampa@speedy.com.ar
Facebook: Urbano y Pampa



**URBANO
Y PAMPA**

MUEBLES DE ALTA GAMA

Atlántida IX Categoría y calidad en el microcentro de San Juan

Torres Atlantida IX es un emprendimiento de categoría pensado para satisfacer las necesidades del mercado inmobiliario más exigente. Este conjunto está ubicado estratégicamente, a pocas cuadras del microcentro de la ciudad de San Juan.

El complejo está compuesto por dos torres:

Una torre destinada a oficinas multiespacios con frente a calle Jujuy, esta ubicación obedece a optimizar el ingreso y egreso de personas no residentes en la misma.

La otra torre está destinada a viviendas y se ubica en la parte posterior del complejo privilegiando su privacidad y tranquilidad.

Ambas torres se vinculan por una circulación vertical vidriada materializada por dos ascensores con puertas de acero inoxidable automáticas con capacidad para 450 kg. y escalera de escape cerrada.

UBICACIÓN

Jujuy 66 (N) a 50 metros de Av. Libertador San Martín.



> Características



DEPARTAMENTO 1 DORM.

Dpto. A
. Sup. neta m²: 51.00; 11.00
m² común. Dpto. B
. Sup. neta m²: 42.00; 9.00
m² común.



DEPARTAMENTO 2 DORM.

. Sup. neta m²: 90.00; 19.00
m² común.



OFICINA1 (PATIO DE LUZ)

. Sup. neta m²: 7.00; 8.00 m²
común.

OFICINA2 (FRENTE)

. Sup. neta m²: 58.00; 12.00
m² común.

OFICINA3 (FRENTE)

. Sup. neta m²: 59.00; 13.00
m² común.

OFICINA4 (PATIO DE LUZ)

. Sup. neta m²: 37.00; 8.00 m²
común.



LOCALES COMERCIALES

.2 Locales comerciales
.1 oficina
.Amplias vidrieras
.Baño y office



RETA
Martilleros

CONTACTO

25 DE MAYO 338 OESTE
CP 5400 SAN JUAN
TEL. FAX: 0264 4213491

25

>> OFICINAS MODULABLES
(SE PUEDEN INTEGRAR
DOS O MÁS DE ELLAS)
EQUIPADAS CON BAÑO Y
OFFICE

18

>> DEPARTAMENTOS
DE UNO Y DOS
DORMITORIOS

22

>> COCHERAS CUBIERTAS
(OPCIONALES).

2

>> LOCALES COMERCIA-
LES Y UNA OFICINA EN
PLANTA BAJA, 2 SALONES
DE USOS MÚLTIPLES



>> Los Arquitectos Andrea Moyano y Ricardo Bermúdez, responsables del diseño arquitectónico.

en profundidad las necesidades del cliente y cuál es su objetivo a lograr contratando un servicio de arquitectos.

Al Estudio le interesaría incursionar en planificación y proyectos urbanos, tema que respetan sobremanera, ya que cada intervención o desarrollo urbanístico donde interactúan distintas disciplinas, tiene una connotación directa en lo social.

Si se hace un balance de la trayectoria, los arquitectos citan a Gustavo Cerati, quien contesta en una entrevista: "...hago música porque me divierte mucho. Es como una especie de gimnasia emocional, intelectual, que me lleva a un lugar de entusiasmo y de locura que pocas cosas me producen. Seguramente hay muchas razones de por qué estoy en esto, pero cuando vibro, esa combinación, de esas cosas..."

Los profesionales señalan como su concepto a seguir que: "...desde nuestra humildad, en Altitud vivimos inmersos en un universo de creatividad del cual nunca queremos salir. Para nosotros hacer uso de nuestra profesión no es un trabajo, es un estilo de vida que nos hace feliz, es tanta la pasión que inyectamos, que lo soñado es lo merecido. Siempre apelamos al intelecto porque lo creativo está incorporado en nuestro ser, elegiríamos una y mil veces esta maravillosa profesión..."

Altitud S.R.L.

Altitud es una S.R.L. direccionada por los arquitectos Ricardo Bermúdez y Andrea Moyano recibidos en la FAUD - UNSJ. El estudio se encuentra ubicado en la ciudad Capital de San Juan teniendo proyectos y obras en la provincia, con extensión a San Luis, en la Villa de Merlo. El equipo de Altitud cuenta en sus proyectos con la colaboración estructural del Magister Ing. Raúl Moreno; en el área de programación de obra y gestión el Ing. Fernando Ruarte y en el área de oficina técnica y proyecto, el estudiante de Arquitectura Sr. Felipe Lloveras.

