



PROYECTARQ
Es una publicación
del Colegio de
Arquitectos
de San Juan

19 Año 7
NÚMERO 19
VALOR \$50

PROYECT

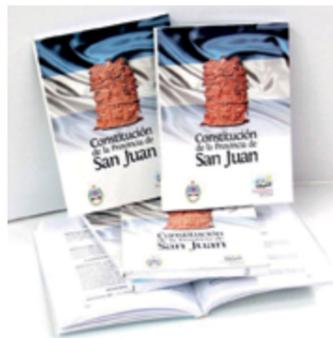
RQ

Plaza del Bicentenario - Arq. Jorge Teixidor

ESPACIO PÚBLICO

GRÁFICA

plus
sumamos
calidad



FOLLETERÍA

Afiches. Volantes. Panfletos. Dípticos. Trípticos



PAPELERÍA

INSTITUCIONAL: Carpetas . Catálogos. Tarjetas Personales

COMERCIAL: Trajetas Personales. Talonarios. Sobres.

Hojas membretadas

CARTELERÍA

Lona Back Ligth. Lona Front Light . Vinilos Impresos y Decorativos

Banners. Fly Banners

EDITORIAL

Libros. Revistas. Agendas



EVENTOS SOCIALES Y EMPRESARIALES

Fotografías. Videos. Tarjetas. Event Book. Presentación Virtual

Foto Libro

| Editorial

En este número de la revista del Colegio de Arquitectos de San Juan, el primero de esta nueva gestión, se propone un giro en el encuadre de la misma.

Se toma " el espacio público" como tema base en esta **ProjectArq 19**. Distintas situaciones, intervenciones, soluciones, propuestas, ponen de manifiesto la pluralidad de ideas en el mundo arquitectónico y su relación con la sociedad en general y sanjuanina en particular.

Es también momento de hacer un balance de los primeros meses de una nueva gestión en nuestro querido Colegio.

Convenios con el Gobierno de la Provincia a través de distintos Ministerios; San Juan como Sede de Reunión Anual de FADEA; renovación y rediseño de los canales de comunicación para con los matriculados y la sociedad en general; como así también otras actividades que

hacen a la premisa de reinsertar paulatinamente al profesional arquitecto en la consideración de la comunidad como el "hacedor de los espacios habitables".

Son numerosas las actividades realizadas desde esta conducción. Si bien por el momento no muy visibles, fueron elaboradas y ejecutadas con la plena seguridad que vamos por buen camino.

Se ha trabajado mucho. Se ha concretado bastante. Y queda un sinnúmero de temas que abordar. Arquitectos, los invito a participar activamente desde el Colegio, para lograr fortalecernos como institución. Los trabajos en equipo siempre resultan más enriquecedores que los individuales.

Me permito también aprovechar esta oportunidad para saludar a todos los colegas, y desearles un excelente y FELIZ DÍA DEL ARQUITECTO...!

Saludos.

Arq. Guillermo Fernández
Presidente



SITIO WEB CASJ

Entrá!

Encontrarás notas, cursos,
charlas, gestiones y más.

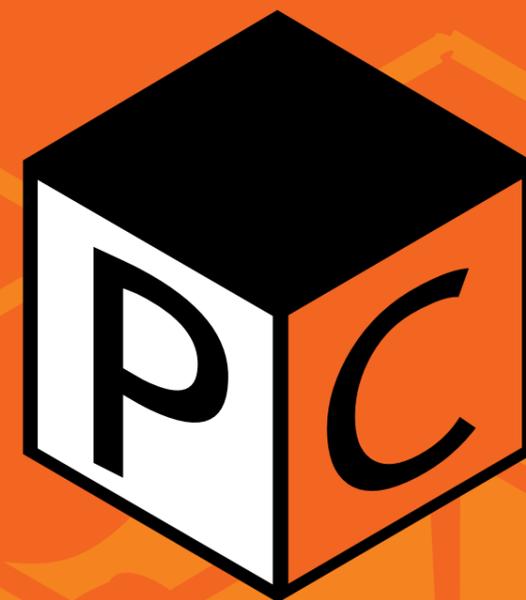
www.casj.org.ar



Ingresando como matriculado podrás realizar
las descargas de CIRCOT, revista PROYECTARQ,
presupuestador, notas de DPDU, etc.



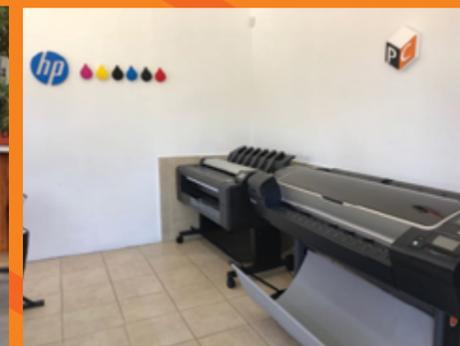
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN



PLOT CENTER

PLOTEADO DE PLANOS + GRAFICA INTEGRAL

PLOTEADO, COPIA Y ESCANEADO DE PLANOS FULL COLOR
IMPRESIONES Y COPIAS LASER A4 Y A3 COLOR
HORARIO DE CORRIDO 07:00 A 21:00 HS
DELIVERY DE PLANOS



264 4278026  264 621 2163
plotcentersj@gmail.com
Av. Córdoba 602 (o) esq. Salta - Capital - San Juan



Para publicitar en **PROYECTARQ**

 264 5200666

consulta@graficaplus.net



ALUMETAL S.A.

El nombre fuerte en metales!!!

Entre Ríos 253 Norte - Ciudad - San Juan - Tel: (0264) 4212830

www.alumetalsa.com



AC

MARMOL



Granitos Nacionales e Importados

Mesadas - Vanitoyrs - Lajas- Pisos - Lapidas
Revestimientos - Cortes Especiales

Cte. Cabot 109 (o) - Capital- San Juan / acmarmol@hotmail.com / 264 4277338

**MATERIALES ELÉCTRICOS
ILUMINACIÓN
CALEFACCIÓN ELÉCTRICA**

CALEFACCIÓN

PISO RADIANTE ELÉCTRICO

.Bajo consumo comprobado
.Rápida instalación
.Seguro y silencioso



CARMAR

www.carmarelectricidad.com.ar

Av. España (S) 576 | 264 4214811

ALUHOME

Cartintería Integral de Aluminio

Distribución de Aluminio a todo el País
Especialistas en Anodizados- Aberturas
Cerramientos a medida - Doble Vidrio Hermético
Piel de vidrio- Frente Integral- Línea Moderna Certificados



Urquiza 1587 Sur

www.aluhome.com.ar

Contacto: 264 4503095 /264 4549840

CONSEJO SUPERIOR

Presidente:
Arq. Guillermo Eduardo Fernández
Vicepresidente:
Arq. Luis María Mulleady.
Secretaria:
Arq. Marcela Liliana Domínguez Cano
Tesorero:
Arq. Gustavo Servando Martínez
1º Vocal Titular: Arq. Cecilia Patricia Muscatelo
2º Vocal Titular: Arq. Noelia Corina Agrás
3º Vocal Titular: Arq. Daniel Guillermo Mercado
4º Vocal Titular: Arq. Errol Emilio Lloveras
1º Vocal Suplente: Arq. Sergio Daniel Luna
2º Vocal Suplente: Arq. Joaquín Cortez Mulet

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA:
Titular: Arq. Oscar Alberto Atencia
Titular: Arq. Carlos Gustavo De la Vega
Suplente: Arq. Jorge Eduardo D' Acuña
Suplente: Arq. Hipólito Mut

Colegio de Jurados para FADEA:
Titular: Arq. Andrés Lecich
Titular: Arq. América Beatriz Oliva
Titular: Arq. Claudio Marcelo Feldman
Suplente: Arq. María Soledad De la Torre
Suplente: Arq. Patricio Eduardo Tascheret
Suplente: Arq. Alexander Mateo Grgic

STAFF

Director: Arq. Guillermo Fernández

Comité Editorial:
Arq. E. Emilio Lloveras
Arq. M. Laura Cocinero
Arq. Mariela Bernal
Arq. Jorge Mareca

Producciones Periodísticas
Flavia Moncunill

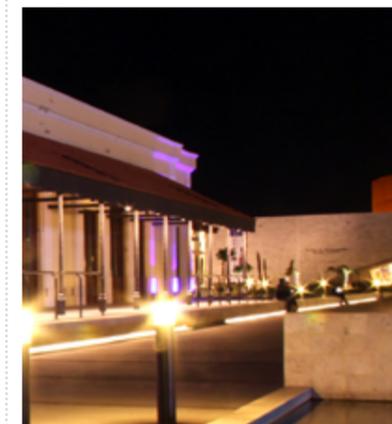
Fotografía Plaza del Bicentenario:
Arq. Esteban Aravena

Colaboración: Arq. Carolina Russo

Producciones Gráficas: **GRÁFICA plus**

Av. España 167 (n) - Capital -San Juan
2644228417 - 264 4620909
www.graficaplus.net / consulta@graficaplus.net

|Sumario



10

ESPACIO PÚBLICO

.Plaza del Bicentenario
Arq. Jorge Teixidor



24

NOTAS

.Mg. Arq. Alicia Malmod
.Dra. Arq. Alejandra Kurban
.Lic. Héctor Ghiretti



32

ENTREVISTA

.Arq. Bruno Giancola



18

CONCURSO

.1º Premio
.2º y 3º Premio
.Menciones



36

GESTIÓN

.Institucional

 COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

PLAZA DEL BICENTENARIO
ARQUITECTO JORGE TEIXIDOR

“EL PRIMER DEBATE QUE TENEMOS QUE TENER COMO SOCIEDAD ES COMÓ Y CUÁNTO VAMOS A USAR EL ESPACIO PÚBLICO”



¿Cómo influyó su formación como arquitecto en el diseño de la Plaza del Bicentenario?

Estudié arquitectura en la Universidad Nacional de San Juan. Antes de recibirme ya había empezado a trabajar en una empresa constructora nacional donde me tocó en ese momento participar en la primera remodelación del parque en los años 90'; estuve colaborando con los arquitectos de la municipalidad y los de la empresa, que trabajaron dentro de esa primera idea. Luego también en la intervención del Centro de Convenciones y el espacio del Predio Ferial. Ahí empecé a tener contacto con la construcción de esa idea, en aquel tiempo, de espacio público. Después la vida me llevó a emigrar, me fui a Estados Unidos, estuve trabajando un tiempo y ahí encontré otra idea de espacio público.

¿Cómo es esa idea, esa visión cultural del espacio público?

Estados Unidos es un país muy grande y eso se demuestra en todas las cosas. La arquitectura es una manifestación de la sociedad, entonces lo que hacen es reflejar el carácter, costumbres, creencias, etc, en todos los espacios urbanos que se intervienen.

