

proyektArq | 03



Año - I Septiembre - 2009

COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

Machimbres	Aglomerados
Tirantes y laminadas	Melaminas
Maderas	Encofrados
Terciados	Fenólicos
Tablonados	Molduras
Servicio de cortes	Barnices
MDF	Herrajes

Ofrecemos Calidad y servicio a los mejores precios





Con mucho orgullo hoy estamos nuevamente con una puesta más de nuestra revista digital.

Muchas noticias nos han surgido propias del desarrollo de actividades que viene el Colegio desplegando. Pero es indudable que nuestra mayor atención estuvo puesta en el Gran

evento del año del CASJ, como fue el 1er Congreso Internacional de Ciudades de Frontera que se desarrolló entre el 24 y el 26 de este mes y en el cual Uds. participaron activamente de las jornadas preparadas para tal fin.

Todos saben de la envergadura y de la cantidad de tiempo que se ha suministrado para que este suceso sea un verdadero éxito. Pero ese éxito estuvo garantizado gracias a la gran participación y presencia de todos Uds.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer muy profundamente al Gobierno de la Provincia de San Juan en la persona del Gobernador Ing. José Luis Gioja, la Secretaria Privada Lic. Graciela Seva y al Ministro de Infraestructura Dr. Tomás José Strada por el entendimiento de la problemática y el aporte económico brindado al Congreso; al Rector de la U.N.S.J. Dr. Benjamín Kuchen y Rectora de U.C.C. Dra. María Isabel Larrauri, al Decano de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño Arq. Guillermo Rodríguez e Institutos de Estudios en Arquitectura Ambiental, Regional de Planeamiento y Hábitat y Teoría Historia y Crítica de Diseño, por su aporte logístico.

También la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano en la persona del Arq. Juan Manganelli, que nos entregó todo el material promocional; al excelente trabajo del Comité Académico (Ma. Arq. Alejandra Kurban, Ma. Arq. Mirta Romero, Esp. Arq. Emilce Benavidez, Ma. Arq. María Rosa Ridl, Ma. Arq. María Inés Mendez y Arq. Carlos Pujadas), que cedió su tiempo de descanso para evaluar las ponencias; a las Empresas privadas Barrick, Cámara Argentina de la Construcción, Troy Resources NL, Grupo OSDE y las Instituciones Profesionales, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Consejo Profesional de In-

genieros y Agrimensores, Consejo Técnico de San Juan, Colegio de Agrimensores de la Provincia de San Juan, Centro de Ingenieros de San Juan y Colegio Notarial, que apoyaron económicamente esta iniciativa

Un reconocimiento a todos los medios de difusión en especial a Diario de Cuyo, Canal 8 y Radio Light por hacer trascender y difundir en nuestro medio este emprendimiento; a F.A.D.E.A. (Federación de Entidades de Arquitectos) y F.P.A.A. (Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos) por darnos su apoyo; a todas las Instituciones Intermedias, Gubernamentales y Municipales.

Pero debo instalar mi mayor énfasis de agradecimiento al Comité Organizador en pleno (Arq. Mario Figueroa, Arq. Maria Elina Navarro, Arq. Ivana Canto, Arq. Sergio Reiloba, Arq. Miguel Di Pane, Arq. Miguel Nievas, Arq. Marcelo Uliarte y Arq. Jorge Mareca) y en especial al Arq. Alejandro Álvarez y Mario Flumiani por comprometerse y entregarse desinteresadamente en todas las gestiones y definiciones del mismo.

En otro orden de cosas queremos destacar la gran participación que hubo en el Concurso Provincial de Ideas del Centro Cívico del Departamento de Rivadavia por parte de los estudios de arquitectura de nuestra provincia y FELICITAR al ganador Arq. Víctor Carelli. El joven profesional de 28 años que se animó a concursar y lograr un verdadero desafío de proyecto que se adapta a las necesidades planteadas por la comunidad es quien logra el máximo galardón.

Destacamos por parte de Colegio a quienes obtuvieron el 2do. Premio Arq. Manuel Alberto Merlo y Arq. Cristina Aballay, 3er Premio al Arq. Oscar Hidalgo y Menciones Arq. Rafael Reinoso; Arq. Marcelo Vizcaino y Arq. Carlos Tomba.

A principios de mes y continuando con el cronograma de actividades del Instituto de Capacitación del Colegio que dirige el Arq. Miguel Di Pane, se llevó a cabo en la Sala de Conferencia Arq. Felipe Bearzi, la Charla de la Empresa RHEEM S.A. sobre sistemas de calentamiento de agua. Contó con la presencia de distinguido y capacitado personal y al cual asistieron gran cantidad de colegas.

Hoy tenemos un Colegio en movimiento y esto es gracias a todos ustedes que nos dieron, dan y recibimos a diario el apoyo para continuar esta tarea, que no es más, que una entrega para nuestro bienestar profesional.

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed
Presidente del Colegio de Arquitectos de San Juan

Staff

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Producción Gráfica y Artística

Guillermo Correa

Producción de Contenidos

Gabriela Castro

Fotografía

Ariel Flores

Producción Periodística

Celia Quiroz

Contacto Comercial

Engranaje Comunicación

Cel 154465710

e-mail andres@zonadelivery.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

Gral. Acha 979 (s)

Tel: 4203547 - 4203569

e-mail: casj@speedy.com.ar

www.casj.com.ar

SUMARIO

3

EDITORIAL

Palabras del presidente del CASJ,
Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed.

7

PERSONAJE

Entrevistamos al prestigioso
Arq. Nello Raffo



12

CONSTRUYENDO

Obras comerciales desarrolladas por
nuestros colegas.

18

MATERIALES

Todo sobre la construcción en seco.

24

ÁMBITO EDUCATIVO

Calendario académico de cursos y
posgrados de la FAUD

La foto de tapa corresponde a la cornisa del edificio
de la estación del ferrocarril San Martín

28 | CONCURSO

Los recientes ganadores nos exponen todo sobre el concurso de ideas para el Centro Cívico de Rivadavia.

42 | HISTORIA

El edificio de OSSE bajo la lupa de expertos en la materia

53 | DOSSIER ARQUITECTURA

Estuvimos durante todo el exitoso desarrollo del 1º Congreso de Ciudades de Fronteras

Escribanos

envíe su comentario,
opinión o sugerencia.

Su participación es vital, recuerde que
proyectarq es para ud.

casj@speedy.com.ar

Consejo Superior

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. Mario Gustavo Figueroa Márquez

SECRETARIO

Esp. Arq. Alejandro José Álvarez

TESORERO:

Arq. Maria Elina Navarro

1º Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

2º Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Uliarte

3º Vocal Titular:

Arq. Miguel Angel Di Pane

4º Vocal Titular:

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

1º Vocal Suplente:

Arq. Miguel Angel Nievas

2º Vocal Suplente:

Esp. Arq. Sergio Esteban Reiloba

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq: Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq: Norma Beatriz Merino

Titular: Arq: Ricardo Mario D'ángelo

Suplente: Arq. Rodolfo Antonio García

Suplente: Arq. Norma Beatriz Escalona

Suplente: Mag. Arq. Maria Inés del Carmen Méndez

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Sergio Guillermo Barac

Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo Subias

Suplente: Arq. Juan Ubiler Zabaleta

JOHNSON
AMOBLAMIENTOS

LLEGÓ el momento de
RENOVAR TU CASA ...
JOHNSON te ofrece
DESCUENTOS y PLANES
pensados para vos.



F&F Distribuidor Oficial

Av. Córdoba 214 oeste - Ciudad - San Juan
0264 - 4219171 - fyfsrl@speedy.com.ar

Así se levantó San Juan

Nello Raffo es un arquitecto de larga trayectoria en la docencia que ha dejado huellas en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño por su trabajo que ha contribuido al crecimiento de lo que hoy es ese centro de altos estudios.



El Arq. Raffo recibió a PROYECTARQ en su casa para hacer una revisión al desarrollo urbano de San Juan, principalmente luego del terremoto de 1944.

Antes ■ <<

La ciudad de San Juan, desde sus inicios se constituyó sobre la base de una cuadrícula, siguiendo las normas españolas. Y, también, de acuerdo con ese modelo, se estableció una plaza céntrica alrededor de la cual se instauraron los principales edificios públicos como la sede del gobierno y la iglesia. En sus inicios eran apenas 25 manzanas las que la conformaban y a partir de ellas fue creciendo la ciudad.

Al llegar el Siglo XX, con el aumento de la densidad poblacional, se empezaron a considerar algunas modificaciones para mejorar el aprovechamiento del espacio. En la década del 40, la ciudad ya presentaba un desorden importante que se hizo necesario reorganizar. Y aparece un plan regulador en 1942 que estuvo a cargo de los ingenieros Benito Carrasco y Ángel Guido. Este proyecto planteaba una nueva disposición de algunas funciones urbanas como las funciones gubernamentales, la recreación y el ordenamiento interno de la ciudad. En ese plan ya aparecía la avenida de Circunvalación como una vía que haría posible la

Perfil:

Nello Raffo tiene 72 años, está casado desde hace 46 años y tiene 3 hijos y 7 nietos.

Egresó como arquitecto en el año 1969 y desde entonces se dedicó a la docencia. Raffo propició la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan de la que fue su primer decano. Trabajó como docente investigador y fue designado Secretario de Investigación y Creación de la Facultad de Arquitectura. Trabajó en el proyecto de creación del Instituto “Teoría, Historia y Crítica del Diseño”, del cual fue director. Posteriormente fue designado Profesor Emérito de la UNSJ y se jubiló en el año 2007. Durante 10 años, condujo el programa “Proyectando” que se emitía semanalmente por Radio Universidad. Y, fuera del ámbito académico, desempeñó funciones durante una década en la Dirección de Arquitectura, donde dice haber aprendido mucho del personal técnico de esa repartición.

Raffo fue miembro de la Sociedad de Arquitectos de la que llegó a ser su presidente y cuenta con una importante trayectoria de participación en política estudiantil, además de algunas experiencias profesionales por América Central.

Actualmente está dedicado a la música y a la lectura, principalmente de libros de historia de la arquitectura, de teoría y crítica.



“Yo me he sentido más profesor que profesional. Me ha gustado mucho enseñar y he tratado de hacerlo de la mejor manera posible”





Nuestra meta es
que se sienta seguro



Terremoto en San Juan, 1944

Después ■>>

Pasado el terrible sismo fue necesario pensar en un nuevo diseño urbano, algo que requirió una redistribución de las funciones de la ciudad. Luego de varios proyectos que no prosperaron y muchas discusiones, en el año 1948, el Poder Ejecutivo Nacional aprobó un plan regulador que pone en manos del arquitecto José María Pastor, es el que, finalmente, se ejecuta en San Juan.

El Plan plantea el trazado de un eje monumental que atravesaría la ciudad al modo de las ciudades neoclásicas francesas. Este eje monumental es la actual Avenida José Ignacio de la Roza.

También, en ese proyecto se reafirmó la decisión de construir la Avenida de Circunvalación, aunque su concreción se realizó muchos años después.

Por aquellos años comenzaron a verse algunas manifestaciones de una teoría naciente y propia del Siglo XX: el movimiento moderno en arquitectura, una tendencia que se expresó en la fisonomía de la arquitectura y del diseño urbano de la nueva ciudad.

Una de las premisas de este movimiento moderno es que la ciudad debe tener 4 funciones principa-

regulación del tránsito sin que fuera necesario el ingreso a la ciudad. “Es decir que la Circunvalación no es una consecuencia del terremoto, sino que es una idea planteada con anterioridad al sismo que se concreta muchos años después”, aclara el Arquitecto Nello Raffo.

Este plan no llegó a ejecutarse debido a la ocurrencia del terremoto que arrasó, prácticamente con toda la ciudad. Fueron muy pocos los edificios que quedaron en pie, debido a que el material de construcción utilizado era principalmente el adobe. “Generalmente los frentes eran de ladrillo y el resto de la casa de adobe, por eso se desmoronaron gran parte de las construcciones. Algunos edificios eran de hormigón armado, quedaron en pie, por ejemplo el edificio Del Bono, ubicado en Mendoza y Rivadavia”, dice nuestro entrevistado.

les: habitar, recrearse, circular y trabajar. Y para el cumplimiento de estas funciones, se sectorizó la ciudad. Se plantearon las zonas residenciales y un lugar para la recreación que finalmente no se concretó como se había proyectado. “Se pensaba en un parque muy extenso a partir de lo que es el actual Parque de Mayo, pero sólo quedó el actual parque que es un plazón y que en sus inicios era de unas 17 hectáreas”, explica Raffo. Para la función de trabajar, se designa un lugar allá en Chimbass que se concretó muy posteriormente y que se denominó el Parque Industrial.

Todas estas normas se inscribieron en un Código de Edificación elaborado por el Consejo de Reconstrucción de San Juan, un organismo creado por el Gobierno Nacional y por dónde pasaban todas las decisiones que tenían que ver con el diseño urbano y con el diseño arquitectónico puesto que ambos tenían que ajustarse a la calidad de zona sísmica de la ciudad: Ser resistente a un sismo de 6 grados, era la regla a cumplir por toda nueva construcción.