Altitud es un estudio reciente, aunque son profesionales que llevan 17 años trabajando en pro-

yectos y construcción, no creen ser especialistas en una rama específica ya que han diseñado desde un pequeño refugio hasta un edificio de vivienda colectiva, pasando por viviendas, salones comerciales y gastronómicos, espacios recreativos, construcciones por medio de licitaciones en edificios escolares y de salud. También, a lo largo de la carrera, han desarrollado diseño de ingeniería de detalles en obras viales y civiles que implican un proceso muy meticuloso donde el proyecto no les es propio. Consideran que, al ser arquitectos, tienen la capacidad de poder desarrollarse en el ramo que uno o el destino les depare. Gracias a la formación recibida, su mentalidad funciona como un radar social, son empáticos, enfocándose en conocer

Urbanización de loteo

El loteo se encuentra ubicado sobre calle Vidart, entre calles Colón y Ortega, en una zona de uso residencial. Frente al loteo sobre Colón se encuentra un lote hogar, hacia al oeste terrenos vacíos potenciales a urbanizar y sobre Vidart

casas añejas de construcción de adobe. Este terreno fue adquirido en un valor acorde a la zona donde se encuentra, ya que a los dueños anteriores no les interesó extender su mercado en la misma, por lo tanto los nuevos dueños obtuvieron este

terreno sin importarle el entorno inmediato ya que pretendían hacer un barrio privado. Se quería construir un murallón hacia los vecinos del lote hogar, idea que impactó negativamente en el Estudio. Así surgió la idea de realizar un loteo privado, pero sin perjudicar la estima de los vecinos, por lo que se propuso un loteo frentista perimetral al terreno sobre Colón y Vidart disimulando o camuflando el cierre del loteo privado sin la necesidad de hacer un murallón, elemento potencial que habría estratificado socialmente a los vecinos. Sobre Vidart se propusieron espacios verdes, el portal del loteo privado y, llegando a Ortega un punto fuerte de comercio, los locales comerciales. Como resultado puede decirse que el loteo fue un éxito, vendiéndose todos los lotes perimetrales y frentistas al lote hogar. Las familias han comenzado a construir sobre los terrenos generándose una buena dinámica de integración entre vecinos. Dicho resultado es gratificante ya que, con un pequeño gesto urbano, se ha logrado intervenir sin generar apremio social. La mayoría de los lotes internos están reservados y en un par de meses se comenzará con la construcción de los locales comerciales.





INSUMOS Y COMPUTACIÓN **RAWSON**

**Venta y Alquiler
de impresoras
láser y
multifunción**



EPSON
EXCEED YOUR VISION

**Insumos y
accesorios de
computación**



xerox

brother

**Reciclado
de cartuchos**



Canon

SAMSUNG

**Asesoramiento
a empresas y
Servicio técnico
en general**



LEXMARK

RICOH

Guemes 991 (O) Esquina Juramento . Rawson . San Juan . CP5423

insumosycomputacionsj@gmail.com www.insumosrawson.com.ar Insumos Rawson

264 428 6356 / 5092 264 156 701269 264 154 119778 264 155 051867

Proyecto de edificio en altura

El edificio se ubica sobre calle 9 de Julio 166 oeste, entre Sarmiento y Entre Ríos, a escasas cuadras del centro sanjuanino.

Se desarrolla en siete pisos, más un subsuelo para cocheras y bauleras. En la planta baja se ubicará un local comercial, el hall de acceso, portería, departamentos y acceso a las cocheras. Consta de una superficie aproximada de 2.822 m², con 36 departamentos de 1 dormitorio de 40 m² y de 2 dormitorios de 60 m², destacándose que todos los departamentos cuentan con una inmejorable ventilación Norte – Sur. Su sistema tradicional de construcción será a través de estructura de hormi-

gón armado sismoresistente diseñada por el Magister Ing. Civil Raúl Moreno, especialista en diseño estructural para zona sísmica, consistente en dos torres vinculadas por un sistema de núcleo vertical y puentes.

Es la segunda torre en San Juan de Alto Plan de Natania, donde el cliente solicitó departamentos de 40 m² y 60 m², resultado de la ecuación económica entre el costo de la construcción y el rango del público al que apunta esta inversión. Con esta premisa se han diseñado los departamentos, optimizando los espacios de cada unidad habitacional.

>> PAG. 30

>> Se desarrolla en siete pisos, más un subsuelo para cocheras y bauleras. En la planta baja se ubicará un local comercial, el hall de acceso, portería, departamentos y acceso a las cocheras.

Obra:

Edificio vivienda colectiva

• Propietario:

Construir S.A.

• Actividad en la obra:

Proyecto y dirección de obra

Departamentos y local comercial

• Año de proyecto: 2014

• Año de construcción: 2015

• Superficie cubierta:

2.822 M².



CONECTADOS CON VOS

Desde los inicios de tu carrera profesional y en el ejercicio de tu profesión.

Brindamos asesoramiento a los profesionales de la construcción.

Contamos con un gran equipo especializado a tu disposición para resolver todas tus consultas rápidamente. Conocé todos los medios por los cuales puedes contactarnos



FV RESPONDE

Un gran equipo de profesionales a tu disposición, para resolver todas tus dudas rápidamente y brindarte asesoramiento personalizado.

Centro de Atención al Usuario FV Responde para todo el País.
Teléfono: 0810-555-5300
E-mail: fvresponde@fvsa.com
Chat online: www.fvsa.com



WEB - www.fvsa.com

En nuestro sitio web encontrarás toda la información sobre la empresa y sus productos. También podrás chatear on line con nuestros operadores.