Estas relaciones espaciales de amplias escalas de Estados Unidos, sumado a la experiencia de recorrer ciudades de Europa y Latino América me permitieron cambiar mi visión de la ciudad y el espacio público.

“Una plaza pública urbana debe ser no sólo un lugar de encuentro con la naturaleza , sino un ámbito de interacción con la historia , la cultura y el placer, interviniendo en la evolución de la ciudad” y, para responder a esa premisa se estudió la lógica de la propia impronta dentro del trazado urbano. Aquel estudio dio sus resultados debido a que se observan con claridad y fluida integración , los símbolos de la cultura a través de la historia.

El arquitecto Jorge Teixidor es el autor del diseño de la Plaza del Bicentenario. La posibilidad de radicarse en otras ciudades del mundo cambió su visión y concepción del urbanismo y del espacio público. En una charla amena y distendida, comentó sobre cómo los actuales proyectos en los que participa forman parte de una nueva política de planificación territorial y una nueva forma de ver y pensar los espacios, sus usos y cómo la plaza y el Teatro fueron el inicio.

Una mirada hacia el diseño, el urbanismo y la relación de nuestra sociedad con el espacio público y la identidad arquitectónica de la provincia.





Ha viajado mucho por el mundo y ha visto otros usos del espacio público ¿por qué cree que acá en San Juan hay tanta resistencia a esos "otros usos" del espacio público? Refiriéndome específicamente a todas las polémicas que surgen en torno a meterse o no en la fuente de la Plaza del Bicentenario

Yo creo que el primer debate que tenemos que tener como sociedad es cómo y cuánto vamos a usar el espacio público. Es como cuando hay una manifestación con un corte en la calle, eso es espacio público y deberíamos usarlo todos, es decir, poder manifestarse y poder transitar, pero no lo podemos hacer: porque no tenemos la capacidad para organizarnos, la capacidad para entender que todos tenemos derecho a usar el espacio y quizás cortar media calle porque el otro necesita pasar. Por parte del Estado, esto ya es uso y costumbre, se corta la calle y la gente se desvía, cuando debería plantear en realidad, que haya un corte pero que también dejen pasar. Entonces esta relación que nosotros tenemos con el espacio público, no se da solamente en una plaza, se da todo el tiempo.

Si me preguntan si la fuente se puede usar para meter los pies... ¡Y sí!, podés sentarte en el escalón y meter los pies; pero no te podés meter a nadar y a caminar en la fuente...?.

"Nosotros tenemos que repensar qué relación de espacio público queremos tener."

Es como el uso de la calle que te explicaba recién, manifiéstate libremente, pero permite que, en esa libertad, los demás también puedan hacer lo suyo. Eso no es un problema de diseño arquitectónico sino un problema de la realidad social que obviamente está presente cuando los arquitectos diseñamos.

¿Pensó en algún momento que la gente se iba a meter a la fuente?

Sí, totalmente. Tuve una conversación con las autoridades cuando estábamos diseñándola y propuse que debía tener el



mismo nivel de seguridad que el Centro Cívico. Quizás si hubiera mayor presencia policial nadie se mete. Porque la gente que hace uso de la fuente, sabe que no debería hacerlo, pero se introduce porque está la posibilidad dada. Por eso cuando la diseñamos hicimos la fuente con una profundidad de 25 cm porque entendíamos que alguien podía meterse y tener algún problema, resbalarse o caerse, y eso es lo que la gente no entiende: no es una pileta. Abandonan hasta el tema de su seguridad personal porque el piso puede estar resbaloso y pueden golpearse ¿y qué deberíamos hacer? ¿Poner un bañero para que los cuide?

Sería una locura...

Pero... ¿Ves? Cuando esto se conversa, se entiende como una locura. Ahora, al momento de ver una persona metiéndose al agua y publicar en una red social y escribir, parece que por un momento "desenchufamos" y no entendemos la realidad.

¿Qué opina sobre el debate que se genera alrededor de la plaza y su uso?

Me parece interesante. Mira, el edificio tiene bañadores de luz exterior, que obviamente puede tener una situación de vandalismo, graficarlos o dañarlos...ahora, si pasa eso... ¿Qué opinaría la gente? Primero vería que son unos vándalos los que lo hicieron y segundo, que el gobierno no cuida nada, pero después pretende que no echen a la gente que se está metiendo a la fuente. Es un poco raro.

Bueno de cierta forma con este debate, se pone el foco en otras cuestiones y se está cuidando la plaza...

Sí, otra cosa que tenemos que entender del espacio público, es que nos cuesta a todos. El dinero que costó la plaza, nos cuesta a todos.

Anteriormente comentaba que vivió en Estados Unidos y que refleja su identidad en la arquitectura: ¿cuál cree que sería la identidad arquitectónica de nuestra provincia?

San Juan es una ciudad que tiene una particularidad arquitectónica y fue que el terremoto la marcó, y fue en un momento histórico de la visión urbana muy particular, que eso tiene sus cosas buenas y cosas malas. Por ejemplo, se pensaba de una determinada manera y estaba bien en su momento porque era consecuente con su tiempo, el problema fue que luego no se hizo nada para ir arreglando eso. Y ese es el problema que posee la ciudad de San Juan, ha tenido muchos años de desarrollo sin que nadie pensara que en ese desarrollo íbamos camino a algún lado, entonces deberíamos haber repensado para alcanzar un nivel de desarrollo interesante.

La gestión de gobierno actual lo está haciendo: haber creado una Secretaría de Planificación es excelente. Claro que no es algo que lo vamos a ver ahora, sino dentro de un tiempo porque las ciudades se planifican y se van desarrollando progresivamente y todos debemos amoldarnos a esa condición de planificación.





“La ciudad de San Juan ha tenido muchos años de desarrollo sin que nadie pensara que en ese desarrollo íbamos camino a algún lado.”



Sin embargo se sigue construyendo de la misma manera...

Sin embargo, se sigue construyendo de la misma manera... Sucede que hay una mancha urbana que ya tomó un carácter y quedan dos caminos: consolidarlo o dejar que crezca sin planificación. Las ciudades dispersas son las más caras del mundo y San Juan es una de ellas porque tiene un desarrollo importante a lo largo y poco en altura. De esa manera se complejizan las redes de transporte, y las obras de infraestructura; lo ideal es hacer las ciudades más compactas. La ciudad ya se dispersó, ahora lo que debemos hacer es llenar los intersticios, para que a medida que vamos creciendo no lo haga en horizontal.

Por eso se llevó la Ciudad Judicial a la ex Cavic...

Tal cual, y me parece una decisión muy acertada la de utilizar esa superficie impresionante de la ex Cavic, que deteriora el ambiente de la avenida Benavidez y todo lo demás. Creo que la Ciudad Judicial va a generar un cambio, como lo hizo el Centro Cívico, en un departamento que históricamente no ha sido el que ha tenido los mayores privilegios, y de este modo se le está dando una jerarquización y desarrollo que es muy importante. Realmente es una muy buena decisión como la de llevar el Predio Ferial a la Costanera.

¿Cree que no es un buen uso el que se le da al parque con la Fiesta del Sol?

El impacto que genera el Predio Ferial en el Parque, desde el punto de vista ambiental, urbano, es una semana de mucho impacto, y no tienen que haber ese tipo de eventos allí. Se necesita un predio para eso al cual se pueda acceder con facilidad por una autopista, que llegues y estaciones, camines unos 300 metros e ingreses al predio y puedas recorrerlo fácilmente y de manera ordenada.

¿Es un mal uso el que se le da al parque entonces?

No es un uso pensado del parque y eso genera muchos deterioros que después hay que reparar. Además, durante esa semana la gente no puede ir a correr. Excluíste gente para traer otra...

Bueno pero ahora tienen la plaza del Bicentenario para ir a correr...

Sí, pero excluíste gente y podés hacer lo mismo sin excluir a nadie.

Ya que hablamos de exclusión, otro tema controversial fue el tema de la ex estación San Martín. Antes era un espacio más inclusivo, familiar, donde la gente le daba

otro uso al espacio ¿cómo pensó la inclusión de la estación y todo lo social que conlleva para no perder algo que es patrimonio de los sanjuaninos?

Bueno, con la estación corríamos el riesgo que se perdiera entre estos dos edificios tan importantes, dos masas conceptuales tan grandes. La plaza tiene dos ejes cívico institucional y una plaza más acomodada a la historia del edificio. Por eso surgió también la idea del anfiteatro. Porque el Teatro del Bicentenario es algo impresionante, un imán de eventos culturales que tiene una capacidad limitada y aparte tiene una condición y es que tenés que pagar entrada y no es algo a lo que pueda acceder la totalidad de la sociedad, entonces quisimos armar un complemento más popular que permitiera que si se realiza un evento cultural a nivel nacional, y hay quienes no pueden llegar al teatro, se encuentren con el arte allí. Entonces una esquina que antes estaba olvidada, empezará a ser un polo de referencia para lo que es el arte popular.

De todos modos, está bastante escondido el anfiteatro...

Porque la idea era no tapan la fachada del edificio de la estación y que, si la gente se sienta desde cualquier lugar, mientras escucha una banda, pueda contemplar el edificio de la estación como recuerdo histórico. Lo que me parece que está faltando ahora es organizar eventos semanales usando el anfiteatro y





"A través del análisis que se realizó sobre el espacio se evidencia de forma conceptual y material, que la plaza crea un eje que relaciona con fortaleza al teatro y el edificio del Centro Cívico, donde una vieja estación los contempla tangencialmente a ese eje. Al continuar esa idea, hay dos espacios articulados por el edificio de la estación y el andén histórico: el primero, un espacio de escala urbana que es el oasis entre lo institucional y lo cultural, un gran espejo de agua que intenta coser las funciones de los edificios en un espacio de uso peatonal. Y el segundo, un espacio de relación con la historia a través de todos los elementos antiguos rescatados de la estación del ferrocarril, un lugar para disfrutar de la música del anfiteatro, de la vuelta por la historia del edificio o sólo relajarse bajo un viejo andén mirando lo que viene, como eran esas antiguas esperas del tren."

que la estación empiece a ser un lugar de exposiciones, y que la estación empiece a ser un lugar de exposiciones.

Esta plaza tiene otras características también, donde confluyen el tránsito y la permanencia. Ha marcado un quiebre en lo arquitectónico debido a que las demás plazas tienen estas funciones por separadas ¿Fue concebida de este modo?

Para mí la plaza no es lo físico sino lo que hace la gente. Porque la gente lo hace y lo usa al espacio. Entonces la vida diurna de la plaza, funciona como un conector y la vida nocturna es otra, la gente corre, se sienta o se reúne. Claro que las demás plazas no fueron pensadas de ese modo porque la gente hace tiempo atrás no hacía uso del mismo modo, entonces lo que hacemos actualmente es repensar los lugares.