Algunas de las normas que debían respetarse



Ciudad de San Juan en la actualidad

eran, por ejemplo las veredas y las calles anchas, de tal forma que, en caso de producirse un temblor, la gente pudiera refugiarse inmediatamente en lugares abiertos, lejos del peligro que podría constituir el derrumbe de algunas construcciones.

También se propició la implantación del arbolado público que hasta el '44 era casi inexistente en San Juan y que, contribuiría a contrarrestar los efectos del agresivo clima desértico de nuestra zona. “La presencia del árbol es un acontecimiento de carácter vital, no sólo desde el punto de vista práctico y de supervivencia sino que también ayuda desde el punto de vista psicológico: Un lugar donde uno escuche caer agua en un día de verano, psicológicamente hace que uno se sienta refrescado, por eso la presencia de las acequias” agrega el arquitecto Raffo.

Otro aspecto que estaba proyectado es que toda la instalación eléctrica domiciliaria o no, debía ser subterránea para evitar que se cortaran los cables cuando hubiera un temblor o que fuera un elemento de peligro para los habitantes. Este ítem, finalmente no se llevó a cabo.

“Luego de 60 años, San Juan pasa a ser una ciudad que está habilitada para su preservación. Todo lo que se hizo en la ciudad, antes y después del terremoto tiene un valor histórico y patrimonial, que los sanjuaninos deberíamos preservar por derecho y obligación”, concluye Raffo.



Veredas amplias en la ciudad

Ficha Personal:

Arq. Raúl Arturo García

Recibido en la UNSJ hace 13 años se desempeñó siempre en la provincia, dedicándose enteramente los proyectos y dirección de obra. Por elección no tiene horas académicas

Es casado, su esposa es Psicóloga y tienen dos hijos.

Ficha del Estudio

Los otros miembros del estudio son: Arq. Gustavo García y Arq. Leonardo Allende

Están juntos para compartir un espacio en común y unificarse profesionalmente. Participan como equipo en algunos proyectos.

Desde su estudio agradece a sus clientes por la confianza que depositan al permitirle desarrollar su pasión por la arquitectura en cada una de sus obras.



EXTERIORES

INTERIORES

FOTOMONTAJES

ILUMINACION

SECCIONES 3D

ANIMACIONES

CD

WEB



Esteban Aravena

estudio: 0264 422 7994

móvil: 0264 154 182970

Calle Aberastain 345 sur

mail: estebanaravena@hotmail.com

esteban@era3d.com.ar

ERA 3D

Soluciones gráficas para la arquitectura y la construcción

www.era3d.com.ar



**Fabricantes de estilo
calidad y diseño**

Av. Libertador San Martín 1333 (o) / Tel: 0264 - 4234665 - mezanni@yahoo.com.ar

Ficha de Obra: ALGAR

Eduardo Zumel y Carina Gregori son los propietarios de Algar y desarrollan su negocio en un local comercial ubicado en Calle Mendoza entre 25 de Mayo y San Luis, el inmueble data del año 1955 y ha sido remodelado e intervenido en varias oportunidades según los requerimiento de espacio y de crecimiento de imagen de marca del comercio.



El local tenía muchas remodelaciones anteriores, muy sectorizadas y había llegado el momento de darle unidad visual interior, ya habían crecido por separado, en sus dos sectores Algar Mujer y Algar Hombres, la idea fue complementarlos, vincularlos a nivel edificio y hacerlos más funcionales y cómodos. Además se generó un espacio para administración, depósito y otras oficinas. El mayor desafío y dónde más se trabajó fue en la unificación de la imagen a nivel de fachada.

Los trabajos se iniciaron en el año 2006 y la última etapa de remodelación final se finalizó en el 2007 con un tiempo de obra para esta parte final de 2 meses, ya que se realizó con el local en funcionamiento, se cerraron las puertas del negocio sólo una semana, el resto de la obra se hizo movilizándolo a los empleados y adaptando todos los recursos de construcción a esta situación. Ante esta situación de trabajo se usaron materiales livianos y prácticos como estructuras metálicas y revestimientos de durlock y se armaron circuitos de trabajo para no complicar demasiado el funcionamiento del local.



Ficha de Obra: TIZZIANO

Guillermo Ruiz Olalde y Gema Zaballa, eran los propietarios de una casa que se llamaba "Paquita" y era un bar y restaurante que apuntaba a un público de alto nivel, su objetivo comercial fue ampliarse y captar un mercado más amplio, por lo que decidieron mejorar la estética del lugar para adaptarla a sus objetivos, cambiar la imagen y obtener un producto que llegara al consumidor de un modo más atractivo.



En una primera etapa se trabajó sobre la parte de comedor, fue una obra de 40 días por que imperaron los tiempos desde lo comercial, las intervenciones que se realizaron en esta casa antigua desde las ampliaciones para generar nuevos espacios, mejorar la imagen, el color, se hicieron aperturas de muros y se integraron los espacios desde la decoración y los objetos. Se armaron rincones con estilos propios que llamó la atención de los clientes.

Se unificaron los accesos, se abrió una salida hacia la calle Libertador para que el público fuera atraído desde la calle, se explotó los parques internos y laterales de la vivienda, para generar nuevos espacios en verano, donde se ubicaron los juegos para los chicos, y donde fue intervenido con un buen tratamiento de iluminación y luminarias.

En una segunda etapa se amplió la cocina y se abrió el salón grande lateral para el invierno y que permite la conexión de la avenida Libertador y los parques interiores. Se trabajó con el mismo equipo de trabajo mercerizado.





RUIZ-OLALDE

Rawson

Soluciones para la Construcción

Materiales para la Construcción

Cerámicos - Sanitarios

Ferretería - Pintura - Electricidad



Mendoza 4331 (S) V°Krause - Rawson
Tel-Fax: (0264) 4287575 - 424 2341

CONSTRUCCIONES EN GENERAL



**CABRIADAS
CERCHAS
LUCARNAS**

**TECHOS
ROLLIZOS
MEMBRANAS
TEJAS**



Jofré
techos

techos de madera

**TEL. (0264) 4332825
CEL. (0264) 155658136**

jofretechos@gmail.com

Ficha de Obra: MONGO AURELIO

Roberto Putruelle tenía como objetivo abrir un local nocturno, tenía definido el concepto para el mismo y estaba en condiciones de invertir en un proyecto que ofreciera los mejores recursos para alcanzar su fin.

Por eso desde el comienzo se buscó un lugar que cumpliera con todas los requerimientos, se analizaron varias opciones hasta que se encontró el local de Av. Libertador esquina Ramón y Cajal.

Esta obra se comenzó desde la ubicación del local comercial se acompañó al propietario

Se complementó el trabajo con el aporte de la diseñadora Silvina Khail quién colaboró en el desarrollo con el diseño de marca e imagen institucional del local.



El equipo de trabajo fue sugerido desde el estudio en cuanto a plomería albañilería electricidad y pintores, es un plantel de gente confiable y que pueden entender lo que se les expresa y plasmarlo en la obra.

La obra abarcó la remodelación interna, se insonorizó el local para evitar contaminación de ruidos en los inmuebles de los alrededores, iluminación para espectáculos en vivos, plataforma para un anfiteatro y la reorganización y de los recursos para el manejo de sonido, video e iluminación, además se remodelaron los baños, se amplió la barra y la cocina.

La obra tuvo un tiempo de 3 a 4 meses a local cerrado en el año 2001.

El proyecto se presentó en maqueta electrónica, diseño en 3 D que es el recurso más fuerte que tiene el estudio para sus presentaciones y fue aceptado en su totalidad por el cliente.

Para el diseño del local se trabajó con materiales y tecnologías de primer nivel en ese momento en el país a el área de sonido, iluminación y en todo el plano arquitectónico.

Roberto Putruelle es propietario estaba convencido de lo que quería hacer y se arriesgó a la propuesta que se hizo desde el estudio.



Durlock Una opción práctica, segura y rápida



FICHA DEL ENTREVISTADO:

ARQ. EDUARDO MANILOV

En 1992 egresó de la Universidad Católica de Córdoba, su actividad como docente la desempeña en la Facultad de Arquitectura como Jefe de Trabajos Prácticos del Taller I, desde 1993.

En la actividad privada está dedicado al proyecto y dirección de obras particulares

Tiene una especialización en construcción en seco como subcontratista de estudios de arquitectura y empresas constructoras actividad que comparte con el Arq. DANIEL MARMOLEJO.

Dirección estudio: Libertador 1031 Este

Tel: 4201398 - 4219217

cel: 155671460 - 154433653

Desde hace más de 60 años los países industrializados construyen usando el durlock, sistemas constructivos en secos, que usan paredes de roca de yeso. En San Juan se está posicionando como una gran opción para la construcción y ha tenido una aceptación creciente tanto en la construcción como en la remodelación, ampliación y refacción en seco de paredes y cielorrasos ya que su instalación se realiza en un tiempo 10 veces menos que una construcción convencional.



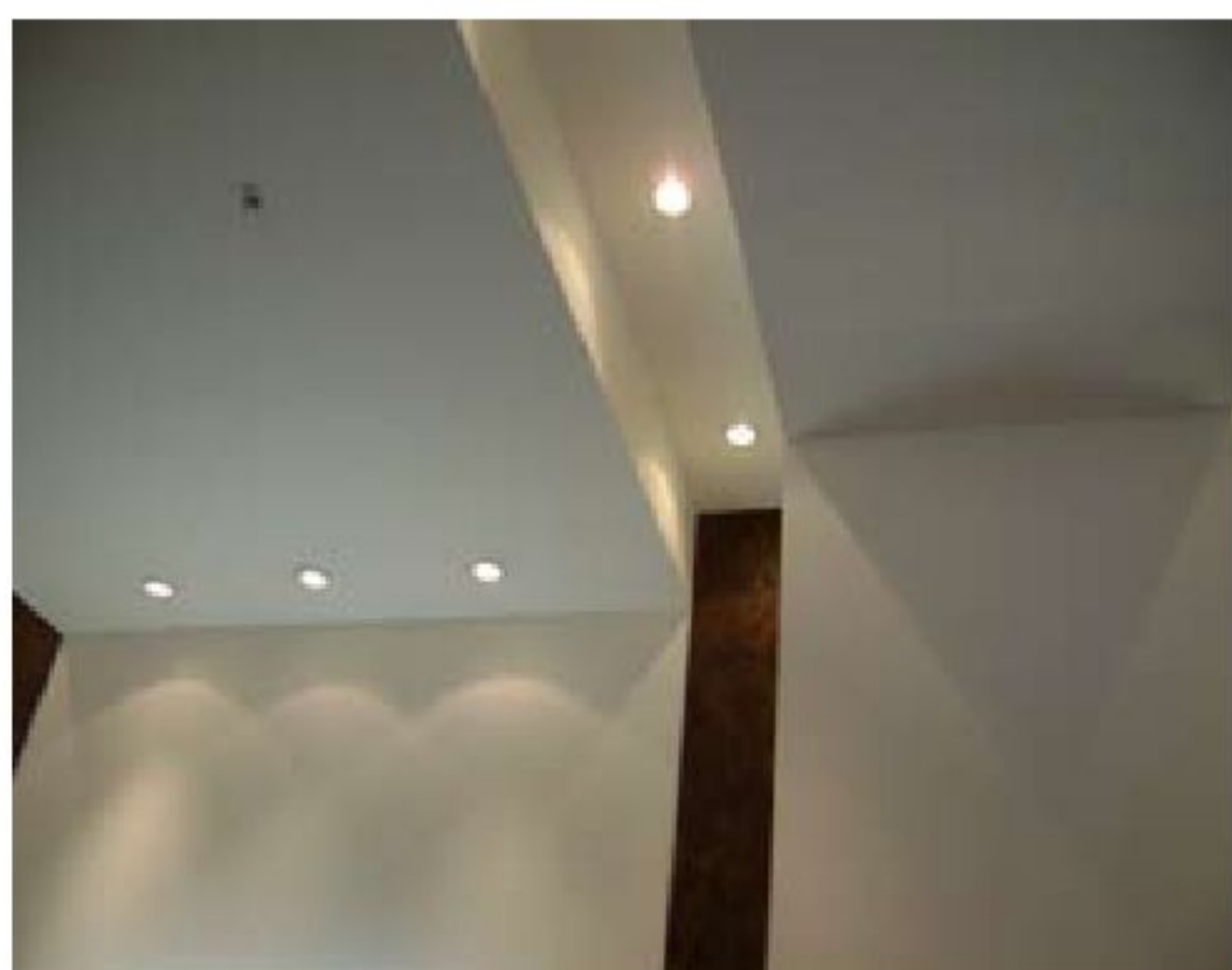
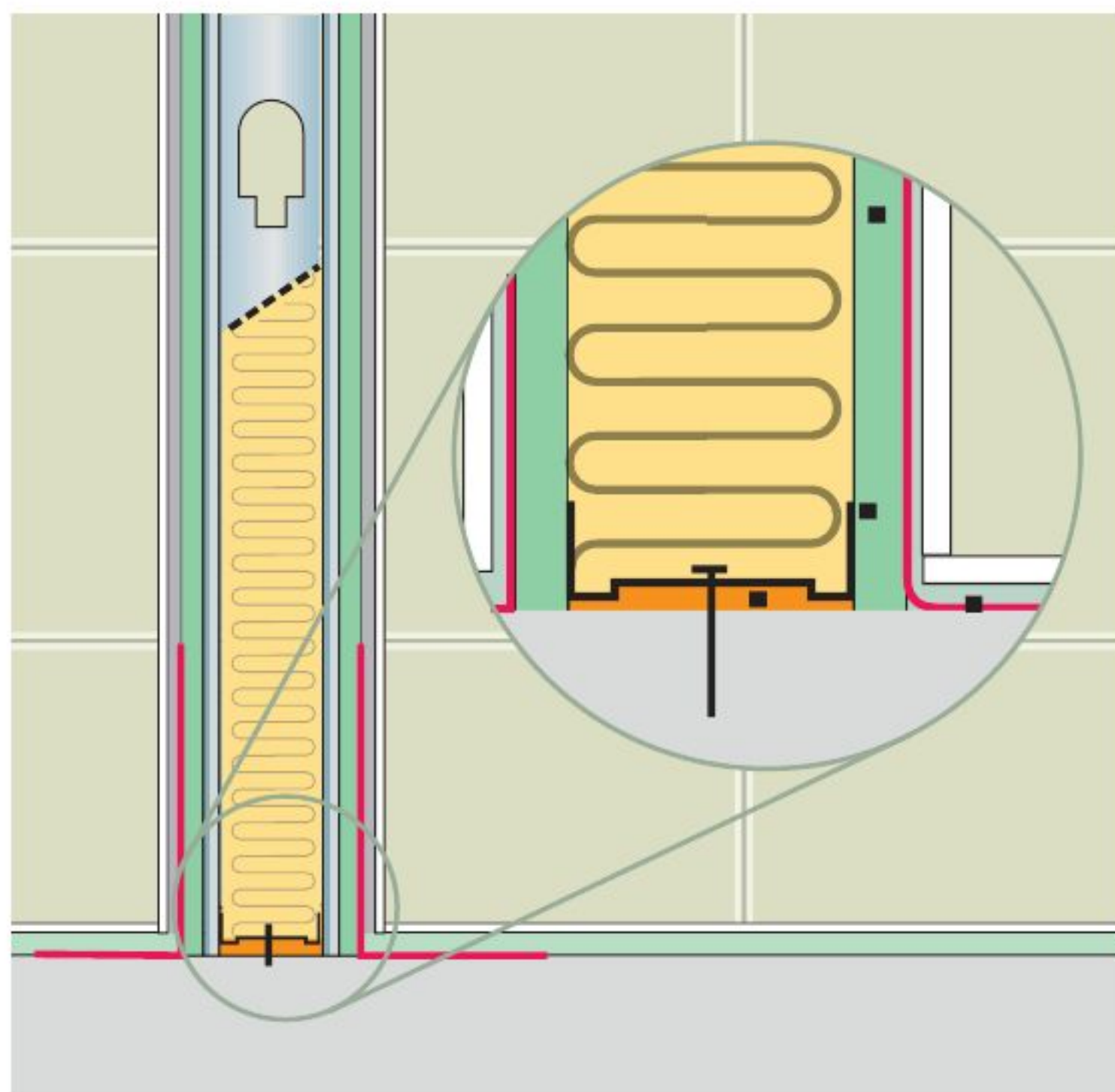