FACEBOOK

Visita nuestro perfil, mantenete al día de nuestras novedades y obtené una rápida respuesta a tus inquietudes.
www.facebook.com/FVGRIFERIA



YOUTUBE

Nuestro canal de YouTube cuenta con más de 35 videos institucionales, de producto, entrevistas, etc.
Ingresá en www.youtube.com/canalfv, suscribite y recibí las notificaciones en tu e-mail.



TWITTER

En solo 140 caracteres te contamos las últimas novedades de la empresa, escuchamos, respondemos, compartimos y seguimos tus comentarios, preguntas y consultas.
[@fvgriferia](https://twitter.com/fvgriferia)



NEWSLETTER

Periódicamente realizamos, y enviamos por e-mail, un informe con las últimas novedades de productos e institucionales.
Suscribite en: www.fvsa.com/novedades/suscripcion.php

AISLANTES

SAN JUAN



POLIESTIRENO EXPANDIDO - LANA DE VIDRIO - CIELORRASO - MEMBRANAS - PLACAS DE YESO
SALTA 732 N SAN JUAN - TEL. (0264) 4201419 - administracion@aislantessanjuan.com.ar

ATV.

SEGURIDAD EN ALTURA



ARGENTINA
TRABAJOS
VERTICALES

Coll 1730 (o)
Rivadavia - San Juan
Cel: (264) 155030393
argentinatrabajosverticales@gmail.com

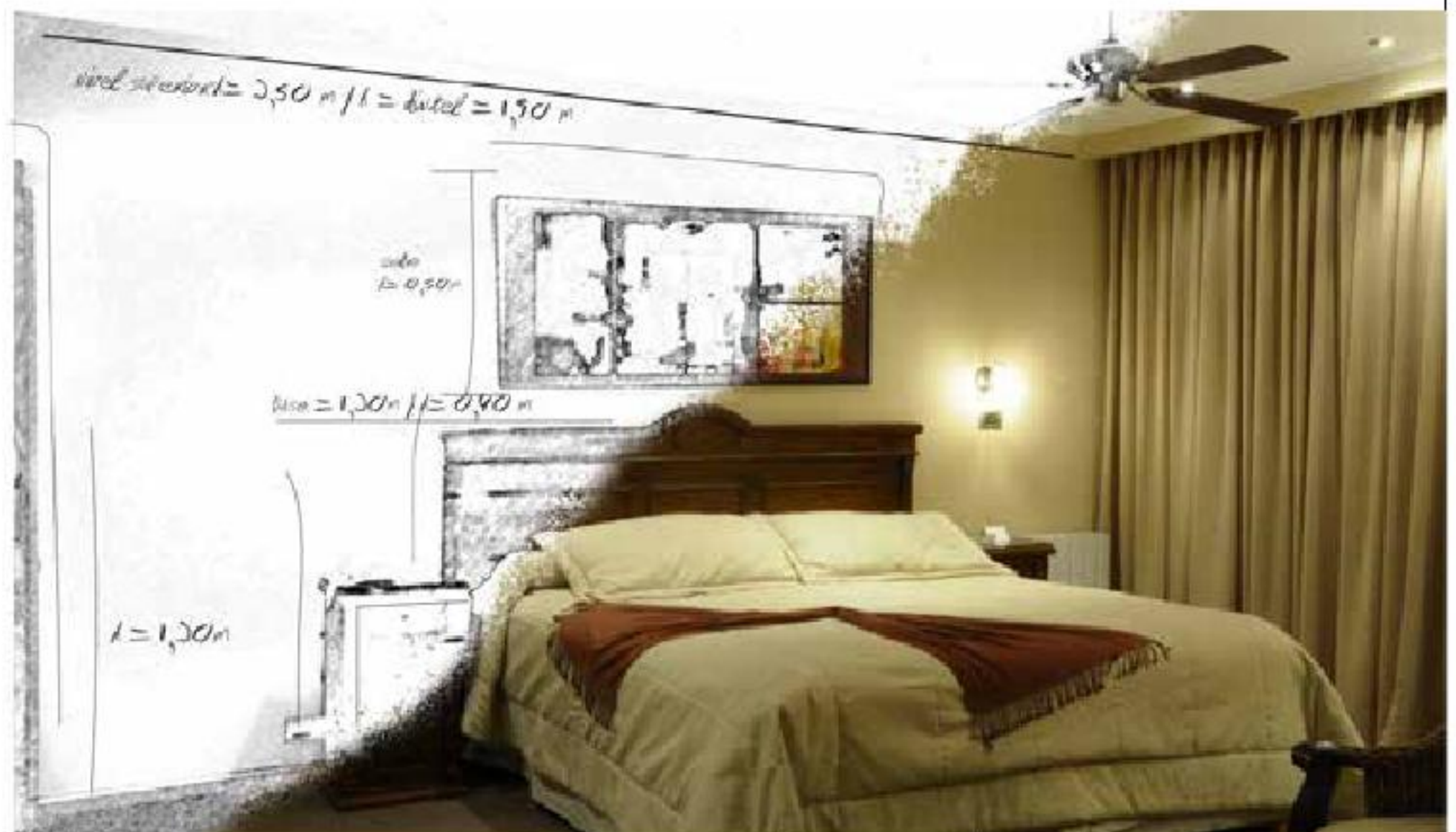


Concretar tu diseño al nivel de tus ideas.