Actualmente está trabajando en el proyecto que implica la remodelación del espacio del parque de mayo. ¿Hay conexión entre la plaza y este espacio? ¿Qué ocurrirá con la Plaza España?

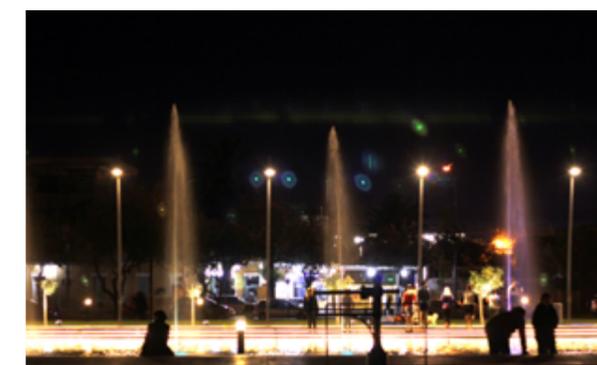
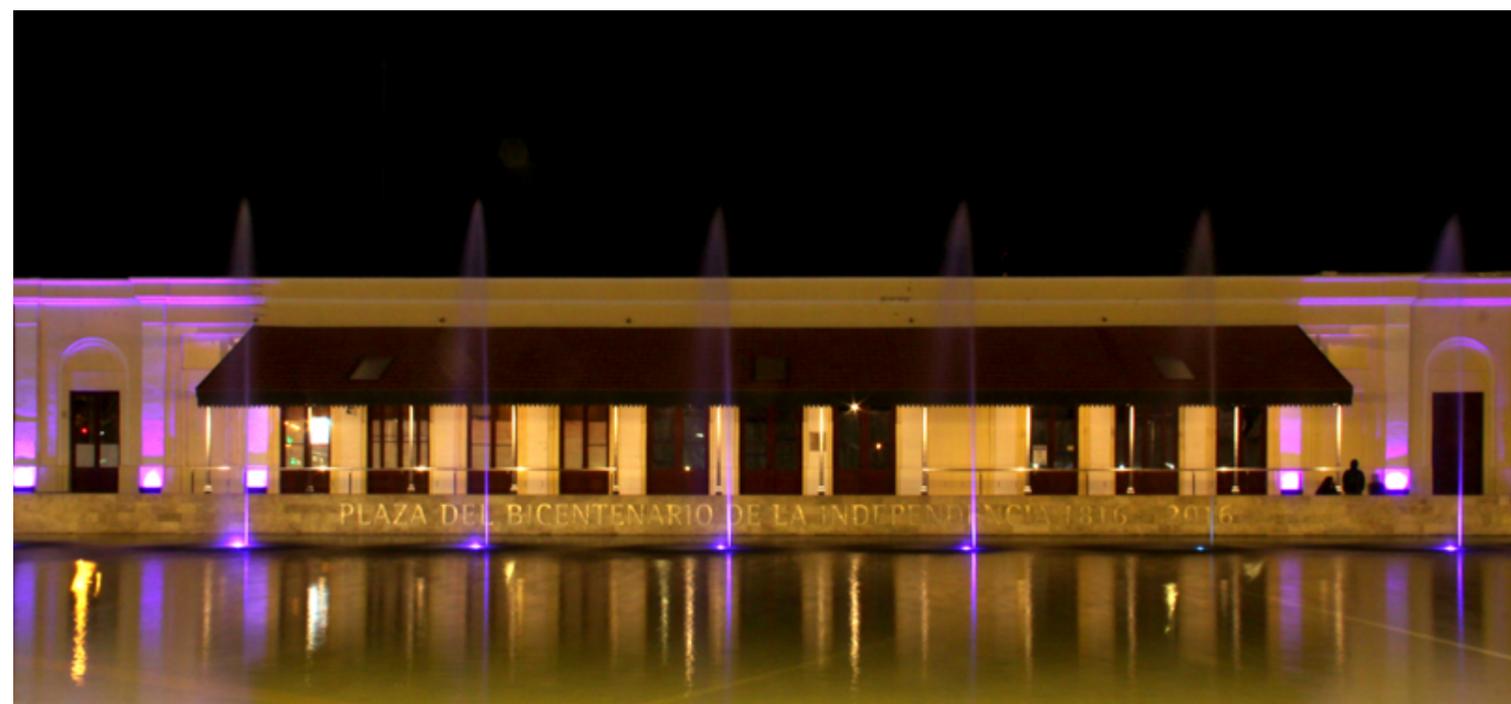
Tal cual, La Plaza del Bicentenario y el Teatro, fueron el primer paso de un plan, que prevé un recorrido turístico, cultural y recreativo. A la plaza España la vamos a remodelar y la vamos a fusionar con el parque, más el espacio del velódromo, el centro de convenciones, la estación Belgrano, parte del auditorio, va a ser todo un parque que la gente va a poder recorrer a través de puentes peatonales, sin necesidad de cruzar calles. Pasamos de un parque de 11 hectáreas, a tener un parque de 19.

Usted es docente de la Universidad Nacional de San Juan, ¿Cómo ve esta nueva generación de arquitectos con respecto

al uso del espacio público?

Los chicos que van a salir de la universidad, en lo que respecta a la apertura frente a criterios y nuevos conceptos, no van a tener problemas. Pero sí van a abordar un desafío muy grande porque las cosas cambian mucho más rápidamente, entonces ellos tienen que tener una capacidad de adaptación y re conceptualización de las cosas mucho más importante.

Con respecto a la apertura ante nuevos criterios, no encontrarán inconvenientes en asimilar cosas que nuestra generación sí tuvo que hacerlo; existe otra conciencia de lo ambiental, lo social, lo cultural, lo político; insisto y creo en que la capacidad de adaptación va a ser el desafío más importante.



CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS: Para la recuperación y puesta en valor del Área Peatonal de la Ciudad de San Juan

El Colegio de Arquitectos de San Juan conjuntamente con la Municipalidad de la Capital de San Juan, organizaron y realizaron la convocatoria para el concurso que tuvo como premisa fundamental la recuperación y revalorización de la Peatonal de la Ciudad.

El concurso se extendió aproximadamente durante un mes ya que estuvo abierto desde el día 5 de septiembre hasta el 3 de octubre de 2016. El jurado estuvo conformado por la arquitecta América Oliva, en representación del CASJ; el Arquitecto Bruno Giancola en representación de los participantes; el Sr. Intendente, Lic. Franco Aranda y los arquitectos Ernesto De Paolis y Miguel Ángel De Los Ríos en representación de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan. En tanto los arquitectos María Alejandra Dubós, Lorena Heras y José Elizondo, fueron los asesores del concurso por el Colegio de Arquitectos de San Juan.

En total se presentaron 9 propuestas de estudios de arquitectura locales y los resultados fueron dados a conocer el día lunes 31 de octubre en el Cine Teatro Municipal de San Juan, día en que se realizó la apertura de sobres. Los ganadores del concurso fueron:

1° PREMIO:

Arquitectos: Marcelo SCALIA, Marcelo YORNET, Francisco VELERT. Como colaboradora, Srta. Valentina ALBORCH.

2° PREMIO:

Arquitectos: Piera CIRIBENI y Ramiro TRINCADO. Colaborador: Srta. Vanina Doña y Srta. Florencia Hierrezuelo.

3° PREMIO:

Arquitecto Franco ONORATO.

. MENCIÓN HONORÍFICA:

Arquitectos Andrea FERNÁNDEZ. Colaboradores Sr. Jorge FERNÁNDEZ y Sr. Martín FERNÁNDEZ.

. MENCIÓN HONORÍFICA:

Arquitecta Jimena QUIROGA. Colaboradores: Arq. Agustina CORTÉZ, Sr. Emiliano MANNI y Sr. Maximiliano ROSALES.

MENCIÓN HONORÍFICA:

Arquitecta Natalia MALLAMACI. Colaboradores: Arq. Guillermo KÜCHEN, Arq. María Celina VILLALBA, Arq. Leandro SÁNCHEZ, y como colaboradores Sr. Luis VALERDI, Ing. Fabián DÍAZ y Srta. Jimena SEGURA.