**Gran Variedad en
pinturas y colores**
Las mejores marcas



9 de Julio 1099 (E) - TEL 4277575

Formadas con un núcleo de yeso bihidratado, revestido en ambas caras con papel de celulosa especial, son componentes muy livianos, de armado rápido y sencillo, por ser livianos son flexibles entonces tienen muy buen comportamiento frente al sismo, no necesitan cálculos previos porque vienen estandarizadas las medidas, permite buenas terminaciones y limpieza de obra, rapidez en el armado, flexibilidad ya que puedes desarmarlo sin mayores costos ni perjuicios para la obra, el costo es relativamente lógico no es que sea económico pero en relación a la construcción tradicional es un sistema óptimo y único, hay muchas bocas de ventas, está hoy considerado como material de construcción convencional, hay muchos instaladores, gente especializada en la instalación. Las herramientas para instalarlo son básicas, son todas herramientas de mano y livianas.



El consumidor ha tenido cada vez más aceptación que empezó usándolo en la actividad comercial y en las oficinas, pero actualmente se ha incorporado a la construcción de viviendas ya que hay sistemas de placas preparadas para el exterior.

Acá en San Juan se está empezando a experimentar la construcción integral de viviendas y está en aprobación de planeamiento el sistema constructivo, en Buenos Aires por ejemplo ya hay construcciones de edificios completos y en el sur del país por el clima que no lo permite es lo más usado en construcción de viviendas.



Cuando la opción es armar una vivienda integral para el exterior la perfilarías es de acero, mucho más resistentes y de mayor espesor (puede ser con doble placa, más aislación, etc). Sobre una platea de hormigón se arman los paneles para el techo y para las paredes. En el piso se ponen unos portadores que van encajando los montantes que son los verticales donde se levantan las distintas placas. Estos sistemas permiten transportar paneles prearmados a largas distancias para armar una vivienda en cualquier lugar. Se levanta la loza de hormigón y sobre ese piso se atornillan y abulonon las placas que en el interior tienen aislaciones térmicas y en el exterior placas cementicias, es importante considerar que una placa de yeso roca, dura para toda la vida.



“La gente está acostumbrada a la construcción tradicional y no le gusta que las paredes “suenen a hueco”, por eso ha sido lento el proceso, pero hoy este producto se está convirtiendo en una opción muy interesante”

CARDON
COSAS NUESTRAS

Argentina

ENTE TUCUMÁN TURISMO
GOBIERNO DE TUCUMÁN

Tucumán
ARGENTINA

San Luis 2, Oeste, (esq. Mendoza) - San Juan

PLACAS DE YESO DURLOCK

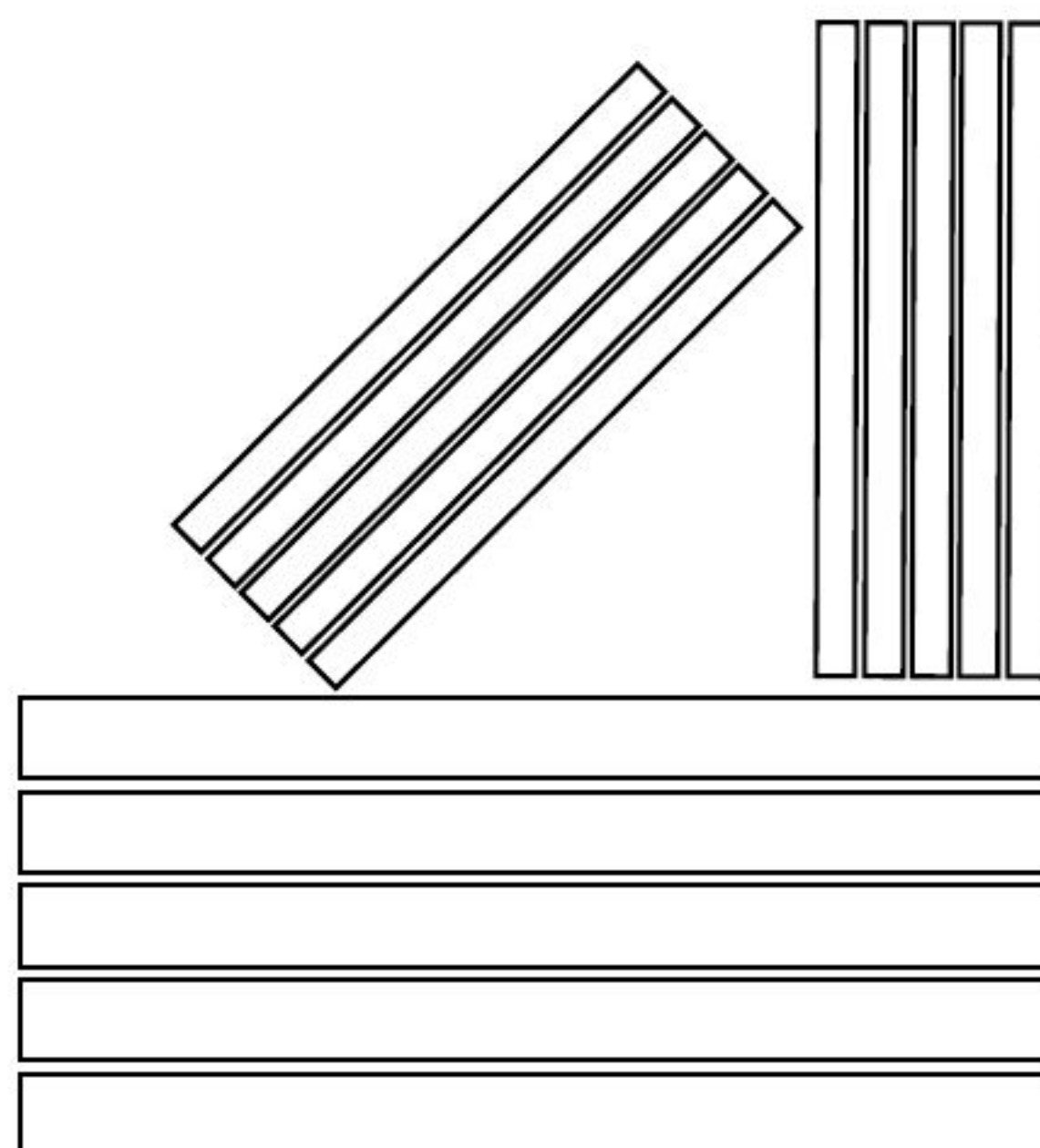
Las placas durlock se fabrican en distintos tipos y espesores, en función de su uso:

Estándar 9,5 mm y 12,5mm: cielorrasos en locales secos y húmedos

Estándar 12,5 mm y 15 mm: paredes y revestimientos en locales secos

Resistente a la humedad 12,5 mm y 15 mm: paredes y revestimientos en locales húmedos

Resistentes al fuego 12,5 mm y 15 mm: paredes y revestimientos en sectores con requisitos de alta resistencia al fuego.



LAS VENTAJAS DEL DURLOCK



Una pared de durlock pesa sólo el 12% que una pared de material. Esto significa que en una remodelación la estructura no necesita refuerzos.



Las terminaciones son impecables en superficies curvas y planas, sin juntas visibles y no hace falta colocarles enduido, admiten empapelado, azulejos y cualquier tipo de pintura



El durlock mejora notablemente la aislación acústica y térmica, por esto se ahorra considerablemente los costos de calefacción en invierno y es una eficiente barrera contra el calor en verano.



Además permite al usuario seguir con sus actividades habituales mientras los instaladores colocan el durlock ya que el trabajo es ordenado, limpio y sólo usa un kit de instalación básico con herramientas de mínimas dimensiones.



Las paredes de durlock son altamente resistentes a la acción del fuego.



El ahorro de tiempos, materiales y mano de obra, redunda en una significativa disminución del costo final que no admite competencias

Verdissimo
PARQUES Y JARDINES

Diseño y Ejecución
de Espacios Verdes

Gral Acha 612 (S)
Tel-Fax: (0264) 4200852



Cabrera

Paula Albarracín de Sarmiento 799 norte



Grifería de
alta tecnología

Representante fv
en San Juan



Materiales
para la
construcción

Calendario Académico FAUD – UNSJ

Proyectarq visitó la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNSJ para conocer las actividades que está desarrollando la Dirección de Posgrado y ser nexo de comunicación entre la institución y el sector de la arquitectura y la construcción.

La FAUD tiene una oferta permanente de educación académica que parte de sus programas de estudios, actualmente hay dos Maestrías que tienen dos años de duración que están en su instancia final, para ello se está realizando una nueva convocatoria para el año próximo.

Se suman a esta educación formal, la extra académica para complementar la formación de los profesionales egresados y de quienes trabajan en torno a la Arquitectura. En esta modalidad hay cursos abiertos y cerrados para alumnos avanzados

y para egresados. Además se ofrecen Cursos de Capacitación que van más allá de la disciplina y está dirigido a un público más amplio ya que se tratan temáticas que incumben a la arquitectura pero desde ópticas multidisciplinarias.

La institución tiene como objetivo contener a sus alumnos y continuar el vínculo y la pertenencia de sus egresados con el claustro y para no estar ausentes e insertarse en el medio en el que ellos se desempeñan.

CURSOS DE POSGRADO

Maestría en Arquitectura de Zonas Áridas y Sísmicas.

Acreditación CONEAU N° 074. 5 de marzo de 2001

Resol. Ministerial N° 164. 25 de febrero de 2004.

Inscripciones: Desde 1 de octubre de 2009.

Fecha de Inicio: Marzo 2010

Maestría en Morfología del Hábitat. Conformación del entorno humano.

Acreditación CONEAU N° 074. 5 de marzo de 2001

Resol. Ministerial N° 164. 25 de febrero de 2004.

Inscripciones: Desde 1 de octubre de 2009.

Fecha de Inicio: Marzo 2010

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo.

Aprobación CONEAU en trámite.

Proyecto de Carrera N° 10.152/08.