Tus proyectos quedarán terminados tal cual los planteaste.

Inauguramos un nuevo show room, con exclusivos diseños en luminarias y excelente calidad en materiales eléctricos.

Sumamos el servicio de informática. Hemos crecido, nos hemos renovado, un mejor servicio está esperandote.



Av. España 576 sur

Tel/Fax: 264-4214811 - info@carmarelectricidad.com.ar

Arquitectura Casa Donaire

Esta vivienda es la tercera casa propia encargada por este cliente. La premisa fue diseñar una vivienda para el matrimonio y sus dos hijos, teniendo en cuenta la visita de sus 2 hijas casadas con sus 5 nietos.

La casa se concibe en torno a una caja espacial de 6 m de alto, articulándose con dos alas de dormitorios desde donde puede disfrutarse de la galería y el parque. Está ubicada en un terreno introspectivo de forma irregular, el cual ajusta su acceso a una rotonda interna ensayada ya en las 2 casas anteriores.



Las rajadas con dinteles a 3 m de alto, la puerta de acceso pivotante de gran dimensión y el muro transparente hacia



el parque hacen que las aberturas dialoguen con la decoración diseñada por la propietaria.



- **OBRA:**
Casa Donaire
- **PROPIETARIO:**
José Luis Donaire e Ivanna Rodríguez
- **Actividad en la Obra:**
Proyecto y Dirección de Obra. Vivienda.
- **Año de Proyecto:**
2013.
- **Año de Construcción:**
2014 - 2015
- **Superficie Cubierta:**
331 m².



ALUMETAL S.A.

El nombre fuerte en metales!!!

Entre Ríos 253 Norte - Ciudad - San Juan - Tel: (0264) 4212830

www.alumetalsa.com



Higiene y seguridad en la construcción



>> Especialista en H' y S' en la construcción
Arq. Sandra Ruíz

Durante muchos años la industria de la construcción estuvo enmarcada en una lógica de trabajo que no contemplaba al trabajador como un sujeto con derecho a trabajar en condiciones dignas y sanas, tanto física como psíquicamente. El art. 7° del decreto 911/96 dice que el empleador estará a cargo de las acciones y recursos materiales y humanos para el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Creación y mantenimiento de

Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo.

- Reducción de la siniestralidad laboral.

La realidad nos dice que las Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo (CyMAT) en la Industria de la Construcción presentan un alto índice de siniestralidad laboral en comparación con otros sistemas de producción denominados continuos. Entendemos por Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo, al Conjunto de propiedades que caracterizan la situación de trabajo (negativa o positiva), que influyen en la prestación del

mismo y determinan la salud del trabajador.

Es necesario para esto dejar en claro que la pérdida de la salud y los accidentes por negligencia u omisiones a consecuencia de las condiciones en que se realizan las tareas perjudican tanto la salud de cada trabajador como el proceso productivo.

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), define a la salud como el "estado completo de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de enfermedad o de invalidez". La salud y seguridad en la construcción son producto de la conjunción de diversos factores simultáneos y en todos los niveles de la misma. Las condiciones inseguras, el microclima de trabajo, los factores psicosociales y factores personales, predisponen a la pérdida de la salud física, mental y social.

Ante esta situación y considerando al proceso de construcción dinámico es que el mismo debe ser analizado por etapas, donde los requerimientos son diferentes en cada una de ellas; "por ejemplo no sería válido hablar que los riesgos emergentes en etapa de zanjeo son los mismos que los riesgos en etapa de pinturas".

Por todo lo expuesto surge la necesidad de reflexionar y reordenar estratégicamente la idea de prevención:

1. Identificar riesgos, según cada etapa de la obra, evitando la generación de los mismos desde el proyecto.
2. Proponer medidas preventivas para mitigar aquellos riesgos inevitables y conservar la salud y la seguridad de los trabajadores poniendo énfasis en los EPP (equipo de protección personal) y los SPC (sistema de protección colectiva) adecuados, señalética, orden y limpieza, riesgo eléctrico, organización del obrador, etc.
3. Capacitar integralmente en todos los niveles de la empresa.

Las CyMAT no solo se encuentran como obligaciones del empleador en los artículos 7° y 8° sino también como derechos de los trabajadores en el artículo 12° del Decreto 911/96. -.

"El proyectista de obras representa frecuentemente una figura contradictoria: proyecta para el bienestar humano y se olvida de los que plasman ese anhelo"

Durocher Louis-Philippe - Médico Laboral

TULUZ S.R.L.

Materiales Eléctricos - Iluminación
Refrigeración - Lavarropas
Gas - Termotanques
Aires Acondicionados
Electrodomésticos en Gral.