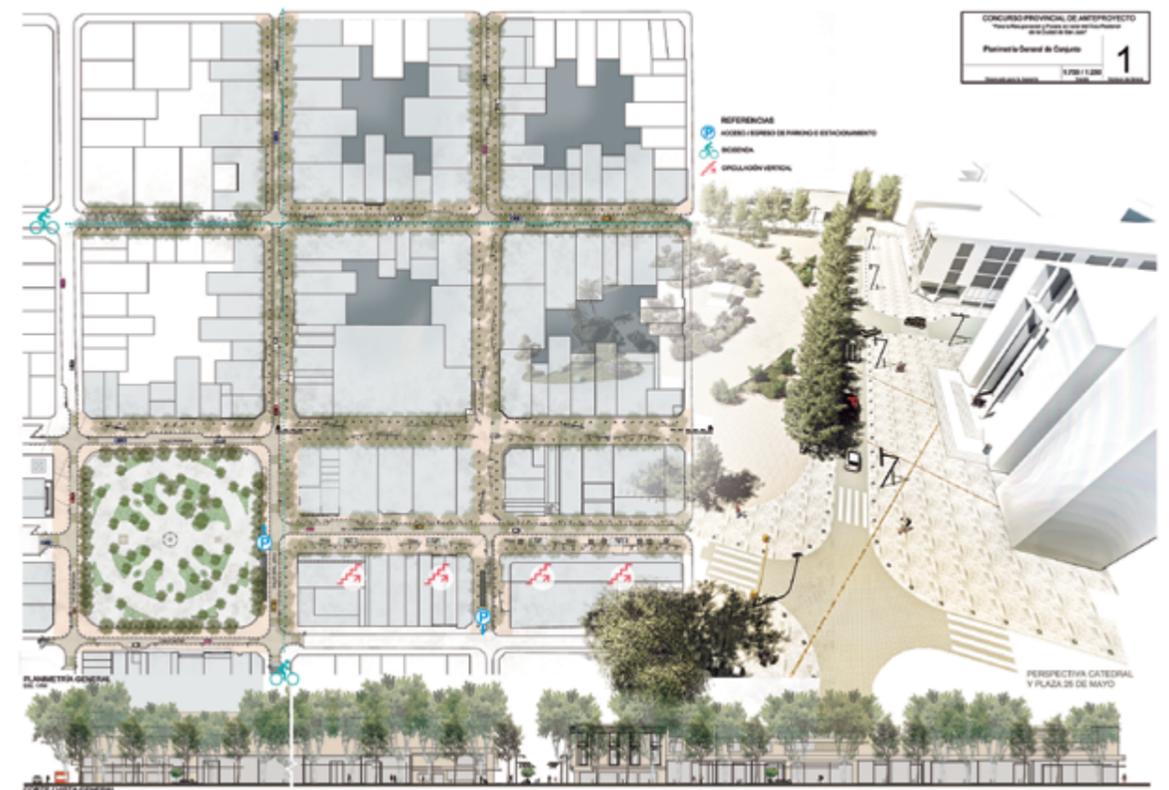


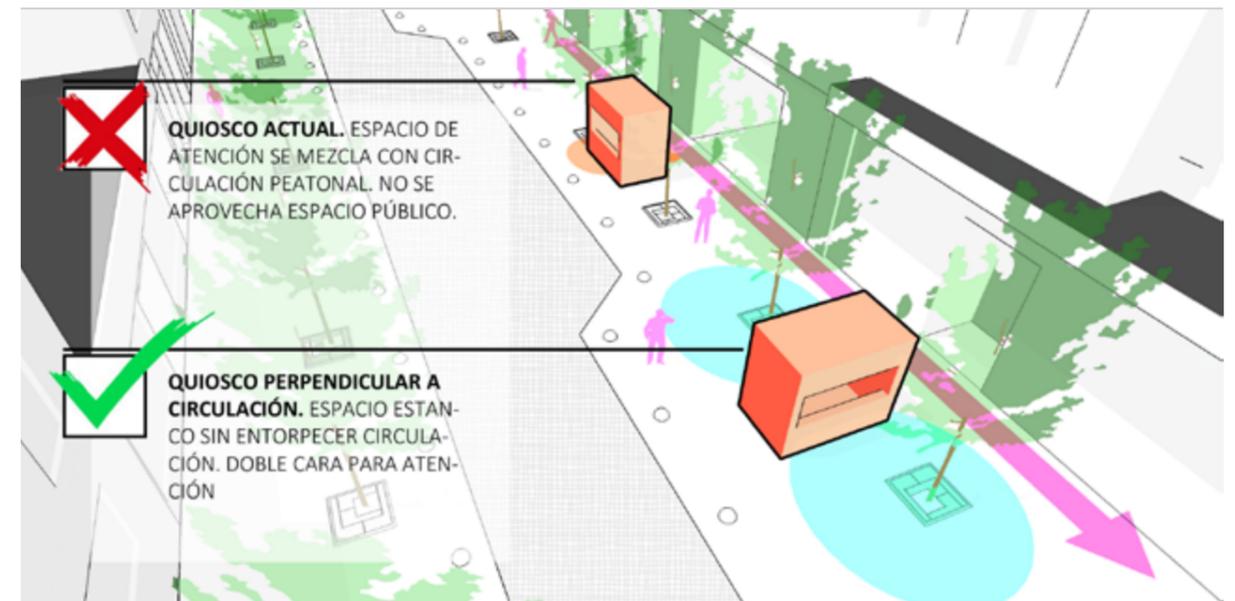
PRIMER PREMIO

SCALIA - YORNET - VELERT

El Anteproyecto para la recuperación y puesta en valor del área peatonal de la ciudad de San Juan, tiene por objeto asumir una actitud contemporánea en la construcción de lo público, planteando la necesidad de intervenir estos espacios

de manera que sean vivibles y que provoquen su apropiación e identificación. Los espacios públicos deben ajustarse a las transformaciones aceleradas, por ello la "FLEXIBILIDAD" es la premisa de esta propuesta.





Implantación Urbana y Aspectos Funcionales.

Uno de los objetivos es reorientar futuras intervenciones a corto, mediano y largo plazo, como así también la rehabilitación del centro histórico y así optimizar el desarrollo comercial que actualmente se encuentra muy deteriorado.

En las calles Laprida y Gral Acha., los tramos semipeatonales se plantean con bici sendas, buscando la disminución en la cantidad de vehículos que ingresan al microcentro, y darle seguridad a los ciclistas.

un espacio limpio para su circulación, eliminando los elementos que la impidan como así también, erradicar la cartelería, que era para vehículos y actualmente provoca una invasión visual del espacio peatonal.

Al transformar las calles en semipeatonales o circulación restringida, se pierden muchos espacios para estacionamiento, es por ello que la propuesta contempla el uso del subsuelo con la construcción de un estacionamiento, que abarque la Avenida Ignacio de la Roza, desde General Acha hasta Avenida Rioja.

En los laterales de la Plaza 25 de Mayo, está prevista la colocación de bicicleteiros, que sirvan para bicicletas particulares y en un futuro, las de uso comunitario.

Las farolas actuales serán reemplazadas por luminarias con tecnología led que conforman espacios y acompañan el recorrido, reforzadas por luminarias de sendero.

En cuanto a la recuperación y puesta en valor de la peatonal, el objetivo es crear

En cuanto a las instalaciones se prevé que sean subterráneas, para seguir con

la idea de limpieza del espacio aéreo. La flexibilidad del espacio se visibiliza con los stands móviles, que en lo cotidiano servirán para dar protagonismo a los artesanos que se encuentran sobre calle Tucumán y que luego, podrán transformarse en tribunas o lugares de estar y que cuando sea necesario liberar el espacio se puedan trasladar y ubicarse temporalmente bajo la recova del edificio del Correo. Siendo este último, un buen lugar para transformar en un espacio cultural, que en un futuro puede acondicionarse con salas de música, micro cines, salas multimedia, entre otras,

que se potenciaría con el espacio abierto y de estacionamiento propuesto.

Las acequias, que son nuestro patrimonio, heredado de la cultura prehispánica, se tapan con placas de hormigón perforado, de fácil remoción para su limpieza y mantenimiento, a su vez usando esta textura como una guía o piso háptico que está destinado a personas no videntes.

En cuanto al mobiliario urbano, lo propuesto es en materiales duraderos como premoldeados graníticos, luminarias

de estructura metálica y papeleros que combinan ambos materiales.

En las veredas donde se encuentran los quioscos la propuesta es correrlos y girarlos para ganar circulación.

En cuanto al confort ambiental se mantiene la arboleda existente, planteando en los lugares de estar de la peatonal una protección solar, como así también se ubican nebulizadores de agua de alta presión, que entregan humedad al ambiente y por lo tanto disminuir la temperatura del mismo.





SEGUNDO PREMIO

Arq. Ramiro Trincado

Arq. Piera Ciribeni

El objetivo primordial de la propuesta es reactivar la interacción social en el área central de la ciudad a través de la revitalización de los espacios públicos y la revalorización de edificios patrimoniales.

Este anteproyecto tiene como objetivo, además, evidenciar los trazos de la ciudad perdida tras el terremoto del 44', patrimonio tangible e intangible de la ciudad, parte de la memoria urbana.

Área peatonal comercial: revitalización del área por medio de espacios de permanencia para la interacción social y ge-

neración de servicios de infraestructura. Plaza 25 de mayo (semipeatonales): revalorización del patrimonio inmediato creando un museo de la memoria al aire libre.

Avenida central (semipeatonal) revitalización del eje institucional mediante espacios de recreación.

Calles semipeatonales: jerarquización del espacio de uso peatonal y creación de una red de ciclovías con posibilidades futuras de expansión hacia la ciudad.



TERCER PREMIO

Arq. Franco Onorato

En la presente propuesta se trabajó en primer lugar con conceptos derivados del SISMO: quiebre, grieta y fisura; debido a que fue un acontecimiento que marcó la historia, la sociedad y el modelo urbano de la provincia. Estos conceptos abstractos son materializados mediante recorridos y paseos que vinculan la Plaza 25 de Mayo.

Los nodos propuestos tienen un carácter recreativo, deportivo y social. Los reco-

rridos propuestos posibilitan vincular la plaza central, generando en su recorrido leves quiebres en su longitud que responden al concepto de grieta antes mencionado, provocando una modificación en el trazado e inclinación de la red vial actual, lo que permite generar nuevas visuales dentro de una misma manzana y crear recorridos más dinámicos, posibilitando una diversidad de situaciones en los mismos.



EL ESPACIO PÚBLICO, ESCENARIO DE LA VIDA URBANA

Mg. Arq. Alicia V. Malmud

Docente-Investigador
FAUD-UNSJ

¿Qué se entiende por espacio público?

Frente a este concepto de referencia habitual, cabe preguntarse de qué hablamos cuando hablamos de espacio público. La ciudad en tanto espacio colectivo, es mucho más que un conjunto de edificios. Ese 'ser', remite ineludiblemente al espacio público como principal componente de la ciudad y por lo tanto de la vida urbana. En este sentido, el espacio público refiere no solamente al conjunto de espacios exteriores, sino a todos aquellos edificios públicos y privados, abiertos a la comunidad. De aquí, su particular relevancia como instrumento integrador para el urbanismo.

El rol de los espacios públicos a través de la historia permite comprender los diversos objetivos que han impulsado su creación o supresión. En este sentido, salubridad, ornato, estética pública, civismo, entre otros, son algunos de los conceptos que convergen en su abordaje. A mediados del siglo XX, prima su condición de accesibilidad, en un sentido de lo público como inclusión. El espacio público se pretende abierto, usado y disfrutado por todos, como lugar de encuentro e interacción. En las últimas décadas, la perspectiva del derecho, afortunadamente, impregna la concepción sobre el espacio público. Desde este lugar, el derecho a la ciudad, en un sentido amplio, y el derecho al espacio público en particular asumen un rol protagónico.

Problemática en relación con los espacios públicos

Distintas problemáticas se entretajan en relación con los espacios públicos. Una de ellas, remite a las expectativas que nuestro ámbito disciplinar, la Arquitectura y el Urbanismo, genera en quienes lo ejercemos. En este sentido, se suele sobrevalorar el rol del diseño urbano, pretendiendo que éste, per se, tenga la capacidad de conformar espacio público, independiente de las prácticas sociales.

Situar en primer plano el problema de la forma urbana, aún entendiendo que la forma física del espacio urbano es expresión de un conjunto de características contextuales, es por lo menos erróneo. El diseño urbano debe contemplar las representaciones sociales del habitante urbano, el manejo de lenguaje, signos y códigos estructuradores de comunicación. El urbanismo debe incorporar a la comprensión del objeto ciudad, ideas y teorías que provienen de otros campos (sociología, economía, ecología). La construcción de espacio público, no es sólo una cuestión proyectual, no remite exclusivamente a una discusión morfológico - arquitectónica, sino que requiere de una visión multidisciplinaria de la práctica proyectual cercana a los principios de la planificación urbana, por una parte, y al reconocimiento de las prácticas sociales como prácticas de vida que configuran primordialmente estos espacios.

Otro factor, no menos complejo y de reciente debate en nuestra ciudad, refiere a la accesibilidad de los espacios públicos. En

los extremos de esta temática contrastan, por un lado, miradas que valoran estos espacios como 'espacios contemplativos', armónicos, impolutos, controlados. Por otro, en el marco de los paradigmas actuales, se prioriza su concepción como espacios de extensión de lo privado-doméstico, donde el 'espacio usado, practicado' es expresión de la apropiación por parte de los actores sociales que resignifican de esta manera, su relación con el espacio urbano y su derecho a la ciudad.