Dictamen aprobado por la CONEAU el día 18 de Mayo de 2009 en Sesión N° 289.

Inscripciones: Desde 28 de septiembre de 2009.

Fecha de Inicio: Marzo 2010

CURSO DE POSGRADO - Módulo Maestría en Zonas Áridas y Sísmicas

“MEDIO ECONOMICO, TECNOLOGICO Y POLITICO”

Fecha: Jueves 1, Viernes 2 y Sábado 3 de Octubre de 2009

Horarios: Viernes de 9:00 hs. a 13:00 hs. - 17:00 hs a 21:00 hs.

Sábado de 9:00 hs. a 13:00 hs.

Prof. Responsable: Dra. Arq. Graciela NOZICA (FAUD-UNSJ)

Aranceles:

Alumnos Avanzados de Grado: \$ 40 (cuarenta pesos)

Docentes e Investigadores FAUD: \$ 80 (ochenta pesos)

Egresados y Profesionales: \$ 120 (ciento veinte pesos)

CURSO DE POSGRADO

“ESTRATEGIAS EMPRESARIALES BASADAS EN EL DISEÑO”

Fecha: Viernes 16, Sábado 17, Viernes 23 y Sábado 24 de Octubre de 2009

Horarios:

Viernes de 9:00 hs. a 13:00 hs. - 17:00 hs a 21:00 hs.

Sábados de 9:00 hs. a 13:00 hs.

Prof. Responsable: D.I. Cecilia CARRIZO

LESCANO.(FAUD-UNSJ)

Especialista en Gestión Estratégica de Diseño
(UBA - Politécnico de Milán)

Aranceles:

Alumnos Avanzados de Grado: \$ 40 (cuarenta pesos)

Docentes e Investigadores FAUD: \$ 80 (ochenta pesos)

Egresados y Profesionales: \$ 120 (ciento veinte pesos)

CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

Dirigido a: Arquitectos, Ingenieros, Abogados,
Agrimensores, Agentes
Inmobiliarios, Constructores.

Modulo I: "Edificios en Propiedad horizontal, mediación como herramienta social"

Arq. Mariela Martín Domenichelli (Tucumán)

CERECO (RED DE PARTICIPACIÓN INTERDISCIPLINARIA DE MEDIACION Y RESOLUCION DE CONFLICTOS) - Tucumán

<http://cereco.ning.com/>

Fecha: 29 y 30 de Octubre de 2009.

Horario: 19:00 hs a 23:00 hs.

Modulo II: " Conflictos en Countries y Barrios Privados, una forma alternativa de resolución"

Dr. Abogado Antonio Tula (Mendoza)

Fecha: 5 y 6 de Noviembre de 2009.

Horario: 19:00 hs a 23:00 hs.

Conferencia de Cierre: " Desarrollos Inmobiliarios en el Siglo XXI"

Dr. Abogado Daniel Butlow (Buenos Aires)

www.arquilegal.com

Fecha: 13 de Noviembre de 2009.

Horario: 19:00 hs a 23:00 hs.

Informes e inscripciones:

Departamento de Estudios de Posgrado (FAUD - UNSJ)

posgrado@faud.unsj.edu.ar / sposgrado@faud.unsj.edu.ar

Tel: 0264-4232395/4233259 - Interno: 319

**arquitectura
&
sistemas**

CONSULTORA INFORMÁTICA

ASISTENCIA CONTINUA



Los Alerces 1135 Sur -Bº Villa del Parque - Santa Lucía - San Juan

Tel/Fax (0264) 425-3462 e-mail: arquitecturaysistemas@hotmail.com

HILCA

AMOBILIARIOS



Amoblamiento de cocina a medida
Placares y vestidores a medida
Línea de mesas y sillas SIMET
CONSULTE FINANCIACIÓN

Gral. Acha 13 Sur - Tel.: 4276309

Citriclima

Representante Oficial
PEISA
INDUSTRIA NACIONAL

Acompañando a la construcción en el desarrollo de espacios confortables, mejorando la calidad de vida, apoyados en el uso racional de la energía y el cuidado del medio ambiente.



Calderas - Radiadores - Toalleros - Climatizadores de piscina
Agua caliente sanitaria central - Bombas y accesorios

Av. Córdoba 292 Este (5400) San Juan - Argentina - (0264) 15-481-0795 o (011) 15-6007-5073
E-mail: citriclima@gmail.com - Web: www.citriclima.com.ar

Una Imagen vale más que 1000 palabras



Desde hace algún tiempo venimos viendo como cada vez son más realistas las presentaciones arquitectónicas. El poder de significación de los renders a la hora de “vender” un proyecto es indiscutible. Los estudios que más han crecido son los que mejor han sabido utilizar y adaptarse a estas posibilidades, pero no sólo a la hora de exponer, sino también en la etapa creativa.

Para los que nos dedicamos a la arquitectura digital, nuestro mayor desafío es interpretar al cliente y encontrar los medios para crear y plasmar un proyecto de una forma eficaz.

Ventajas en el diseño

El diseño en 3D, nos permite construir de forma virtual cada proyecto con el máximo detalle, esto implica poder verificar dimensiones, espacios y elementos estructurales difíciles de percibir. Incluso a veces surgen correcciones que, sin este proceso, se nos presentarían en medio de la obra. Resuelta la volumetría, es posible simular la realidad en todos sus aspectos: diferentes tipos de texturas (agua, cristales, césped, mármol, tierra, etc.), brillos, colores, vegetación, incidencia solar de acuerdo a la hora del día, luces artificiales, escala humana, etc.



Realidad

El proyectista suele tener la gimnasia profesional de visualizar todos los espacios que diseña, pero a la hora de comunicarlo a sus clientes le resulta muy dificultoso, ya que éstos, por lo general, no logran visualizar ciertos aspectos de la propuesta. La digitalización en 3D provoca efectos inmediatos en

los observadores, que en segundos son bombardeados con cientos de estímulos. Ver su proyecto en una forma real hace que guarden en su mente una impresión, una idea, un color, un recuerdo: una imagen de algo que ya existe.



Concurso de Ideas del Centro Cívico de Rivadavia

El 8 de Septiembre en la sede del Colegio de Arquitectos se constituyó el jurado para entender en el Concurso Provincial de Ideas para el Centro Institucional y Socio Cultural de Rivadavia, de acuerdo a las Bases del Concurso.

Ganadores



1º Premio: Autor: Arq. Víctor Carelli

2º Premio: Autor: Arq. Manuel Alberto Merlo,
Arq. Cristina N. Aballay

3º Premio: Autor: Arq. Oscar Hidalgo

Mención Honorífica: Autor: Arq. Rafael H Reinoso

Mención Honorífica: Autor: Arq. Marcelo Vizcaíno

Mención Honorífica: Autor: Arq. Carlos Tomba

El 10 de septiembre y con la presencia del Intendente de la Municipalidad de Rivadavia, el Sr. Elías Justo Álvarez y la Lic. Fanny Yacante, el Presidente y Secretario del Colegio de Arquitectos de San Juan Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed y Esp. Arq. Alejandro Álvarez, los participantes del concurso y público en general, el asesor del concurso. Esp. Arq. Mario Flumiani procedió a realizar la Apertura de sobres que identifican a los titulares de los trabajos que resultaron ganadores.

El jurado estuvo constituido por: Arq. Sergio Morón, Arq. Rubén Nielson, Arq. Sergio Barac, Arq. Rubén Avendaño, Arq. Eduardo Ortiz, Arq. Alberto Papparelli y el Esp. Arq. Mario Flumiani quienes consideraron oportuno ejecutar la valoración de los trabajos presentados poniendo en consideración las siguientes pautas de evaluación:

Adecuación a las bases del concurso.

Partido urbano - arquitectónico

Respuesta a los Condicionantes Ambientales Regionales

Resolución de Intervención y Diseño Urbano Vial

Porcentajes de ocupación del terreno

Localización edilicia en función de los rangos y dinámica urbana

Generación y articulación de espacios públicos

Accesibilidad edilicia

Riqueza plástico -formal

Factibilidad y Viabilidad de la materialización





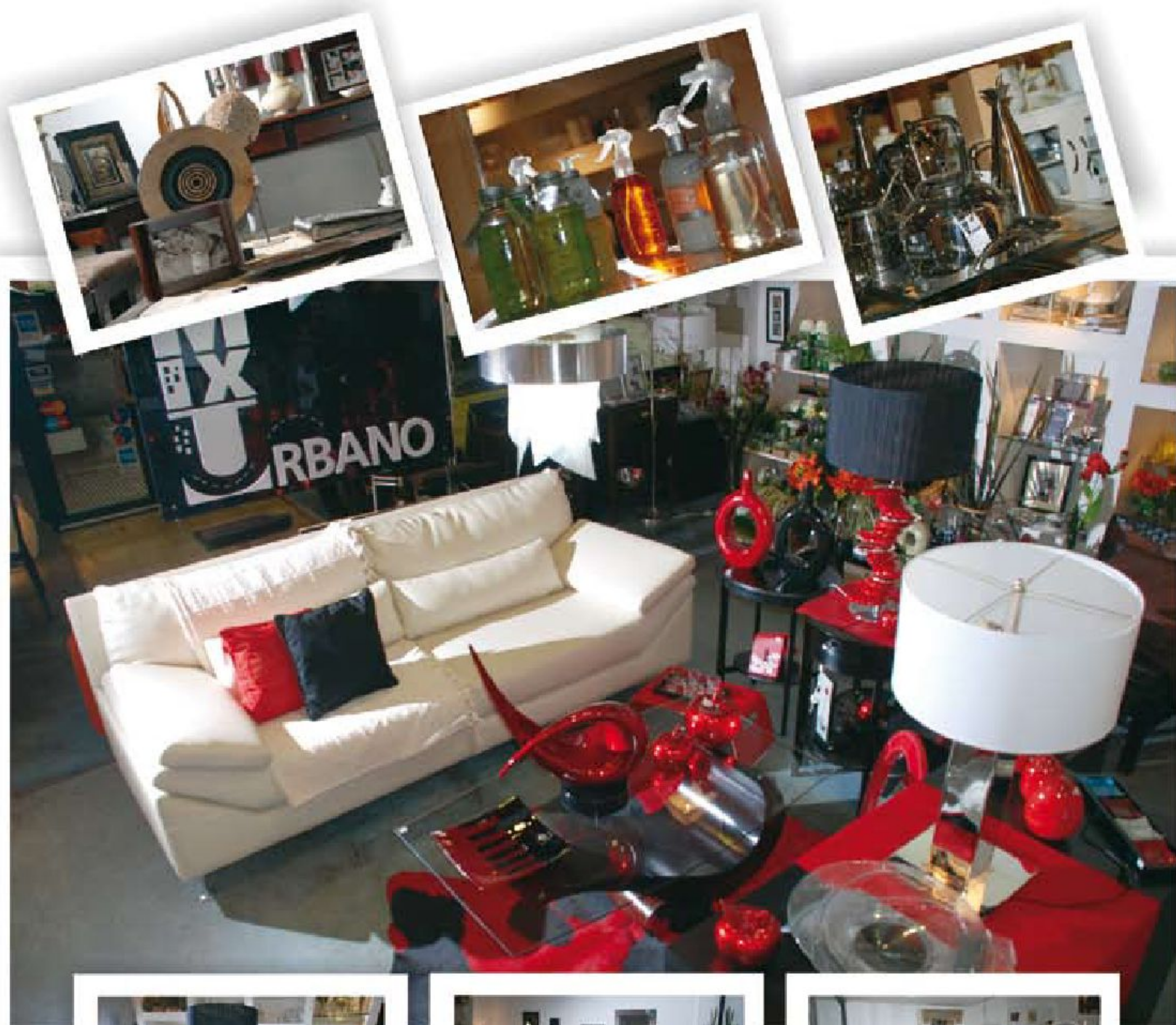
Deco Bazar

Cristalería

Blanco y Mantelería

Regalería Fina

Diseños Exclusivos



Entre Ríos 175 Sur | Ciudad Capital | San Juan | Argentina | Tel/Fax: (54 0264) 4219633
www.mixurbanodeco.com.ar | consultas@mixurbanodeco.com.ar

1º PREMIO: ARQ VICTOR CARELLI

Memoria descriptiva



Pautas de Diseño: Convocación - Simbolismo - Preexistencias

Diagnóstico

El departamento de Rivadavia manifiesta las dolencias que vienen aquejando a varias ciudades en los últimos años: el excesivo y desordenado crecimiento de su planta urbana como resultado de los movimientos sociales, las demandas inmobiliarias y las pautas de calidad de vida de una sociedad que, continuamente, va modificando los límites que definen sus propias realidades.

Consecuencia de ello, es que las normativas de planificación urbana que regulan el gran San Juan se convierten en obsoletas soluciones para problemas tan complejos, creando una dinámica en la que elementos como los espacios públicos y las redes viales, que estructuran la trama y contienen nuestras actividades se vean ignorados y sobre exigidos.

Esta situación genera un caos urbano producto de

estos conflictos vehiculares y de las inminentes segregaciones sociales, al no contar con un soporte físico adecuado que brinde integración y orden.

Por eso, la propuesta apunta a dar soluciones a esta gran problemática, tanto desde lo estructural de la planta urbana como desde el aspecto social e identitario de nuestra comunidad.