0264 4212933



AV. RAWSON 260 (N) SAN JUAN
 e-mail: refrigeracion @tuluzsanjuan.com
 e-mail: electricidad @tuluzsanjuan.com



JANÍN AISLANTES

Poliestireno Expandido
(Telgopor) - Lana de Vidrio
Conservadoras Cielorrasos
Envases - Membranas
Tabiques - Revestimiento

ATEVNEAS **Isopor** **KNAUF** **MEGAFLEX** **FONAC** Inrots

Mendoza: San Martín 3082 - Tel. (0261) 4377937
 San Juan: Mendoza 1127 (S) - Tel. (0264) 4223634

RollerOUT

EL DOMINIO DEL SOL
 TOLDOS . CORTINAS . REVESTIMIENTOS . PISOS

Indusparquet

PISOS Y REVESTIMIENTOS pisos y revestimientos indusparquet es lider absoluto en el mercado nacional de pisos macizos de madera tropical, exporta productos a mas de 34 paises.
 Linea tradicional - linea prefinished
 Linea ecostrato - Linea antiquity



CORTINAS, se especializa en que su lugar de trabajo o vivienda alcance el concepto de decoración que elija Verticales, black out,screen, dvh, orientales, barrales tradicionales, motorizadas.



TOLDOS, íntegramente de aluminio para, patios, galerías, terrazas y jardines.



ROLLER OUT - Tel. 0264 527-5842 - 463-1842
 Email: rossi_89@live.com - Facebook: Roller.OUT



Zanni Compromiso con la calidad



Sr. Marcelo Zanni
Presidente del
Grupo Zanni S.A.

Desde hace 28 años, existe en San Juan una empresa que conjuga 3 cualidades indispensables a la hora de elegir un equipamiento para el hogar o la oficina: compromiso, eficiencia y responsabilidad. Esta empresa es el GRUPO ZANNI S.A. que amalgama una atención personalizada en su moderno show room, la rapidez en el diseño y presupuestación del modelo elegido y el asesoramiento técnico durante y post venta.

Si a estas características se le suman la tecnología de avanzada en el diseño, fabricación y colocación del

amoblamiento, estamos en presencia de una empresa de excelencia en el mercado local.

ZANNI S.A. aborda las temáticas de cocinas, placares y, recientemente, muebles de oficina con una amplia variedad de propuestas.

Actualizándose en forma permanente en ferias y exposiciones nacionales e internacionales, han adquirido software de diseño y maquinaria de última generación, todo ello de la mano de un aceitado proceso de elaboración que incluye un diseño desde el show room hacia el Taller propiamente dicho, la posterior supervisión técnica en la cantidad y calidad de los materiales

a utilizar, hasta el visto bueno final que se lleva a cabo por personal altamente capacitado.

La materia prima con que se trabaja es de 1ª calidad, señalándose que no se usan aglomerados sino placas de MDF de 18 mm de espesor en todas las caras de sus muebles, aún en las que no se ven, las cuales, junto con acero inoxidable, vidrio plateado y aluminio para cocinas, melamina y espejos para placares y el uso combinado de placas de MDF de 25 mm, cuerina y vidrio de 19 mm en escritorios del tipo gerencial, hacen que los resultados sean óptimos.



GRIS
PLOMO



GRIS
SILICA



VERDE
CEMENTO



TRIGO



OCRE



VISON

NUEVA FORMULA

REVEFLOOR

REVESTIMIENTO CEMENTO PLASTICO
CON COLOR **PARA PISOS**

Producto bicomponente de adecuada flexibilidad, que a diferencia de los micropisos de cemento alisado convencionales, minimiza la aparición de grietas y fisuras.

De uso interior y fácil aplicación, logra superficies aptas para el tránsito hogareño o comercial.

www.revear.com.ar

Showroom: Udaondo 1322 - C.A.B.A. - Tel. 4782-1123



PAREX GROUP
Building expertise, together

EL TALLER

Para lograr este delicado equilibrio entre diseño y tecnología, ZANNI S.A. posee un TALLER de 200 m² equipado con maquinaria italiana del tipo SCM Pratih 48 NST, con control numérico computarizado (CNC) con la cual se logra una precisión milimétrica a la hora de cortar, ensamblar las piezas previamente visualizadas en una PC y pegarlas mediante otras máquinas específicas para tal fin.

El taller cuenta con todas las normas de higiene y seguridad laboral exigidas y un área de depósito y embalado de los muebles terminados que esperan ser colocados en obra.

En su SHOW ROOM pueden apreciarse distintos modelos de cocinas, placares y escritorios, siempre con el asesoramiento personalizado de sus dueños.

El Grupo informó a PROYECTARQ la inminente apertura de su nueva fábrica en el Parque Industrial de Chimbas donde duplicarán su superficie cubierta pudiendo de esta manera abastecer una mayor cantidad de pedidos.

GRUPO ZANNI S.A. desde hace años manteniendo un fiel compromiso con la calidad y el servicio personalizado hacia sus clientes...





 Art.
iluminación

PEREYRA

Corte y Plegado de chapas
Carpintería Metálica



Av. Benavidez 45 (o) - Chimbas - San Juan - Tel. 0264 431 4950



**Alquiler, venta
y reparación de
maquinas
y herramientas**



DUPEC

J. J. Urquiza 440 sur - Rawson
De lunes a viernes de 8 a 20:30 hs. y Sábados de 8:30 a 13:30 hs.
En el Easy todos los días de 8 a 22 hs.