Espacio público en el Área Metropolitana de San Juan

El PLAM-SJ, Plan para el Área Metropolitana de San Juan, propone un importante plan de generación de espacio público de escalas vecinal, departamental y metropolitana. En el marco de esta cartera de intervenciones territoriales propuesta destacan proyectos tales como, la renovación de las principales avenidas del Área Central, la Consolidación del Distrito Cultural Metropolitano, referenciado en el eje ferroubanístico, y la recuperación del Paseo Costanera, en Chimbas. El Plan prevé, además, la consolidación de las villas cabeceras del AMSJ, como parte de la conformación de Corredores de Transporte Masivo y conexión interdepartamental. A ellos, se suman mejoras en la operación de la Terminal de ómnibus, entre otras iniciativas en desarrollo, que se espera pongan en valor y renueven la oferta de espacio público, equipamiento cultural, residencial y circuitos de movilidad sustentable.

VERDE URBANO BIOCLIMÁTICO COMO APOORTE A LA SUSTENTABILIDAD DE CIUDADES EN AMBIENTES ÁRIDOS

Dra. Arq. Alejandra Kurbán

Profesora Titular UNSJ
Profesional Principal CONICET
Directora INEAA (FAUD-UNSJ)

Las características, modalidad y crecimiento de las ciudades deben considerar, entre otros factores que hacen al bienestar público, no sólo el desenvolvimiento de actividades en espacios apropiados, dimensional, espacial y tecnológicamente, sino también que los mismos cuenten con las mejores condiciones higrotérmicas que les permitan su uso con un adecuado nivel de vida urbano.

La Planificación Urbana Bioclimática se encuadra en ese concepto y aprovecha la oferta climática, que en el caso de nuestra región constituye el ambiente árido y sus recursos, para responder a los requerimientos de confort higrotérmico de la población, atendiendo a la continua interrelación existente entre el hombre, su entorno y el impacto que su acción ejerce sobre el mismo.

En ese sentido y entendida como el conjunto de estrategias tendientes a procurar el acondicionamiento de los espacios abiertos en la ciudad, que redunden en la disminución de la carga climática sobre los interiores edilicios, la Planificación Urbana Bioclimática atiende a la regulación del espacio urbano a través de múltiples aspectos. En los referidos al Verde Urbano, se encuentran:

- Distribución, sistematización, superficie, dimensionamiento e impronta arbórea de los espacios verdes urbanos (EVU).

- Especies arbóreas apropiadas al ambiente árido y a las con-

diciones de asoleamiento invernal y bloqueo estival, tanto para ser plantadas en los EVU como a lo largo de las calles en el arbolado de alineación..

El uso de la forestación urbana para atenuar las condiciones de rigurosidad del clima en los espacios abiertos comporta una estrategia que colabora con la disminución de la carga térmica edilicia. Es decir que el verde urbano contribuye a mitigar la Isla de Calor de la ciudad y la Depresión Humídica asociada a la misma. De esa manera cada edificación estará sometida a menores presiones climáticas y por tanto el control de la temperatura y humedad interiores será más accesible.

Por ello, el manejo bioclimático del verde en las ciudades es una estrategia que tiende a la disminución del consumo energético de recursos fósiles y por tanto no renovables, aspecto de importancia prioritaria en la contribución a la sustentabilidad ambiental urbana. Además tiene implicancias socio-económicas ya que la población de bajos recursos sufre discomfort higrotérmico al no poseer los medios económicos que le permiten acceder a fuentes convencionales de energía para el acondicionamiento de sus viviendas.

En ese contexto, los resultados de la Tesis citada, constituyen un aporte a una Normativa Bioclimática de ciudades en zonas áridas, algunos de los cuales son:

- Indicador Bioclimático de Densidad de EVU.

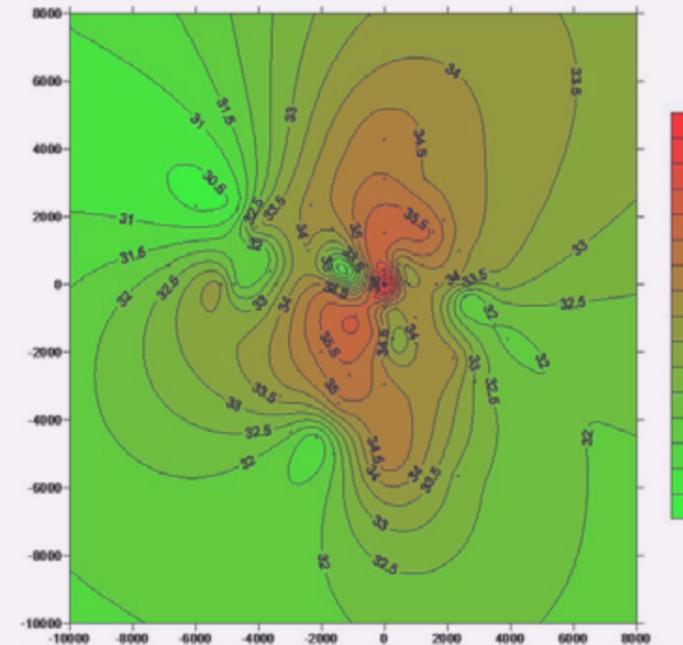


Figura 1: isotermas del Clima Urbano del Área Metropolitana de San Juan correspondientes al verano del año 2011, obtenidas a partir del procesamiento de imágenes satelitales.

Figura 2: distribución espacial en perfil y planta de las isotermas de verano del año 2013 en el Parque de Mayo, representadas sobre el catastro de la ciudad. Los colores identifican las zonas más frescas y las más cálidas, con equidistancias de 0,1°C.

Landsat 5 TM+

Puede observarse que se presentan "islas" frescas, las que superpuestas al catastro de la ciudad, coinciden con los 19 EVU que bioclimáticamente aportan al confort higrotérmico de la ciudad.

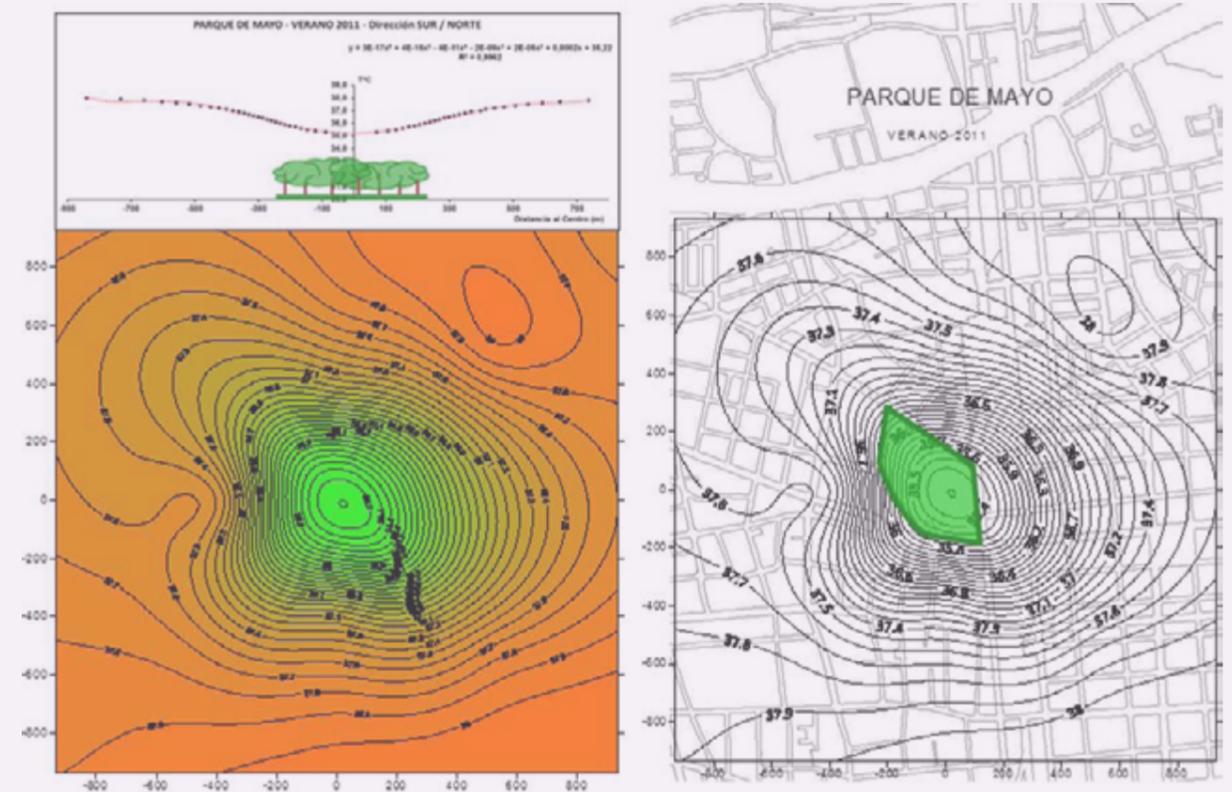


Figura 3: distribución espacial en perfil y planta de las isotermas de verano del año 2013 en el Parque de Mayo, representadas sobre el catastro de la ciudad. Los colores identifican las zonas más frescas y las más cálidas, con equidistancias de 0,1°C.

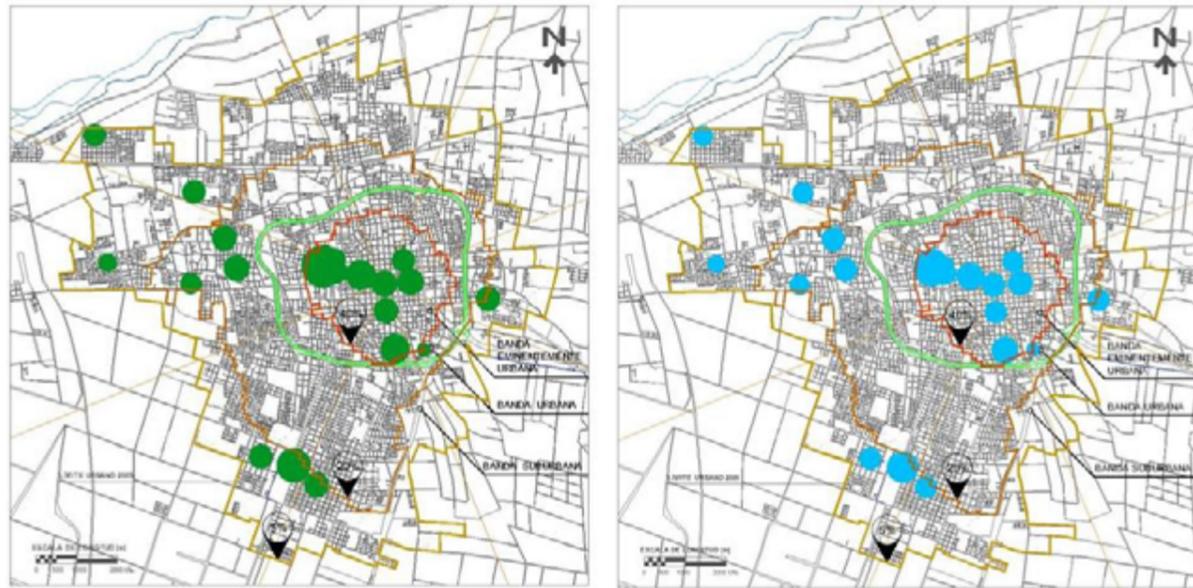


Figura 4 : Cobertura Bioclimática Térmica y Humida del Área Metropolitana de San Juan, la cual arroja valores de ocupación del espacio urbano de 6,92% de Cobertura térmica y 5,55% de Cobertura húmedica. Por tanto, el déficit bioclimático supera el 93% de la superficie de nuestra ciudad.