Nexo Conector Verde (Circulación Peatonal)

Con la idea de lograr una propuesta integradora, proponemos un eje verde definido desde la calle San Miguel (Límite Departamental de Rivadavia) hasta Marquesado, siguiendo las huellas de lo que fueron las vías del ferrocarril. De esta forma buscamos tejer en el recorrido una serie de nodos preexistentes de menor jerarquía (Plazas, Club Alfiles, Unión Vecinal, Barrio Camus, Boulevard de Marquesado, etc.) donde el Centro Cívico de Rivadavia sea el nodo articulador principal, constituyendo un espacio público claramente identificable.

Propuesta Vial (TRIANGULACIÓN CENTRAL)

Toda nueva propuesta siempre genera, a menor o mayor escala, un impacto a nivel social como a nivel vial. Por lo que se planteó el desafío de: Integrar el Centro Cívico propuesto al Imaginario Colectivo, el cual conforma el centro del Departamento en las inmediaciones de “La Rotonda del Hospital Marcial Quiroga”; y además resolver el flujo vehicular que desemboca sobre Av. Rastreador Calivar el cual genera un caos de movimiento que impide los pa-

sos peatonales.

Se desarrolla así un sistema de rotondas y boulevard unidas en un esquema triangular que articule el ritmo de los vehículos, a fin de generar lugares más despejados y de accesibilidad peatonal.

Con esta disposición se pretende también incorporar el lugar de emplazamiento del proyecto, para poder definir un centro más amplio y más claro para el departamento.



Idea generadora de proyecto

La idea generadora está basada en reconceptualizar lo que alguna vez pasó en ese lugar cuando el ferrocarril era el protagonista, dejando huellas en muchos lugares de nuestra provincia, huellas tanto físicas como en la memoria de la gente, donde más allá de imágenes quedaron sensaciones que preexisten todavía entre las personas que vieron y vivieron el principio y el fin de esos tiempos de ruido, movimiento y de vibraciones... Preexistencias que todavía se palpan cuando se visita el lugar: restos de vías, una plataforma... todas acompañadas por una LINEALIDAD muy marcada este-oeste que va tejiendo situaciones, momentos, espacios, memoria...

Por ello tomamos como EJE de nuestro proyecto ésta linealidad marcada de las ex vías, de la cual se generan líneas paralelas hacia ambos lados, pero no rectas, sino con una curvatura como concepto de las vibraciones del tren que nos deforman

ese eje y abrazan a su entorno.

Dichas curvas generadas a partir de la recta son las que nos van a conformar los espacios, tanto públicos, como privados y semi públicos, materializándose por los mismos edificios, placas, líneas de árboles, mobiliarios, solado, etc.

Esta linealidad la destacamos por el mismo lugar donde paso alguna vez la vía del tren resaltándolo con algunos vacíos a lo largo de todo el terreno, simbolizando esa ausencia y materializando restos de vías prácticamente enterradas en el solado, solo en los accesos y en el centro aparecen unas placas (como forma abstracta de simbolizar el tren y sus vagones) a escala peatonal que refuerzan la tensión entre un punto y el otro, sumergidas en una pequeña fuente de agua (elemento que no puede dejar de estar en nuestra ciudad-oasis)

Ubicación de los edificios



“ESTRUCTURA SOCIAL entendida como la carga que transporta y conduce la LOCOMOTORA que se desplaza en armonía por la VÍA del ESPACIO PUBLICO”

Partiendo de esta conceptualización de cómo es conducida la sociedad por medio de sus representantes es como comenzamos con la idea de ubicar los edificios, entendiendo que la LOCOMOTORA EJECUTIVA, elegida directamente por la sociedad de manera participativa y democrática, es una de las maquinas que ayuda a transportar la carga social, abriendo camino hacia nuevas oportunidades en materia de desarrollo, pero que a su vez debe ser conducido para no descarrilarse. Es aquí donde aparece la necesidad de un vínculo estrecho con PODER LEGISLATIVO.

Una sola locomotora no puede transportar semejante carga social, en donde la conducción espiritual es de suma importancia, por eso el PODER ECLECIASITICO debe ser la otra locomotora que ayuda a conducir la sociedad.

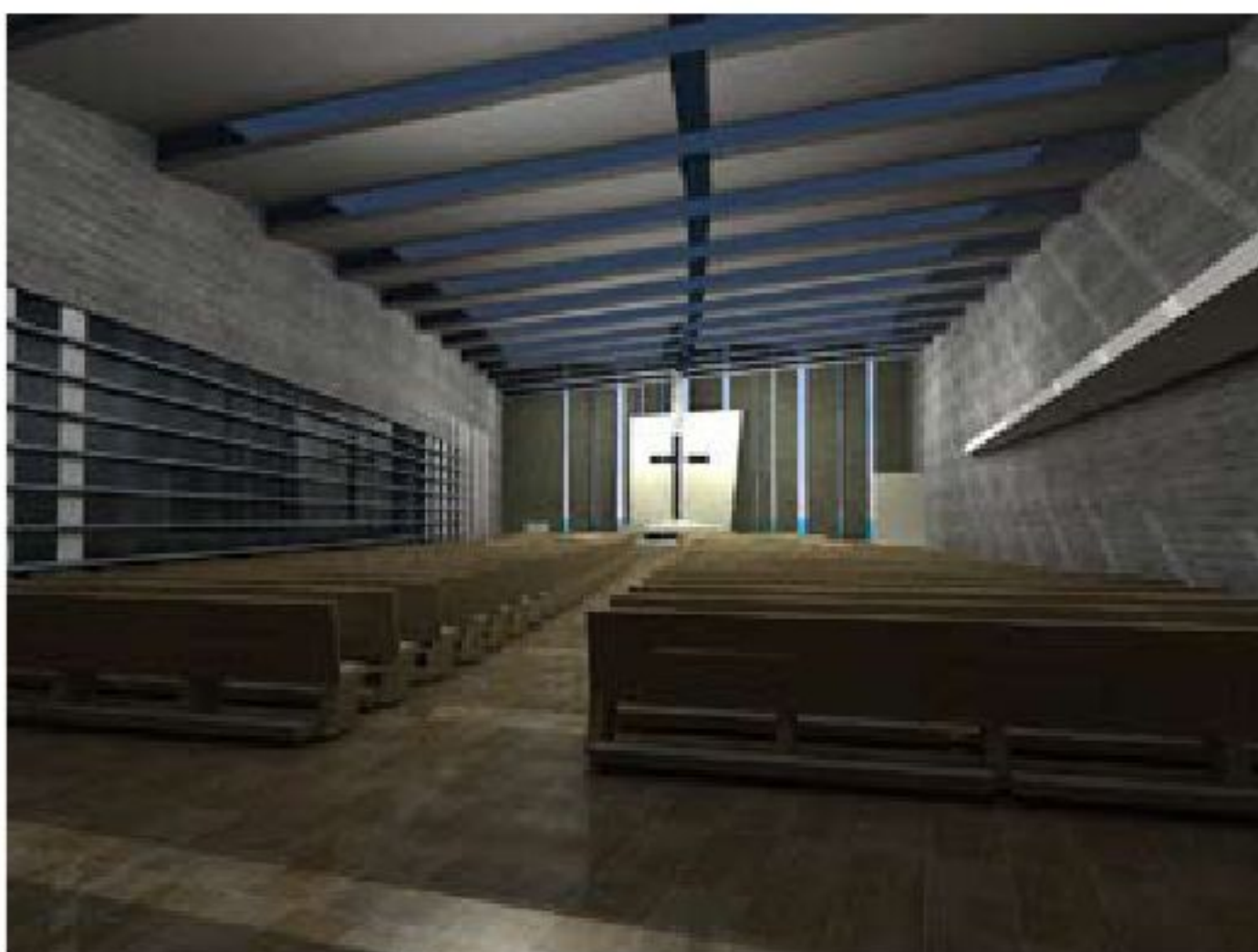
Como toda Máquina Férrea transporta vagones intermedios los cuales son contenedores de la carga social, y la deben mantener definidas dentro de valores culturales que convoquen a la participación democrática y la reunión de la sociedad.

Por lo antes mencionado, situamos el edificio municipal en el sector oeste del terreno, generando una



tensión con la parroquia al otro extremo y concentrando las actividades culturales, de ocio y distracción en el centro, replanteando en ese lugar la plaza verde por un lado y seca por otro con el playón central que hace memoria a la superficie plana que hoy se encuentra emplazado en el lugar, que es la parte superior del hall del sector cultural cerrado y en el cual se pueden desarrollar diversas actividades (exposiciones, lugar de encuentro, ocio) quedando previsto su uso como escenario semicubierto para distintos actos y reuniones de uso público ya sea de la iglesia, de la municipalidad o de un recital u obras de teatro al aire libre, conformando un sector muy permeable ya que trabajamos con un Centro Cultural semi enterrado para lograr una mayor conexión visual.

No podíamos dejar de pasar por alto el ubicar un pergolado el mismo posee una gran estructura liviana que refuerza la idea de centro significativo que hace alusión a la vieja estación en cuanto al resguardo por medio de su sombreado conjuntamente con la arboleda genere un espacio posible de habitar para un clima calido como el de nuestra provincia y morfológicamente le da la unión a todo el complejo leyéndose como una sola imagen compositiva, reforzando conjuntamente las líneas generadoras de proyecto.



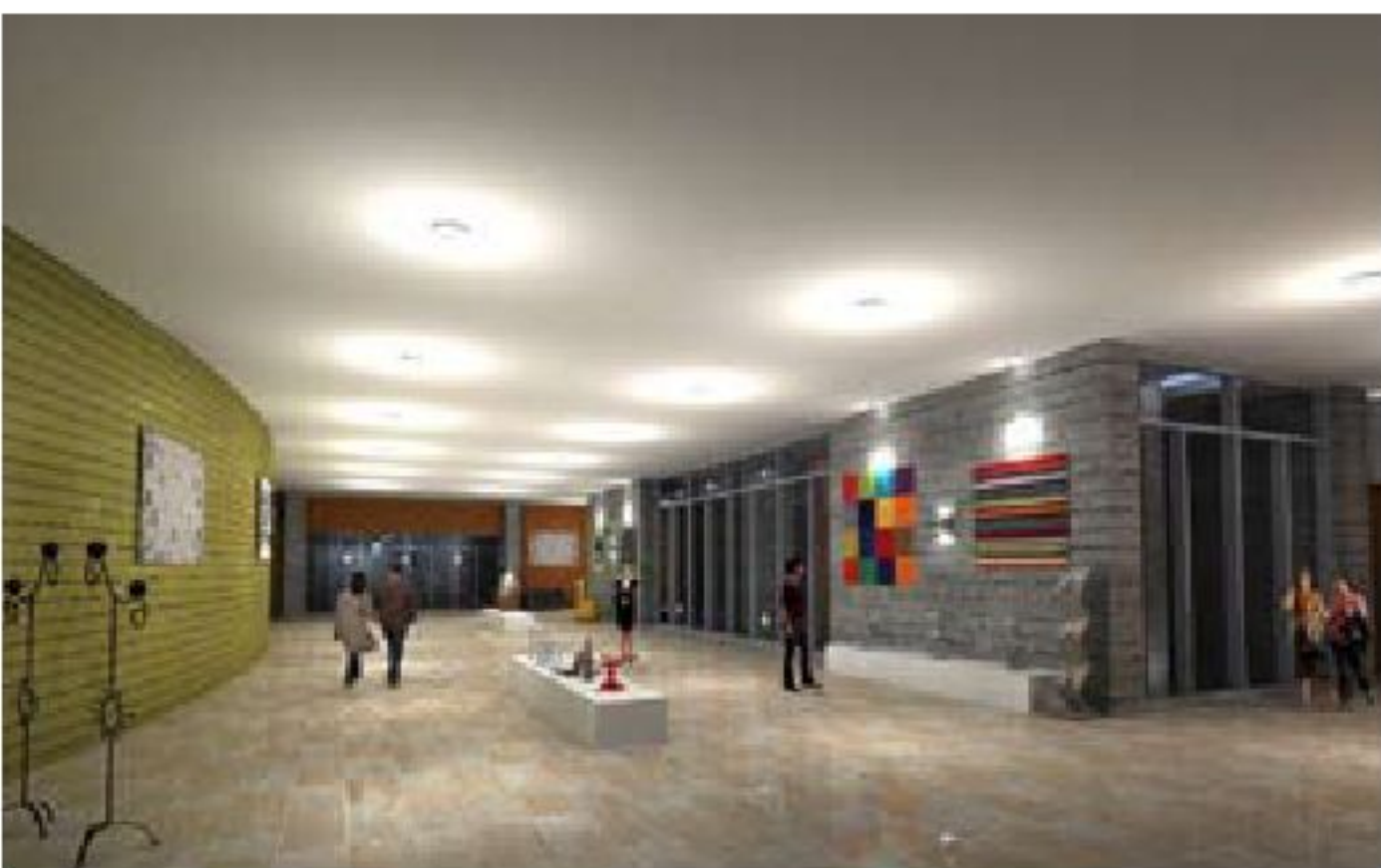
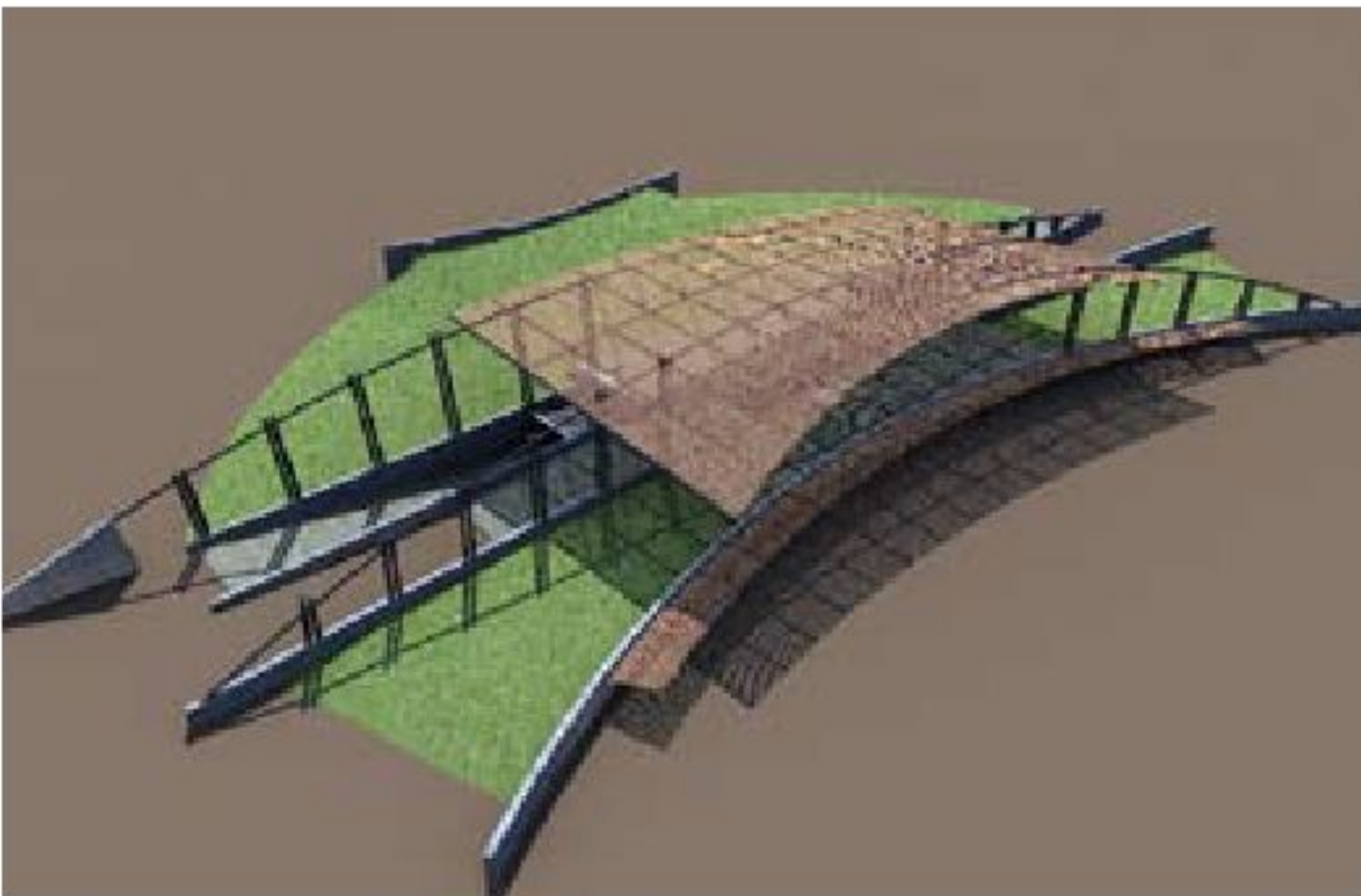
Funcionalidad de los edificios