Tel. (0264) 434 3241
Cel. (0264) 154 601819
E-mail: dupec@hotmail.com



- . Calefacción Central con radiadores
- . Piso Radiante / Refrescante
- . Fancolis - Bombas de calor
- . Calefones solares
- . Calefacción Eléctrica bajo consumo
- . Riego por Aspersión - Piscinas
- . Máquinas y Herramientas

Mitre 749 (E) Capital - San Juan / Tel. (0264) 4214191 Fax: (0264) 4214763 / Wsp. 2646614000 / Email: autopark@autopark.com.ar

www.radio-com.net

EL UNIVERSO DE LAS COMUNICACIONES

TAMBIEN SOMOS LIDERES EN SEGURIDAD ELECTRONICA Y CCTV



RADIO COM

Av. Ignacio de la Roza 766 Este
Tel. 54 264 4204030 / 60 Fax 54 264 427 7272
San Juan / Argentina

HACIA EL NUEVO ANEXO LEGISLATIVO SANJUANINO

Nos propusimos la importante tarea de **generar y multiplicar los espacios para la interacción con la sociedad y la participación ciudadana.**

Lo hicimos con acciones a corto plazo, pero también planificando el futuro con **iniciativas que van a trascender nuestra gestión y nuestra generación.**

En 2011 empezamos a darle forma a la idea de que la Legislatura, **con sus propios ahorros presupuestarios**, pudiera construir un nuevo edificio anexo, concebido como **un nexo con la comunidad, un lugar para la expresión social.**

Hoy, nos enorgullece que esta idea se haya materializado, con la expectativa de **comenzar a construir en 2015.**

Agradecemos a los **profesionales sanjuaninos** que aportaron su experiencia y su visión en estos excelentes trabajos, **al Colegio de Arquitectos**, por haber tomado el desafío de generar en conjunto una de las propuestas más innovadoras que a través de la arquitectura y desde la Legislatura le estamos haciendo a la ciudadanía, y finalmente, pero en primer orden de importancia, **a cada uno de los sanjuaninos, que fueron y son la inspiración de este sueño que hoy es realidad ■**

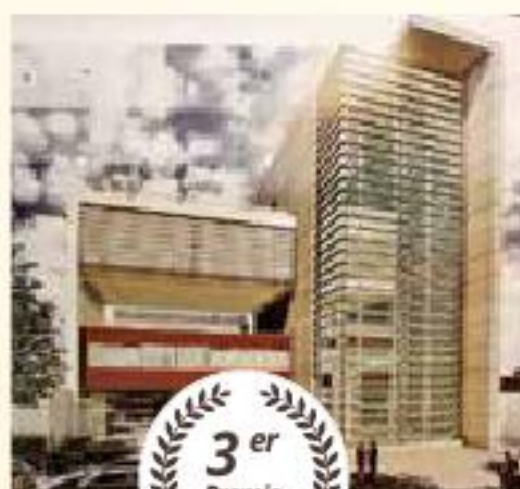


**Franco Onorato
y Nora Flores**

Concurso Provincial de Anteproyectos
Nuevo edificio anexo de la Legislatura



Miguel Nieves y Martín Nieves.



**Marcelo Scalia, Francisco Velert,
Bruno Arballo y Marcelo Yornet.**



**Bruno Giacola, Augusto Rodríguez
y Bruno José Giacola.**



Mauricio Díaz.



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**



Concurso Provincial
de Anteproyectos
**Nuevo edificio anexo de
la Legislatura Provincial**



**Legislatura
PROVINCIAL DE
SAN JUAN**



Diseño de interiores Definiendo estilos

PROYECTARQ entrevistó a la arquitecta Gapi Pappano, reconocida profesional del medio, acerca de su experiencia en el diseño de interiores. A tal efecto, comenzó diferenciando dos conceptos: el de diseño de interior en contra postura con el de decoración de interior. Expresó que, comúnmente se confunden y se piensa que son lo mismo, pero son disciplinas distintas y con incumbencias diferentes. Los diseñadores de interiores poseen un estudio más profundo y con mayor conocimiento que los decoradores de interiores. Los diseñadores de interiores buscan la integración arquitectónica, la combinación de los diferentes elementos que componen el espacio para dar así un sentido y manifestar una idea. Juegan y manipulan la estructu-

ra interior del edificio. Con esto podría decirse que la Decoración de Interiores es parte de un Diseño de Interior.

El diseñador debe buscar que el espacio sea funcional, eficaz, hermoso y se adapte al estilo de vida de las personas que allí viven o desarrollan una determinada actividad. Por lo que es fundamental una entrevista previa con él o los clientes para poder captar el bombardeo de ideas e imágenes que poseen y combinarlas o fusionarlas obteniendo una sola que exprese el deseo del mismo.

En conclusión, el diseño de interior es una disciplina proyectual, involucrada en el proceso de diseño arquitectónico, capaz de formar la experiencia y vivencia del espacio interior con la manipulación del volumen espacial



**Por la Arquitecta
Gapi Pappano**

Se desempeña de forma independiente como Arquitecta y Diseñadora de Interiores. Egresada de la FAUD-UNSJ.

Candidata a Dra. en Arquitectura FAUD-UM. Investigadora del Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPha) FAUD-UNSJ.