- Indicador Bioclimático de Superficie de EVU por habitante.

- Requerimientos Bioclimáticos de los EVU: Superficie mínima; Dimensiones mínimas; Impronta Arbórea Mínima; Altura arbórea de los ejemplares adultos; Densidad Volumétrica arbórea mínima; Impronta Solados máxima; Bloqueo solar mínimo en verano; Permeabilidad Arbórea máxima en Verano; Forma geométrica.

- Criterios de distribución espacial de los EVU: separaciones mínimas y máximas.

- Grados de Adaptabilidad Bioclimática Arbórea al medio urbano árido en función de: Índice Bioclimático Arbóreo - Requerimiento de agua - Magnitud Arbórea - Ancho de Copa - Forma de Copa - Tasa de crecimiento.

- Resistencia a los vientos - Tipo de Suelo - Nivel de Alergénicos - Resistencia a la contaminación - Afectación al pavimento.

- Indicador de Adaptabilidad Bioclimática Arbórea del arbolado de los EVU y de alineación, según dimensiones del perfil de calles.

Estos resultados están siendo transferidos al medio académico y a los organismos de gestión correspondientes, como contribución al planeamiento bioclimático de nuestra ciudad y de otras con similares características urbanísticas, localizadas en zonas áridas.

Conclusiones

Abordar problemáticas del hábitat humano a través de la lente de la sustentabilidad de nuestras ciudades, si bien involucra innovativos marcos epistemológicos, conforman viejas aspiraciones y sentires de la sociedad.

Responder a las necesidades de una comunidad a través de transformaciones en el sistema ambiental urbano que la cubra, lleva implícita la valoración y el respeto por el ser humano destinatario de cambios que puedan mejorar sus condiciones de vida.

Esta postura trasciende posiciones o lineamientos metodológicos, para hincarse en la profunda convicción de ser todos en el ser de todos. Como profesionales/científicos, ello exige en contrapartida, un profundo compromiso ético, que nos impulse a responder activa e inteligentemente, para resolver o morigerar las necesidades del ambiente que nos rodea.

POLÍTICOS DEL ESPACIO

Lic. Héctor Ghiretti

INCIHUSA-CONICET / UNCuyo

Prácticamente desde que la política se convirtió en un objeto de reflexión y de estudio (política hay desde que el hombre es hombre: la ciencia política, en cambio, es una invención griega) existe la conciencia clara de que la convivencia humana necesita condiciones materiales elementales.

Necesita, entre otras cosas, un lugar.

Es notable la preocupación de Aristóteles por las condiciones de emplazamiento de una polis: tamaño, orografía, posición en relación con la campiña, con el mar y con el puerto, condiciones para la defensa. También advierte la relación entre tipos de ciudad y tipos de regímenes políticos: distingue configuraciones urbanas democráticas, aristocráticas y monárquicas.

Pero el espectro más amplio y rico de interacciones entre la política y el espacio aparece cuando Aristóteles caracteriza a la política respecto de otras ciencias: se refiere a ella como "la más principal y eminentemente arquitectónica".

Sheldon Wolin sostiene que la concepción arquitectónica de la política ya se halla prefigurada en Platón, maestro de Aristóteles. ¿En qué medida influyó el hecho, mencionado por este último, de que "quien se preguntó por primera vez por el mejor régimen sin ser político", fue Hipódamo de Mileto, arquitecto y urbanista?

En otro lugar Aristóteles distingue dos tipos de prudencia política. Una es la que practica el gobernante, el político de turno. La otra es la que define el orden de una polis, la que la constituye como tal: no encuentra mejor idea que definirla como prudencia legislativa arquitectónica.

Se trata de un recurso de carácter metafórico en el cual pueden distinguirse varios planos de analogía. A Aristóteles la especificación de un tipo de prudencia política como legislativa no le resulta suficientemente explícita, y por eso recurre a otro atributo que manifiesta su finalidad, y que completa el carácter instrumental del calificativo "legislativo".

Arjitekton, para los griegos, es quien conoce los principios y condiciones de la construcción y sabe cómo aplicarlos a la obra. Pero además, es propiamente un constructor. Su conocimiento no es solamente proyectivo o de diseño sino que también es técnico, artesanal.

La metáfora arquitectónica remite a la idea de edificio o casa. La ciencia arquitectónica consiste en el diseño y la transformación de espacios que hacen posible o facilitan la vida humana. Es la ciencia del espacio humanizado. El hombre transforma su entorno físico para adaptarlo a sus condiciones de vida. Desprotegido e incapacitado para vivir a la intemperie, debe construir refugios en los que protegerse, abrigarse y descansar.

Su capacidad de adaptación consiste en la transformación del espacio circundante, la creación de un hábitat artificial. Se advierte aquí la íntima unión que existe entre naturaleza y artificio. El hombre es por naturaleza artífex, artífice. Construye para poder vivir. La arquitectura es obra humana, artificio.

El orden político también.

Puede decirse que si el vestido es la segunda piel del hombre, la vivienda (como forma primaria y original de arquitectura) es la tercera. Se trata del "arte inevitable", en palabras de Leland Roth, o como dice Louis Kahn: "la arquitectura es lo que la naturaleza no puede hacer". El hombre, ser social, transfiere esa característica a la adaptación al terreno. Esta "tercera piel", que se superpone a la epidermis y al vestido, tiene ciertas particularidades, que la convierte en protección comunitaria o grupal. La vivienda es un fenómeno social, una adaptación del espacio a un grupo humano.

La arquitectura se funda en la delimitación, el dominio y la transformación del espacio a través de planos y superficies. Lo que da origen y fin a su actividad es el espacio interior. El espacio humano o humanizado se define por corte o definición en contra o desde el espacio general, estableciendo así una relación de inclusión (dentro) y exclusión (fuera). La definición de ese espacio interior no es puro aislamiento o delimitación,

sino también estructuración, comunicación.

El arquitecto político, por su parte, diseña a través de la promulgación de leyes.

Esta construcción también opera en el sentido de una diferenciación, especialización y funcionalización de ese espacio interior. Se configuran espacios compartidos y restringidos al uso privado. Dentro del espacio interior existen áreas públicas y privadas: las primeras son comunes a todos los habitantes; las segundas se asignan a grupos determinados. Esta articulación espacial es propia tanto del planeamiento urbanístico (es decir, macroarquitectónico) como arquitectónico (entendido como microarquitectura).

La concepción arquitectónica de la política no solamente define espacios sino también comportamientos, hábitos. El comportamiento de los habitantes está determinado por el edificio o casa en la que viven y conviven. Existe una relación íntima de interacción y mutua configuración entre la casa y sus habitantes.

La metáfora arquitectónica posee un notable potencial analógico para comprender la política. La idea de una prudencia política arquitectónica puede llevar a pensar en una fundación de la comunidad política ex novo, desde cero. Pero si se reflexiona

detenidamente, la propia metáfora puede dar respuesta a ello, al mostrar que toda construcción se realiza a partir de materiales preexistentes.

Estos materiales condicionan la técnica edilicia y el diseño del edificio. El material preexistente son las ideas, creencias, cultura, instituciones, leyes, tradiciones, símbolos o costumbres de la comunidad preexistente o del gobernante que funda el nuevo grupo. No hay posibilidad de fundación política o social desde la nada.

Es la metáfora arquitectónica, con su materialidad y su visibilidad, la que nos permite comprender mejor esa realidad abstracta, intangible, relacional que constituye la política. La explicación de la política se enriquece con las analogías de la arquitectura. Ahora bien ¿es posible ayudar a la comprensión de la arquitectura prescindiendo de las relaciones que la vinculan con la política?

Pero quizá la relación sea más íntima que la pura analogía. Si la política se ocupa del comportamiento humano y los espacios definen comportamientos, arquitectura y política están íntimamente unidas.

En el contexto latinoamericano, en nuestras ciudades alienantes, excluyentes y violentas, la funcionalidad y la estética no

solamente parecen disociadas sino que se encuentran en guerra entre sí, en una pugna en la que todos perdemos. Aquí, más que en otras latitudes, la arquitectura se muestra como un arte-ciencia eminentemente política.

Sin embargo la voz de los arquitectos, partícipes necesarios del orden social, no se escucha con la fuerza y la autoridad que cabría esperar. Y es que la ciudadanía, en sociedades democráticas, es un derecho, pero la participación activa en las decisiones políticas depende de la voluntad y la resolución que los ciudadanos pongan en ello, de la responsabilidad que estén dispuestos a reconocer y a asumir en ese ámbito.

Es probable que las prácticas profesionales que hoy prevalecen no ayuden a considerar al arquitecto como un político del espacio. Lamentablemente no hay nadie que pueda sustituirlo en esta misión: sin él estamos condenados a malvivir entre la oclusión individualista de quien pretende salvarse solo y la masificación impersonal del resto: la abolición del espacio público.



Arquitecto Bruno Giancola

“ La ciudad sigue evolucionando en lo edilicio, pero sobre una infraestructura predominantemente obsoleta e insuficiente”

El Arquitecto Bruno Giancola, es una de las personalidades más destacadas de la arquitectura local. Ha realizado valiosos aportes en materia académica, tanto en su rol docente como también en sus cargos de gestión dentro de la Universidad. Su trabajo en organismos gubernamentales como así también con estudios de arquitectura; dejan ver la extensa trayectoria de un profesional versátil, autocrítico y con una gran capacidad y respeto por el trabajo en equipo.

Egresó de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan, el 4 de mayo de 1981 con el título de ARQUITECTO.

Su actividad principal es la docencia como Profesor en los Talleres en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan. Actualmente es Profesor Titular de Taller de Arquitectura II y Profesor Asociado de Taller de Arquitectura VI B.