Municipalidad: Esta diseñada con un hall principal en triple altura, un núcleo central vertical de circulaciones y longitudinal en todas las plantas, desarrollando una planta libre donde se van generando las distintas oficinas o box con tabiquería de acuerdo a la necesidad que este requiera.



Consejo Deliberante: Como la municipalidad, con un hall de acceso con una doble altura, un núcleo principal de circulación vertical y circulaciones horizontales paralelas al eje longitudinal.



Área Cultural: Esta planteada semi-enterrada, con un hall de entrada para el teatro y aulas de taller, generando a su vez un área de exposiciones donde además se sitúan las placas conmemorativa al tren antes mencionada y donde se dividen talleres y grupos sanitarios.



La Iglesia esta resuelta de manera longitudinal con una planta de nave central y su centro parroquial se desarrolla enfrentada a la misma, conjuntamente con la casa del párroco, formando una conexión visual entre ambas, pero no física, para poder lograr un mejor desarrollo de actividades y tensionando la plaza de acceso Este.



**La experiencia y tecnología
de las grandes obras, a su alcance**



Aditivos de alta performance para hormigones
Los mejores productos impermeabilizantes
Morteros especiales
Una amplia gama de adhesivos y selladores
Sistemas de refuerzo estructural
Materiales para protección y reparación
Productos para pisos industriales
Pinturas y revestimientos



**La mejor decisión
desde el inicio de
sus proyectos.**

2º PREMIO:

ARQ. CRISTINA ABALLAY - ARQ. MANUEL ALBERTO MERLO

Memoria descriptiva



Proyecto: Centro Institucional y Sociocultural de Rivadavia

Analizando el aspecto espacial del tejido urbano y su relación con los iconos institucionales, religiosos y culturales en el departamento llegamos a la conclusión que no se encuentra un desarrollo pensado o mejor dicho una relación entre lo espacial - institucional y la memoria colectiva de los rivadavienses, no hay puntos de referencias fuertes que los una (relación ciudadano – institución) sea esta política, cultura o religiosa.

Teniendo esta premisa nuestra propuesta se baso en crear un recorrido donde el inicio del mismo es un portal, base de nuestra visión de comunidad que es lo INSTITUCIONAL, el cual lo materializamos a través de una plaza seca la cual se encuentra abrazada por dos edificios, el ejecutivo ubicado sobre el lado sur del terreno y el legislativo en el sector norte del mismo. A continuación y en el corazón de la parcela y pensado como el motor de desarrollo social, también con dos edificios de menor altura pero en forma enfrentada, ubicamos el sector CULTURAL creando entre estos un espacio verde recreativo, de usos múltiple y con el sentido de “cultivar” lo social y para el cual sirva de integración a través un uso permanente, no dependiente de horarios administrativos y finalizamos el recorrido del terreno con lo ESPIRITUAL eje del entendimiento, encuentro e igualdad de la sociedad. Potenciando al conjunto propuesto para transformarse en un símbolo urbano de integración de los diferentes sectores del departamento.





Se plantea la organización del programa en cinco contenedores (edificios) que albergan las áreas temáticas solicitadas conformando espacios de plataformas que operan como plazas temáticas que dan origen al espacio público, creando ámbitos de encuentro, de reunión y de esparcimiento. Estos contenedores giran adaptándose a la relación de orientación, iluminación, ventilación y sin perder

la continuidad del paisaje, creando profundidad en los espacios para generar situaciones propicias para eventos sociales, culturales, institucionales y religiosos de la comunidad. Se crea un recorrido interesante a lo largo del eje con distintos desniveles permitiendo la generación de distintas visuales, espacios y situaciones dentro del conjunto.



La propuesta enfatiza estas conexiones permitiendo acceder al terreno por varios frentes, conectando el norte con el sur a través de la continuidad peatonal y visual de estos sectores y creando una conexión visual de oeste a este con un recorrido peatonal a través del conjunto que remata en el sector este con el conector vehicular, siendo el mismo intervenido con un boulevard flanqueado por bandas verdes laterales que sirven de fuelle entre las construcciones existentes.

Permitiendo de esta manera una continuidad de espacios verdes a lo largo de este eje oeste - este, siendo el centro del pulmón el conjunto propuesto. La forestación es de especies perennes lo que nos permiten mantener una imagen verde durante los doce meses del año, la vegetación esta dispuesta de una manera tal de crear espacios de circulación y espacios estancos para el descanso. El equipamiento urbano completa estos espacios.

3º PREMIO:

ARQ. OSCAR HIDALGO

Memoria descriptiva

Premisas

La intervención en esta área urbana estratégica, representa una oportunidad importante de mejorar la condición urbano-arquitectónica, socio-económico y cultural de la misma.

La importancia del fenómeno es más evidente si se piensa que dicho proceso cumple un rol fundamental en la conformación de futuros activos urbanos, definiendo un nuevo equilibrio y relación de un ámbito de transformación y constante consolidación.

La elaboración de una propuesta proyectual para la creación de un Centro Institucional y Sociocultural es entendida como una acción estratégica de valoración de un área que por su particular ubicación, representa una ocasión importante de modificación de la ciudad y una oportunidad fundamental de “costura” ambiental y urbanística.

El proyecto, es decir, la propuesta paisajística - arquitectónica, surge de confrontar las características preexistentes del entorno ambiental, con las particularidades del programa de necesidades.

Del Entorno se pretenden revalorizar:

El eje Este - Oeste definido por las antiguas vías de ferrocarril, que recorre el terreno en su totalidad.

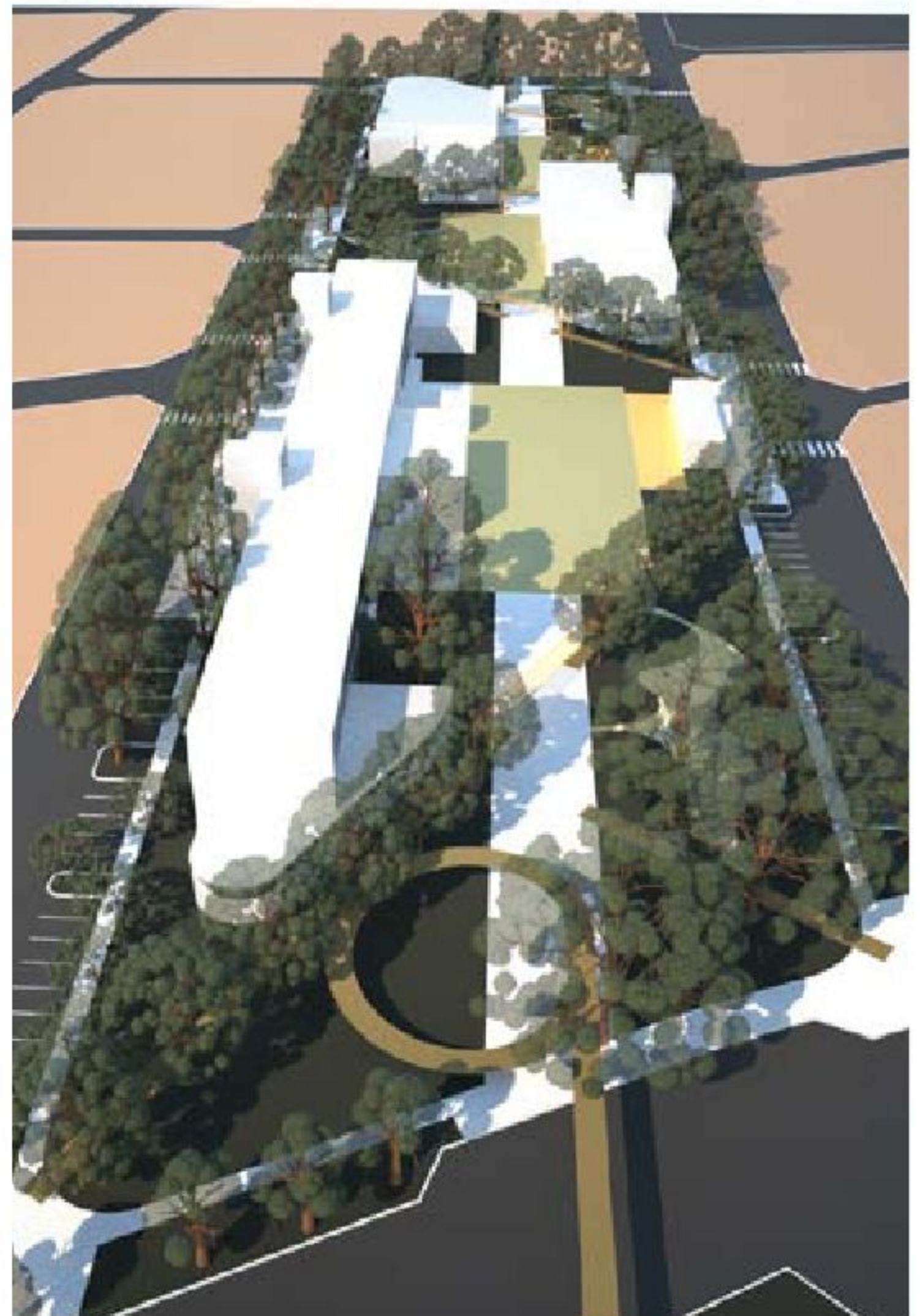
Los senderos peatonales demarcados por el paso de los vecinos a través del terreno en el sentido Norte - Sur.