Contacto:
Cel: 264-154413902
Tel: 0264- 4230868
Email:
arq.gapipappano@hotmail.com



ILUMINACIÓN

- . Iluminación LED
- . Proyectos LED a medida
- . Ventas por Mayor de Cintas,
- . Módulos, Dicloed, Spors
- . Cartelaria LED
- . Servicio Técnico

SISTEMAS DE SEGURIDAD ELECTRÓNICA:

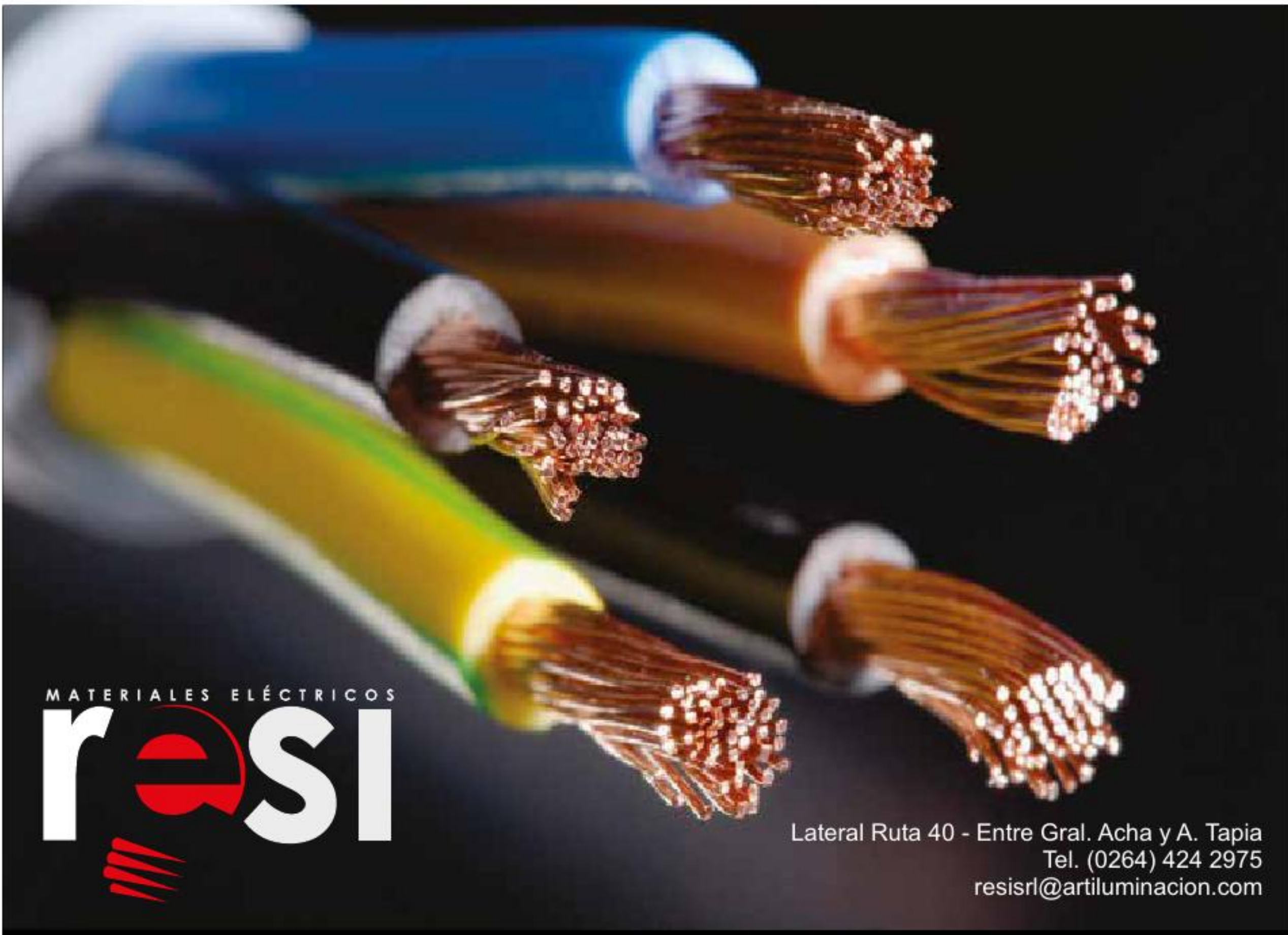
- . Alarmas Residenciales, Comerciales.
- . Sistemas de Control Biometricos y Accesos
- . Servicio Técnico y Mantenimiento



Videoseguridad
Sistemas de Alarma
Control de accesos
Iluminación LED
AGENTE X-28
Hikvision

**master**

Master Soluciones Electrónicas
4238889 - Manuel Zavalla 19 (N)
San Juan - Rivadavia
masterledsj@gmail.com
Cuit: 20-32399851-6



MATERIALES ELÉCTRICOS

resi

Lateral Ruta 40 - Entre Gral. Acha y A. Tapia
Tel. (0264) 424 2975
resisl@artiluminacion.com



así como el tratamiento superficial.

La arquitecta Pappano consideró que los estilos no existen o no se manifiestan de manera pura y única sino mas bien como una combinación de los mismos.

MINIMALISMO:

Es un estilo actual, se caracteriza por líneas y figuras geométricas puras como también por el uso de colores neutros. Son ambientes despojados que transmiten paz, tranquilidad y quietud.