En cuanto a la actividad proyectual, se ha desarrollado siempre asociado a colegas e importantes estudios de arquitectura, para el desarrollo de proyectos de escalas y complejidades diversas (gran parte de ellos materializados), participando en concursos de anteproyeto hasta la actualidad. En todos los casos, esta actividad implicó experiencias de trabajo enriquecedoras con importantes procesos de evolución del punto de vista profesional y humano. Actualmente realiza trabajos en equipo con Arq. Bruno José Giancola y Arq. Augusto Rodríguez.

Cargos de gestión

En el período comprendido entre los años 1975-1987 ha trabajado en la administración pública provincial, tanto en la Dirección de Arquitectura como en el Instituto Provincial de la Vivienda. En esta última repartición se desempeñó en los cargos de Jefe de División Proyectos, Jefe de Planificación y Proyectos y Jefe Técnico.

De este período el arquitecto remarcó que valora especialmente la consolidación de los conocimientos adquiridos en la entonces Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

Entre sus logros se destaca el haber integrado equipos para la licitación pública para la adquisición de terrenos destinados a la ejecución de viviendas; para el desarrollo de planes de vivienda industrializada y el desarrollo de localizaciones de vivienda rural con el fin de contribuir a detener el proceso de urbanización que vive el país.

Desde 1987 hasta la actualidad se ha desempeñado como docente en la FAUD, accediendo por concurso en distintas responsabilidades hasta la titularidad en el año 1994.

En el período comprendido entre 1996-2005 se ha desempeñado como Secretario Académico y Decano, por dos períodos, de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNSJ. Tiempo en que se destaca la participación permanente en las reuniones de CODFAUN y ARQUISUR que concluyeron con el establecimiento de los estándares para las carreras de arqui-

tectura que se dictan en Argentina, paso previo para poner en marcha el sistema de acreditación, a través de la CONEAU y ARQUISUR. De igual modo, resalta el desarrollo exitoso del plan de convocatoria de concursos para cargos docentes (meta establecida por la Evaluación Institucional de la UNSJ efectuada en la década de los noventa). También se cuenta entre los logros de este período la contribución a la consolidación de las carreras de Diseño Industrial y creación de la carrera Diseño Gráfico, al igual que la gestión como Decano de los tramos finales y decisivos para la creación de los institutos INEAA (Instituto de Estudio de Arquitectura Ambiental) e IDIS (Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño), de la FAUD UNSJ, cuyos trámites de creación se encontraban inmovilizados. Integró SASJ y el CASJ. Presidente de la obra social DAMSU San Juan durante dos años.

Especializaciones

Durante su carrera, también realizó especializaciones en “Prevención, Planificación y Manejo Integrado de Áreas Propensas a Desastres”, dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo y el curso “Definición e Implementación de Esquemas Estructurales para Ciudades Intermedias y Menores”, dictada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

-¿Cuál sería el balance de su trayectoria como arquitecto?

- No podría definir mi trayectoria como arquitecto. Anteriormente enumeré una serie de logros que me aportaron satisfacción, pero la calidad de mi trayectoria correspondería que la evalúen quienes se vincularon y se vinculan con mi desempeño. Es posible que siempre me acompañara la necesidad de la autocrítica en forma excesiva para poder evolucionar aún en cosas tan simples como el desarrollo del proceso de diseño.

- ¿En qué le gustaría incursionar alguna vez?

- Colaborar en el desarrollo de un proyecto de defensa civil, con fuerte participación de la comunidad, especialmente por estar ubicados en un espacio de peligrosidad sísmica. Poder diseñar técnicas y sistemas constructivos que respondan a las necesidades habitacionales de un sector importante de la ciudadanía. Profundizar en el diseño participativo en materia de decisiones tanto de orden urbanístico como constructivo, hasta llegar, en cuanto sea posible, a la auto-construcción. Pensar la arquitectura como una producción compartida con sus habitantes, especialmente en cuestiones esenciales y auténticas.

- ¿Cómo ve la relación entre la FAUD y el medio?

- Veo que en el discurso de quienes conducen la FAUD y la UNSJ está siempre presente la preocupación por esa relación. No obstante ello, se debería insistir en que la actividad de extensión se realice a partir de pautas que surjan de una comunicación fluida dentro de la comunidad. Debemos ser conscientes que la universidad es del medio. Las actividades de extensión de la Facultad y de la Universidad deben ser complementarias a las de los egresados de sus propias aulas.

- ¿Cuál es su opinión acerca de los nuevos planes de estudio?

- Creo simplemente que se van adecuando a condiciones actuales y eso ya es un logro. Pero para dar un salto de calidad sería fundamental diseñar planes de estudio pertinentes, pero acompañados con adecuaciones estructurales de la Universidad, especialmente en cuanto a interrelación académica, de manera tal que el alumno en su formación asuma que la producción en diseño tiene un importante vínculo con distintas disciplinas.

En mi opinión, si se cumplieran las condiciones mencionadas, estaríamos logrando planes de estudio flexibles y dinámicos, que contemplen las condiciones de los alumnos, las nuevas tecnologías y la demanda cambiante de la sociedad.

A partir de dichos planes deberíamos profundizar más en el dilema que se nos presenta a la hora de colaborar en la formación de nuevos profesionales para las próximas décadas.

Posiblemente cada una de las áreas que llevan adelante los planes de estudio futuros debería contener ensayos de carácter prospectivo en cuanto a cambios en el mundo, la tecnología, la evolución socio-económica.

- ¿Cuál es su punto de vista sobre concursos de anteproyectos?

- Considero que son muy importantes, ya que garantizan la

participación de equipos de profesionales e instalan el debate para el logro de las mejores ideas. Sin embargo, perderían su valor si no se construyen o si se construyen con cambios sustanciales de la idea bajo el imperio de la famosa cláusula que el resultado no es vinculante a la hora del desarrollo del pliego de obra.

El Colegio de Arquitectos de San Juan y la Sociedad de Arquitectos juegan un papel preponderante en la gestión permanente para que los concursos sean de una práctica habitual.

- ¿Qué reflexión puede hacer acerca del urbanismo y la ciudad de San Juan, sus cambios a lo largo del tiempo ?

- Sabemos que nuestra vida se desenvuelve en un espacio bajo la amenaza permanente del sismo.

Nuestra historia reciente está marcada por grandes desastres, como el caso de los terremotos de 1944 y 1977. Sin duda, factores determinantes en lo que es hoy la ciudad de San Juan.

En su evolución ha experimentado grandes cambios, pero, desde mi punto de vista, con déficits profundos, propios de un proceso de urbanización extremo no planificado.

Estamos en una ciudad que no se puede pensar en forma coherente, porque cuenta con una organización política que la fracciona, que la desarticula.

La ciudad sigue evolucionando en lo edilicio, pero sobre una infraestructura predominantemente obsoleta e insuficiente.

San Juan sigue siendo una comunidad que prioriza el transporte individual por sobre el colectivo. Conviven las grandes soluciones urbano-arquitectónicas con espacios de alta precariedad. Basta observar la Avenida Circunvalación verde impecable, en contradicción con el arbolado público agonizante de la cuadrícula urbana o el parque de Mayo cada vez más

pequeño, con bajo nivel de mantenimiento y demandado por actividades que lo destruyen, en contraste con los entornos verdes de los nuevos edificios públicos.

El déficit habitacional es importante, tanto en cantidad como en la calidad de sus construcciones, por lo tanto seguimos siendo vulnerables frente a la amenaza sísmica.

Estamos en presencia desde siempre, de un Estado hambriento de espacios heredados de funciones urbanas pasadas para ocuparlos con edificios institucionales y culturales. Al respecto, tomemos sólo un ejemplo, basta preguntarnos ¿qué ciudad tendríamos hoy si al cabo de 50 años, el parque de Mayo hubiese crecido sobre los predios de las ex estaciones Belgrano y San Martín; con bordes construidos por inversiones privadas y públicas sobre terrenos expropiados?

Estoy en conocimiento que en la actualidad se están haciendo importantes estudios en materia urbanística por parte del estado nacional y provincial con profesionales de alto nivel. Al respecto no cabe dudas que viviremos en una ciudad mejor.

- Sobre la Arquitectura Sanjuanina de los últimos 10 o 15 años ¿ Qué observa en cuanto a cantidad y calidad arquitectónica?

- Se realizaron importantes inversiones en los últimos veinte años. En mi modesta opinión, puedo ver buenos diseños, creativos, innovadores en cuanto a propuestas espaciales y constructivas, con influencia internacional. Excesivamente individuales, tal vez porque las condiciones del Código de Edificación así lo permiten.

- ¿Existe una Identidad arquitectónica Sanjuanina?

- Creo que es nuestra gran asignatura pendiente como archi-

tectos y como docentes.

Es posible que nuestra identidad se albergue en ese pasado destruido por el terremoto de 1944.

Deberíamos tomar señales sobre la concepción y significado de los espacios perdidos.

Creo que deberíamos ser críticos con el mundo que inevitablemente nos influye y buscar que nuestros proyectos estén inspirados en las demandas actuales de sus habitantes y de los modos de vida que heredaron los sanjuaninos de sus ancestros como también en nuestra cordillera, precordillera y sus valles. Por otra parte sería fundamental no tratar al sol, a los vientos, al desierto y al sismo como enemigos, sino como potenciadores de la calidad de nuestros proyectos.

- ¿Volvería a elegir la profesión?

- Lo haría sin dudar un segundo.

- ¿Qué consejo les daría a sus alumnos y colegas?

- No soy afecto a dar consejos, estoy siempre en un plano de igualdad con mis colegas y mis alumnos.

En todo caso, me sentiría satisfecho si de lo dicho en este reportaje (en el que me he expresado con total sinceridad) puedan obtener algo positivo para sus propias evoluciones.

Tal vez todos deberíamos luchar internamente para ser auténticos, sólo así nuestra arquitectura lograría mayor pertinencia.

UNA MIRADA HACIA NUESTRA GESTIÓN...

Desde el Colegio de Arquitectos de San Juan, consideramos que nuestra función como equipo es tratar de brindar apoyo y solución en aquellos aspectos que consideramos fundamentales para ejercer nuestra profesión con tranquilidad. La conexión con la sociedad, las instituciones y sus necesidades, como también los aspectos de formación y previsión, son los ejes de nuestra gestión.



Durante el año pasado organizamos el "Foro de Calidad Ambiental en la Construcción" en el marco de la 1ra edición del FESTECA. (Formulando- Estrategias- Sustentables- Tecnológicas- Económicas- Culturales- Ambientales). Este evento es producido de manera colectiva por la participación de personas físicas y jurídicas, donde se realizan actividades desplegadas en distintos espacios, en forma simultánea y gratuitas destinadas a diversos públicos. Este año participaremos con "Caminos hacia una arquitectura sustentable" con el fin de brindar herramientas a los proyectistas a la hora de pensar el diseño. Firmamos un convenio marco con la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable con el objetivo de brindar colaboración recíproca y participar de la gestión a fin de concretar un concurso para un barrio de viviendas sustentables.