La vegetación existente.

Del Programa de Necesidades surge la voluntad de:

Definir tres conjuntos edilicios independientes entre si, mas bloques menores de servicios.

El primero para la Municipalidad y el Concejo

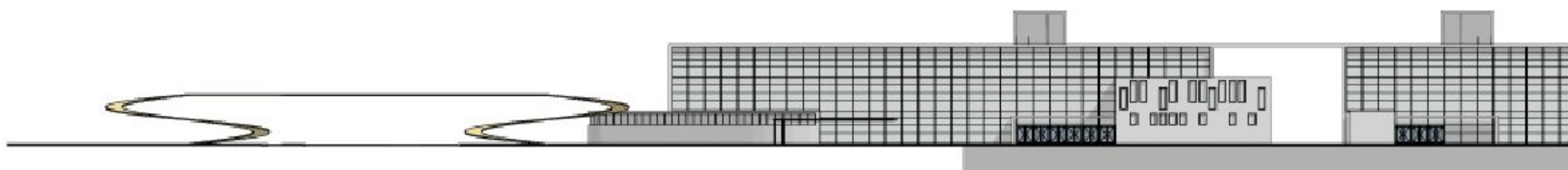


Deliberante.

El segundo para el Área Cultural.

El tercero para el Área Eclesiástica.

Dos bloques menores que cobijen sanitarios públicos, kioscos, depósito de herramientas para el mantenimiento de los espacios verdes, etc.





Pautas de Diseño

Analizadas las premisas, surge como respuesta al problema planteado, las siguientes pautas:

Crear un Eje Cívico por sobre el antiguo recorrido de las vías, que atraviese el terreno en el sentido este - oeste, vinculando peatonalmente las calles Rastreador Calívar y Gendarme La Fuente.

Crear cuatros senderos peatonales que atraviesen el terreno en el sentido norte - sur, vinculando peatonalmente las calles Estación y Salvador María del Carril.

Crear tres plazas a lo largo del recorrido del eje cívico. Ubicadas en los intersticios dejados por los senderos peatonales norte - sur.

Ubicar los grupos edilicios en torno a las mencionadas plazas, a fin de lograr una fuerte integración interior - exterior.

Permitir el acceso a los Edificios, tanto a través de las calles perimetrales al terreno, como desde las plazas ubicadas a lo largo del Eje Cívico.

Propuesta

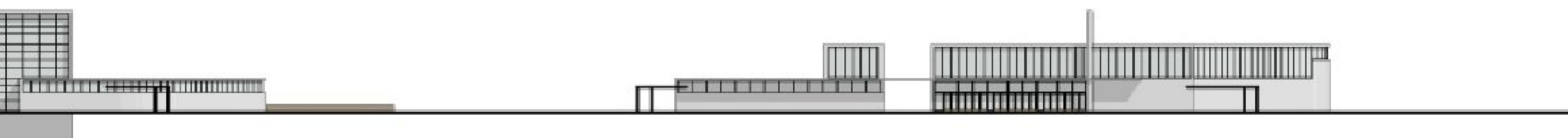
Idea urbano - paisajística

La propuesta urbano paisajística genera un sistema de lugares bien diferenciados que básicamente se integra a un sistema de recorridos peatonales preexistente y que conecta nodos entre si.

A este sistema se suma el tratamiento con especies vegetales, fuentes de agua, etc, para generar una escala ambiental apropiada a lugares de encuentro, esparcimiento y recreación.

Se logra un microclima donde es mas fácil regular las condiciones ambientales y controlar los ruidos ajenos al complejo.

ACCESOS: Ubicados en el perímetro del terreno y con fuerte vinculación a las calles circundantes, estacionamientos vehiculares y paradas de taxis y colectivos. Permiten a través de amplias visuales, la lectura del complejo en su totalidad, ayudando al visitante, a ubicarse rápidamente en el sitio





PLAZAS: Ubicadas a lo largo del eje Cívico, actúan como aglutinadores o puntos de encuentro. Están directamente relacionadas al tipo de edificio que las completa, y adoptan una denominación acorde, es decir, Plaza Municipal, Plaza Cultural y Plaza Religiosa.

CIRCULACIONES: Definidas por el eje E - O y por los senderos N - S, permiten la conexión entre accesos y plazas, pero además “cosen” la trama preexistente de la ciudad, asegurando un flujo de tránsito peatonal en todo el terreno y a toda hora.

SECTOR DE JUEGOS: Espacios rodeados de vegetación y árboles, muy vinculados a las plazas (sirviendo como apoyatura de estas) y a las circulaciones.

ESTACIONAMIENTOS: Ubicados en el perímetro del terreno, sirven tanto a los espacios abiertos como a los edificios propuestos.

IDEA ARQUITECTÓNICA:

Las formas que adoptan los edificios surgen de la relación entre programa de necesidades y entorno existente y propuesto.

Así, la envolvente de los edificios es la respuesta material y física a diversos condicionantes, surgiendo como respuesta a los mismos, las características que a continuación se enumeran.

Función: Cada espacio con una función característica se corresponde con una volumetría que le es propia. Esto genera una sucesión de volúmenes articulados entre sí mediante operaciones de super-





posición e intersección.

Clima: Los edificios adoptan formas alargadas para acompañar al eje cívico y a sus correspondientes plazas, pero fundamentalmente para orientar la mayor superficie de fachadas hacia norte y sur, aprovechando la ventilación natural proveniente del sur en verano y el asoleamiento proveniente del norte en invierno. Todos los edificios se cierran a este y oeste debido a los problemas de asoleamiento y recalentamiento de fachadas que se produce durante el verano.

Espacialidad: En todos los edificios aparece un hall de acceso transparente, fluido, luminoso, en íntima relación con las plazas y calles circundantes. Estos espacios pueden tener doble y hasta triple altura, lo que permite una rápida lectura del interior de los

edificios. El resto está planteado como espacios de planta libre, adecuado para este tipo de edificios por su permanente flexibilidad en sus funciones.

Plástica: El gusto personal se manifiesta en el tratamiento plástico otorgado al conjunto a través de:

El uso de una volumetría abierta pero conformada por pocos elementos.

El uso de una paleta de colores restringida, para que la volumetría se manifieste por la acción de la luz y las sombras arrojadas.

La utilización de una grilla regular de columnas y vigas en el planteo estructural portante de los edificios.

La adopción de un sistema de aberturas similar para todos los edificios aludiendo a la racionalización.

El uso de las escaleras interiores como elementos escultóricos en los espacios internos.

El uso de las escaleras de servicio y ascensores en el perímetro de los edificios para que estos generen volúmenes fuertes y permitan articular las distintas partes que conforman las fachadas.

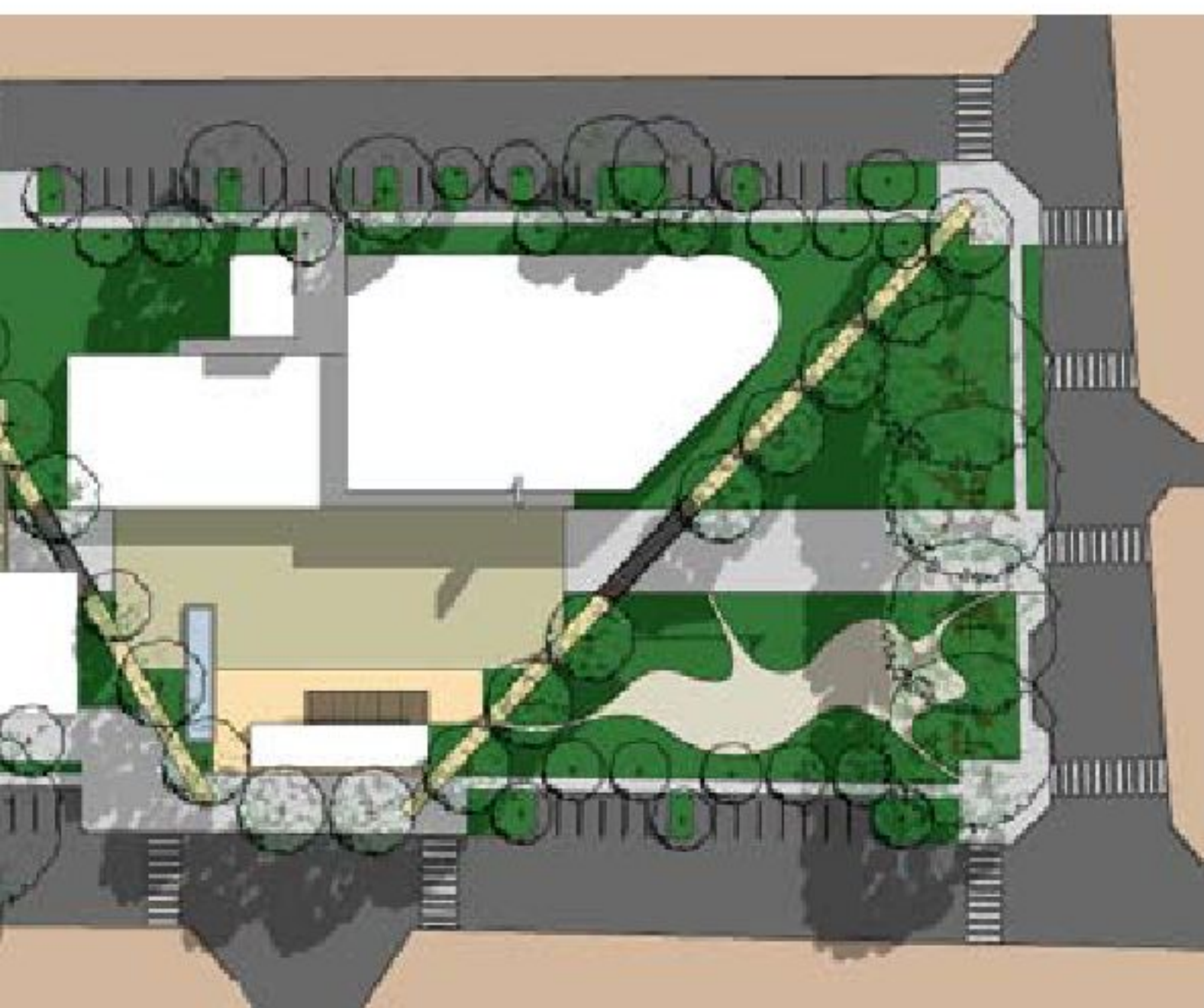
Tecnología:

Los edificios están concebidos como una estructura independiente de la envolvente. Dicha estructura es una grilla de hormigón armado conformado por columnas y vigas que se alinean a una cuadrícula de 6 x 6 metros en planta y 4 metros en altura.

Los cerramientos exteriores no son portantes sino que actúan como muros cortina hacia norte y sur y pantallas opacas hacia este y oeste.

Los cerramientos interiores están planteados en tabiques de placas de roca de yeso, o en paneles autoportantes de aluminio y vidrio.

Se proponen sistemas de climatización fuertemente vinculados con las características autosustentables de los edificios.



El que no sabe...no ve



Ficha Técnica de Obra

EDIFICIO OSSE

Proyectista: Arq.Bivort y Casale

Equipo técnico de la Dirección de Estudios y Proyectos OSN

Empresa Constructora: José Cartello

Año de Construcción: 1957 - 1962

Consolidación del edificio: Ing. Hugo Giuliani.

(Después del terremoto del 44)

El edificio de OSSE que se emplaza sobre la avenida José Ignacio de la Roza y se mantiene aún el antiguo edificio del OSSE llamada "Casa Vieja" que se levantó como transitoria, el Edificio de Oficinas fue construido post terremoto según Prescripciones Edilicias del Código de Edificación, aprobadas en 1949 La estructura portante es de hormigón armado, conformada por tabiques, vigas y columnas circulares. En la planta baja 66 pilotes (columnas circulares) se distribuyen según planta libre, con una retícula octogonal cuadrada de 4x4 metros entre ejes.