RETRO:

Seguro que se ha oído hablar de la expresión que dice que "no hay nada nuevo bajo el sol" y de la otra que afirma que "las modas siempre retornan". Pues una prueba clara de ello es que el estilo retro vuelve a estar de moda una vez más. Siempre lo hace innovando y readaptándose ligeramente a los tiempos que corren, pero su espíritu inicial es el mismo. El espíritu del estilo retro es el uso de objetos de décadas pasadas en las que la producción industrial no estaba tan presente y, por lo tanto, presenta un toque de cariño especial, combinando objetos antiguos a la perfección con otros modernos y vanguardistas. Este estilo decorativo abarca tres décadas, de los inicios de los 50 a finales de los 70.

CHIC O SHABBY CHIC:

Shabby chic es un estilo de decoración que tiene su origen en la época de las grandes casas de campo de Gran Bretaña.

Al día de hoy se pretende recrear la decoración de estas casas con telas, muebles y bordados llenos de elegancia otorgando protagonismo a las flores.

El shabby chic se consigue mezclando colores pastel como el rosa, beige y verde agua, pero con el blanco siempre como protagonista. Antigüedades y muebles restaurados son piezas clave en este estilo.

Es romántico, pero también alegre y delicado. Es una vuelta a

las grandes casas de campo de Inglaterra, por lo que se vale de muebles de estilo clásico, reinterpretados en colores claros. Así, toda la línea de mobiliario Luis XV es una de las que más se usa para ambientar.

El efecto desgastado en muebles y otros elementos decorativos le regala a los interiores una vista interesante. Dicho paso del tiempo es posible simularlo mediante pinturas descascaradas y mobiliarios casuales que parezcan tener historia. Para recrear la mirada nostálgica o darle un toque vintage a los muebles, al pintarlos lo mejor es hacerlo en tonos claros y luego usar papel de lija, cadena o pequeños martillos para quitar pedazos de pintura.

HIPPIE CHIC (LA PREVIA CHIC):

Este estilo está lleno de colores, fundamentalmente dado por los textiles (tapizados, cortinas, cojines, alfombras, mantas, etc.) los cuales son la base del mismo. Es alegre, genera movimiento debido a la mezcla. Aquí hay que saber emplear correctamente los elementos para no caer en lo burdo.

VINTAGE:

El estilo vintage es sin duda un estilo decorativo que le hace un guiño a las décadas pasadas, utilizando elementos que van desde la década de los '30 hasta finales de la década de los '80, creando además un espacio cálido y romántico.

La clave es mezclar elementos de décadas pasadas, introducir incluso algunos elementos contemporáneos, pero nunca abusar de ellos. La combinación de elementos vintage con otros actuales (siempre que éstos combinen bien) brinda la posibilidad de encontrar elementos tanto en tiendas de decoración como en anticuarios o restauradores.

MAXIMALISMO:

Combina estilos de todas las épocas, desde antiguos a futuristas. Es un estilo ostentoso que inunda el espacio con estampados, texturas, colores y formas. Es una explosión visual muy precisa y de buen gusto, ornamentado, sofisticado y de formas caprichosas.

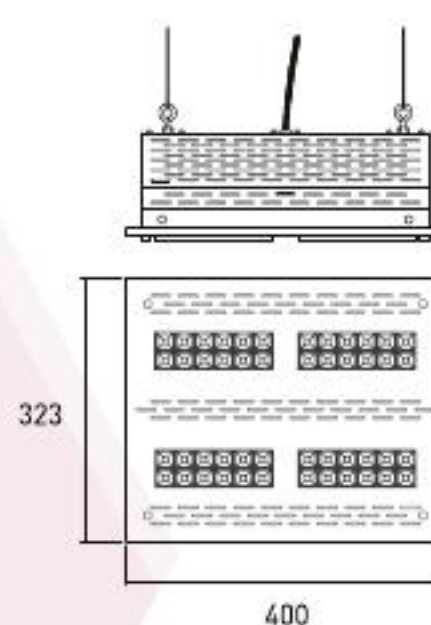


NAVE LED 104 W

+ Tecnología LED



LED	lámpara/potencia	código del cuerpo	IP		lúmenes		
			módulo	driver	IRC CRI		K
	104W 4 módulos 26W	NAVE LED	66	67	>82	10000	4000



NAVE

Luminaria led de alto rendimiento compuesta por cuatro módulos de 26W que entregan un flujo luminoso de 10.000lm y 50.000hs de vida.

La misma está provista de dos drivers de corriente constante y suave encendido para prolongar la vida del LED.

Incorpora un sistema de lentes que trabajan en conjunto con los LED's de alta potencia, desarrollados especialmente para aplicaciones de gran altura. Trabajan maximizando el caudal de luz con un ángulo de visión de 58° y una eficiencia del 96%, teniendo un rendimiento similar al de una lámpara de Mercurio Halogenado cuya potencia es tres veces superior.

Construida en chapa de acero esmaltado con pintura en polvo termo-convertible.



(a)² archivosactivos™

MueblesdeOficina

Sucursal San Juan
Av. Ignacio De La Rosa 626 (o)
Capital Pcia. de San Juan
Tel. (0264) 4085032
Cel. (0264) 155181215
sanjuan@archivosactivos.com