En el mes de mayo participamos de las Jornadas de Accesibilidad en la provincia de Mendoza con la propuesta de la Arquitecta Marcela Dominguez donde explicó que el colegio está trabajando en la creación de talleres de accesibilidad que procesen las adaptaciones de espacios, edificios o micro urbanismos que hayan sido relevados por municipios o miembros de la sociedad, y que hayan detectado la necesidad de mejoras y adaptaciones haciendo hincapié en una herramienta fundamental de la arquitectura que es el diseño. Otro de los ejes a abordar, por parte del Colegio, es realizar monitoreos a municipios y demás instituciones para que pueda materializarse la accesibilidad, debido a que pese a la normativa, continúan ejecutándose obras inaccesibles.

En cuanto al ejercicio profesional y la reglamentación que le da marco a nuestra profesión, participamos de forma activa en la modificación de las normas regulatorias en conjunto con la Municipalidad de la Capital y su Intendente Lic. Franco Aranda, en cuanto a habilitaciones comerciales. También establecimos un nomenclador de honorarios para servicios contra incendios.

El Banco Nación modificó el régimen de funcionamiento del Cuerpo de Auxiliares Técnicos de la institución por un pedido de FADEA que defendiendo nuestras incumbencias profesionales solicitó, que incorporen en la nómina de Auxiliares de Créditos Hipotecarios para la Vivienda a arquitectos. Nuestro Colegio participó presentando una nota adhiriendo al pedido de FADEA, haciendo énfasis en la especialidad Tasaciones.

Los constantes cambios en cuanto a tecnología, nuevas normativas y nuevos sistemas, van modificando nuestro quehacer en la arquitectura, poniéndonos en un lugar de aprendizaje constante, por eso, hemos hecho hincapié en la realización de cursos, charlas, jornadas y talleres que refuerzan y profundizan nuestros conocimientos y también abren nuevas posibilidades profesionales.

Durante la segunda mitad del año, brindaremos más cursos y daremos continuidad a los ya iniciados con nuevos niveles.

La situación previsional de los arquitectos es algo que nos preocupa, es por eso que la comisión de previsión social de nues-

tro colegio continúa trabajando en la temática y elaboró una encuesta destinada a conocer la opinión de nuestros colegas. También por ello convocamos a una reunión con profesionales de las distintas áreas que involucra la Caja Interprofesional de San Juan, el día 30 de mayo pasado.

Los resultados son claros y revelan que existe una problemática en relación a nuestra vinculación al sistema de la Caja Interprofesional de Previsión de San Juan.

El aspecto recreativo también tuvo su lugar: firmamos un convenio con el Colegio Médico de San Juan, para que los matriculados pudieran hacer uso de las instalaciones del camping durante la temporada de verano.

Una actividad que ya es tradicional entre los miembros de la comunidad de arquitectos, son las Olimpiadas para arquitectos que se llevarán a cabo los días 5, 6 y 7 de octubre en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Algunos miembros de nuestra comisión ya están trabajando en la conformación y entrenamientos de los equipos que participarán.

CONCLUSIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS: ANÁLISIS DE ALGUNAS CONSULTAS

De una población de profesionales Arquitectos Egresados, 274 respondieron la encuesta, la cual sólo se podía responder 1 sola vez y los datos se cotejaron con los padrones de egresados, docentes de la FAUD y matriculados al CASJ. Esto nos da un intervalo de confianza de 5,3% en más o en menos de los porcentajes reflejados, aunque en algunas respuestas este índice disminuye ya que los porcentajes son extremos.

La muestra que participó de la encuesta es representativa de todos los rangos etarios. 88,7% son matriculados.

A continuación mostramos el resultado de algunas de las consultas:

¿En qué sistema de Previsión hace sus aportes actualmente? Dando por resultado que en un 67,3% aportan al sistema de Caja Interprofesional. Dejando un margen de aproximadamente un 10% que trabaja con la profesión sin aportar a ningún sistema.

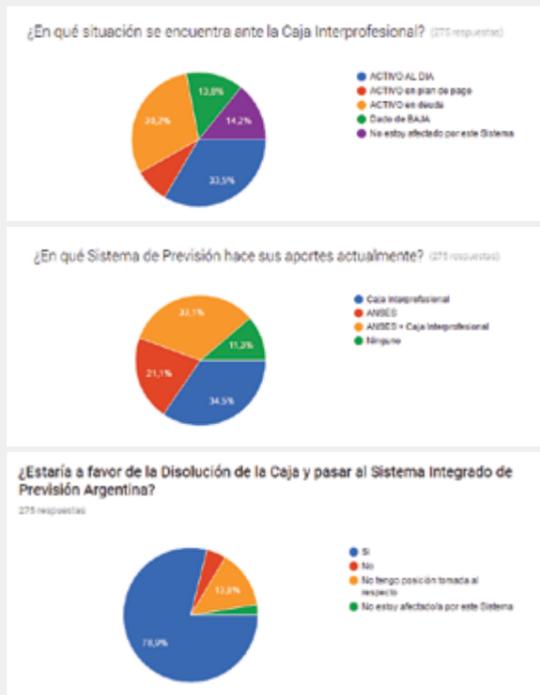
Esto evidencia que el descontento con la caja no es el mismo para ese 32. 6% que cuenta con un doble beneficio jubilatorio, ya que su aporte es en ANSES+Caja.

¿En qué situación se encuentra ante la Caja Interprofesional?

Podemos decir que la respuesta a esta pregunta nos refleja que existe un gran número de profesionales arquitectos ACTIVOS al día (33,3%), pero que, comparativamente son menos que la suma de ACTIVOS con deuda (30,4%) y Activos en plan de pago (8,1%) siendo un total de (38,5%), lo cual indica que nuestra participación y decisión sobre nuestro futuro previsional es minoritario ya que sólo tienen voz y voto en las Asambleas de la Caja Interprofesional los Activos al día.

Si bien se podría decir que la situación de pago de los afiliados a la CIP es muy variada, el 78,9 % está de acuerdo en que las condiciones que brinda el Sistema Previsional Argentino son superiores al de nuestra caja, estando a favor de la disolución de la misma.

Lo recién analizado, es sólo un fragmento de la encuesta, que refleja quienes aportan y a qué sistema; y cómo es su situación con la CIPSA. Sólo con estos dos datos se pueden ir sacando conclusiones contundentes y reveladoras.



ALGUNOS DE NUESTROS CURSOS

EASY - FADEA
en el Colegio de Arquitectos
16 de Marzo - 20:30hs
La visita del gerentes nacionales de EASY, de Steel frame y de Igu - carpinterías de pvc

CURSO REVIT ARQUITECTURA 2017
MÓDULO 1
PROF: O. R. K. GEOSISTEMAS

CURSO DE INGLÉS ANUAL 2017
PROF. FLORENCIA CUSNIR

CURSO VALUACIÓN DE INMUEBLES (TASACIÓN)
DOCENTE: MG. ING. WILFRIDO D. LÓPEZ.

PRESENTACIÓN TÉCNICA
TERMOTANQUE SOLAR FUNCIONAMIENTO / MONTAJE / CARACTERÍSTICAS

CURSOS de Nuestra Gestión

CURSO REVIT
ESTRUCTURAS
MAMPOSTERÍA Y ESTRUCTURA
DE HORMIGÓN

CURSO REVIT
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
Y SANITARIAS

CURSO REVIT
INSTALACIONES
DE CLIMATIZACIÓN

OLIMPIADAS NACIONALES
DE ARQUITECTOS
2017
NO TE QUEDES AFUERA!
Delegado: Daniel G. Mercado

CURSO REVIT
ESTRUCTURAS
METÁLICA Y DE MADERA

LUMION+REVIT
MAQUETACION Y
ANIMACION DE
PROYECTOS REVIT

CURSO REVIT
ARQUITECTURA
NIVEL AVANZADO

VERANO
EN EL CAMPING DEL COLEGIO MÉDICO



PRIMERA REUNIÓN ANUAL DE FADEA EN SAN JUAN

Se firmó un acta de convenio de colaboración entre el gobierno de san juan y el colegio de arquitectos.

La Federación Argentina de Entidades Arquitectos (FADEA) tuvo su primera reunión anual en la provincia de San Juan. Participaron de este encuentro, el gobernador de la provincia de San Juan, Dr. Sergio Uñac, el intendente de la municipalidad de la Capital, Lic. Franco Aranda y el Presidente de FADEA, Arq. Gerardo Montaruli. Durante tres días se abordaron diferentes ejes temáticos como la posibilidad de lanzamiento de créditos hipotecarios para la construcción de viviendas en todo el país y los convenios con instituciones privadas y estatales, nacionales, provinciales y municipales. Todas estas acciones tienen por objeto proveer de mayores posibilidades y he-

rramientas a la comunidad de arquitectos de la Argentina. Es por ello que durante las jornadas, se firmó un convenio de Cooperación y Colaboración entre el Colegio de Arquitectos de San Juan y el Gobierno de la provincia.

Dicho convenio fue firmado por el titular del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos, Ingeniero Julio Ortiz Andino y el Arquitecto Guillermo Fernández, presidente del CASJ. Uno de los objetivos más importantes de la firma de este convenio, es el compromiso del Colegio de Arquitectos de San Juan de prestar asesoramiento técnico en el Llamado a Concurso de Anteproyectos. Esta co-

laboración también busca promover la divulgación del conocimiento, la investigación, capacitación y asistencia técnica en las aéreas comunes a ambas instituciones.

Luego de la firma del convenio, el Gobernador de la provincia, Dr. Sergio Uñac mencionó que "la gestión sea nacional, provincial, o municipal, debe planificar, porque cuando no se planifica, estamos dilapidando recursos humanos y económicos que no son de los funcionarios sino que son de cada uno de los habitantes del lugar que a cada uno le toque gobernar".



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

1 de Julio - Día del ARQUITECTO

"Cualquier cosa que construimos termina construyéndonos a nosotros"

Jim Rohn

*En este día saludamos a todos nuestros Arquitectos.
Consejo Superior del Colegio de Arquitectos*

 Gral. Acha 979 (s) Capital - San Juan

 +54 264 4203547 / 69

 casjsanjuan@gmail.com

 / Casj-San-Juan



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

Horarios de Atención:
Lunes a Viernes de 8 hs a 12:30 hs. / de 17 hs. a 19:30 hs.

GRÁFICA

plus
sumamos
calidad



264 4620909



España 167 (n)
Capital - San Juan



consulta@graficaplus.net



0264 4228417