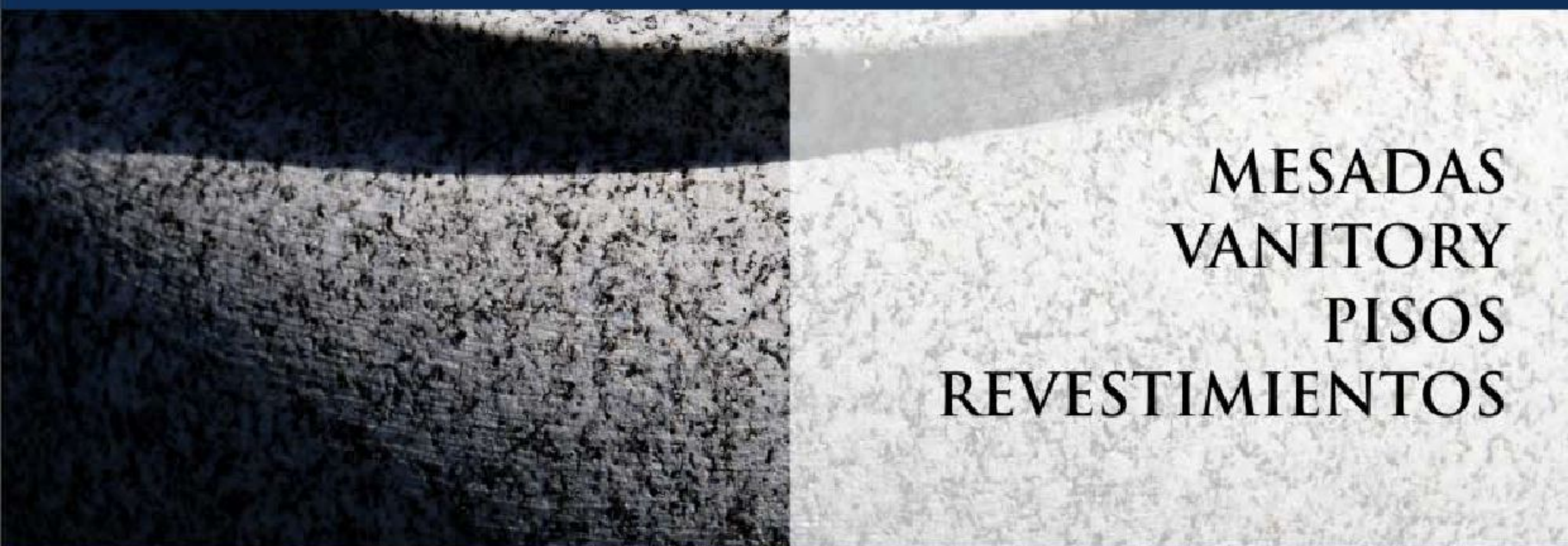
El terremoto del año 1977 demostró vulnerabilidad de los edificios con un diseño de planta libre (entrepiso flexible). Esto obligó al refuerzo y consolidación del edificio que fue calculada por el Ing. Hugo Giuliani. Se incorporaron tabiques de hormigón armado en ambos sentidos. Los ubicados en la planta baja de las fachadas fueron calados, para tratar de mantener, aunque fuera parcialmente, la transparencia prevista en el diseño original. La carpintería metálica. El revestimiento es de mosaicos venecianos, color azul. Los pisos son de travertino.



Alte. Brown y Bonduel Parque Industrial - Chimbas San Juan
Tel. (0264) 4262696 155669337

MERCOSTONE

MARMOLES Y GRANITOS



MESADAS
VANITORY
PISOS
REVESTIMIENTOS

Tel. (0264) 4277832 Cel. 154682180
Av. España 1031 (N) entre Falucho y lat. de Circunvalación

La Arq. Estela Márquez, dialogó con nuestra redacción para aportar una mirada desde la esencia e identidad de nuestro patrimonio sanjuanino.

La Arq. Estela Márquez, hace 24 años que ejerce su profesión en la provincia y se define como una amante del patrimonio y de la conservación. Comienza su punto diciendo que hay que conservar como herencia aquellas joyas a nivel arquitectónico que sea necesario conservar, y al respecto menciona que hay sólo 6 edificios anteriores al terremoto y que representan la memoria colectiva, es una herencia que nos representa a todos y se encuentran en el casco fundacional, ellos son la Escuela Normal Sarmiento, El Colegio Nacional, La antigua Escuela Normal San Martín, los dos Ferrocarriles y el Hospital Rawson.

Cuando uno llega a un pueblo, a nuestra casa, lo primero que uno muestra es lo que lo identifica, expresa la arquitecta, muestra su historia, nosotros tenemos muy poco para contar, dado que la mayoría de las obras fueron destruidas por el terremoto y muchas de ellas totalmente pos- terremoto. Así fue que la ciudad fue convertida en un gran laboratorio de construcción ya que la Nación con la Presidencia de Perón tenía dinero suficiente como para ensayar la arquitectura imperante ese momento que era el movimiento moderno. Por eso la gran mayoría de las obras que hoy vemos se realizaron con el Plan Centenario de la Patria y bajo esta ideología.

Cuando uno llega a una ciudad puede ver su historia. El pasado y el presente que yergue alrededor de la plaza principal. En 1944 hicimos una ciudad nueva, de los 9 planes que se presentaron para la reconstrucción se aceptó sólo uno y representaba al movimiento moderno. Una ideología dentro de la historia de la arquitectura que se rige por normas y tratados y entre ellos el cumplimiento de los 5 puntos fijados por este movimiento.

El único edificio que cumple y adhiere con los 5 puntos es el edificio de OSSE; es una obra original y auténtica del movimiento moderno y forma par-



Estela B. Márquez:

Arquitecta Docente Investigadora de la FAUD – UNSJ

Docente Historia Teoría y Crítica IV

Docente Cátedra Patrimonio y Turismo

Es miembro activo del CICOP Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio donde curso la maestría en Conservación, Rehabilitación, Reciclaje, Mantenimiento y Restauración del Patrimonio Edificado, tesina en trámite.-



te del patrimonio histórico de la ciudad aunque no tenga tanta antigüedad. Por eso es nuestra obligación conservar, cuidar y respetar este edificio que nos identifica, dice Márquez.

Hace 20 años se creó desde la Dirección de Cultura, la Dirección de Patrimonio donde existe una comisión ad honorem que se integra generalmente por personas de instituciones no gubernamentales y gubernamentales. Esta comisión es quién tiene actualmente las competencias para el cuidado y conservación de los edificios, entre otras. En los tres últimos gobiernos ha pasado de ministerio en ministerio y no tiene el sustento responsable para tomar estas decisiones.

En todas las provincias de la Argentina el tema constructivo y su regulación es competencia de cada municipio, en San Juan hay un órgano central que regula el sistema constructivo y que es la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano que es quien debería estar la Dirección de Patrimonio con el fin de tener mayores competencias profesionales y técnicas desde lo arquitectónico y cultural. Es necesario que esté integrado por un plantel profesional de técnicos y matriculados, que haya alguien que evalúe y firme responsablemente sobre cada decisión que se toma al respecto.

Ante las obras de remodelación y pintura del edificio, se han iniciado trámites concernientes para evaluar la misma y evitar o reparar los daños ya causados en su esencia. Nos encontramos con una obra que pintó el edificio con tres colores diferentes, entre los bordó y los naranjas y eliminó la

venecita azul de gran parte del frente. En su totalidad sobre calle Catamarca, el daño es irrecuperable por que se colocó pintura encima.

Desde OSSE se han escuchado justificaciones tales como que los arquitectos cordobeses encargados de la obra han seguido el mismo tratamiento que se le ha dado a la Escuela Industrial (la escuela sólo tiene los detalles en bordó el resto es completamente blanco) o al Edificio del OSSE de Mendoza (el edificio conserva sus blancos) o al Edificio del Agua en Capital Federal que es una gran obra de arte incomparable con esta situación.

Para concluir la arquitecta destaca, que la Ciudad de La Plata y la Ciudad de San Juan han sido actualmente declaradas por la UNESCO como Ciudades Históricas, Patrimonio de la Nación, por un decreto nacional, por que son ciudades planificadas con características del movimiento moderno, planificada en el siglo XIX la ciudad de la Plata y planificada bajo la misma ideología la Ciudad de San Juan en el siglo XX, es por eso que hay que conservar la identidad y mantener la tipología de la construcción.

“Las obras de arquitectura son sueños que esperan muchos años para que uno las pueda realizar, ellas nos definen como pueblo, son nuestra identidad, no hay que ser soberbios, hay que ser respetuosos, no podemos pintar un edificio público patrimonio de nuestra historia, para probar o sin estudiar e investigar esta situación antes, porque esta falta de cuidado y respeto es lo que va a perdurar durante mucho tiempo y va a hablar de nosotros” expresa para terminar la Arq. Márquez.



CONSTRUMAR

DISEÑO INTEGRAL EXCLUSIVO

Caseros 1139 (N) - Capital - San Juan
e-mail: construmarsj@yahoo.com.ar
Tel: 0264 - 4210898

**Mármoles
Granitos
Trabajos Especiales
Puntualidad en la entrega**



Buscando otra mirada desde lo reflexivo Proyectarq entrevista al Arq. Marcelo Vizcaíno de visita en nuestra provincia nos habla sobre las intervenciones que actualmente se están realizando sobre nuestros edificios públicos.

Vizcaíno es uno de los reconocidos arquitectos sanjuaninos que vive en el vecino país de Chile, es Magíster y Doctor y su trabajo de tesis tuvo como temática el desarrollo del Edificio del Correo Argentino en San Juan. En una entrevista con Proyectarq, nos aporta una mirada desde su conocimiento, sobre los trabajos de remodelación del Edificio del OSSE y nos comenta sobre el panorama actual de conservación de los espacios públicos de la provincia.

Para realizar un análisis, el Arq. Vizcaíno, comienza definiendo que hay patrimonios históricos más cercanos que podrían considerarse modernos, aquellos que tienen 50 o 60 años, y patrimonios históricos antiguos, los que cuentan con más de 200 años. A partir de allí establece su punto de vista en cuanto a las intervenciones en unos y otros.

Con respecto a los patrimonios históricos que aún son modernos y nuevos, nos comenta que actualmente existe un gran movimiento en el mundo denominado DO.CO.MO.MO, que revaloriza y marca pautas para la conservación de aquellos, manteniéndolos de la forma original en que fueron construidos.

Con los edificios de más de 200 años, el arquitecto plantea que es posible realizar intervenciones y revalorizaciones más audaces. Y cita como ejemplo la obra de Clorindo Testa, en el edificio del Convento de Los Recoletos. Esta obra, que actualmente es el Buenos Aires Desing fue intervenida por el artista de modo lúdico y hasta desfachatado, al pintarlo de color bordó.

Respecto del edificio del OSSE, Vizcaíno comenta que tiene una historia particular ya que es uno de las pocas construcciones que respeta los 5 puntos de Le Corbusier. "Cinco puntos de una nueva arquitectura" que representan una importante innovación conceptual para la época, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado.

"Como consecuencia del terremoto de 1977 se descubrió que la planta principal, debía tener una tabicación para hacerlo un poco más sólido y homogeneizar toda la estructura", expresa el archi-

tecto. "Aquí se realizó la primera intervención de orden esencial, de sostén, que a mi criterio y, viéndola desde el tiempo, ha sido bastante respetuosa. Pensemos que originalmente esta planta era libre y solamente había columnas de sección circular y todo lo que envolvía la estructura era de vidrio. Si se considera que en el primer plano estaban todas las oficinas de atención al público, me parece que los tabiques que pusieron fueron incorporados de manera sensata".

Respecto al Centro Cívico, Vizcaíno comenta que se trata de un edificio que fue construido con un hormigón muy costoso, porque tiene una técnica específica y apropiada. En ese sentido entiende que fue inoportuno haberlo pintado, y se pregunta si corresponde "esa desfachatez o ese arriesgarse a poner un colorcito que lo avive, en detrimento de una obra maravillosa".

"No sé si los colores que pusieron son buenos o malos, pero no tienen nada que ver con el espíritu de la modernidad, considerando que había nobleza de los materiales, y la pintura era lo último en importancia, sobretudo en edificios con clima secos como el nuestro. Los hormigones son excelentes y ese color que a lo mejor parece aburrido, es parte de la esencia del edificio y conservar es mantener la esencia"

"No hay que perder de vista en nuestros espacios públicos que, además de las estructuras externas, el interiorismo, la disposición interior, de las oficinas públicas, son de muy discutible gusto, pero en esto es muy importante tener en cuenta que el gusto va acompañado del conocimiento. El conocimiento es saber qué es lo que hay que darle al edificio para que mantenga su cualidad y su nobleza".

"Han pasado los años y la gente que llega de afuera sigue maravillándose con nuestros edificios. ¿Cuánto más lo hubieran hecho, si nuestro Centro Cívico conservara aún todo ese hormigón que en muy pocas partes del mundo, con la sequedad que tenemos nosotros, se mantiene?"

"Hay un forzamiento para que las cosas se vean más agradables en San Juan, más amigables. Y aparecen esas cosas que son mitos, como «el co-



lorcito amarillo para que sea más cálido». Yo no creo que eso sea una buena arquitectura, no creo que sea la arquitectura que pensaron los autores de esos edificios para un San Juan moderno, pujante y progresista», concluye Vizcaíno.

El Eje Cívico de la Provincia, cuya columna vertebral es la Avenida Central, y entorno al cual se sitúan todos los edificios públicos de la provincia, fue declarado patrimonio de valoración por toda la modernidad que conserva su sistema de construcción. Entonces si hay una comisión, hay que preguntarle a esa comisión, nadie puede poner algo donde quiera. Debería haber un equipo de gente especializada que estudie cada tema en particular, y si son piezas de valor, cada intervención deberá hacerse según indiquen los especialistas, responsables de hacer cumplir la ley.

El arquitecto explica que poco a poco, esta modernidad que se planteó en San Juan y que es un ejemplo notable en Sudamérica, está siendo invadida por efectos del amiguismo y el favoritismo. «Están metiéndole cosas y cosas, y la esencia se está perdiendo. Un edificio es como una persona: tiene que envejecer con dignidad y belleza propia; no a fuerza de cirugías y siliconas, por que sólo así se puede pensar una obra en el tiempo.

El edificio del correo, el primero que se inauguró dentro del Eje Cívico, y que fue el tema de sus tesis, «es un edificio notable que tiene una vejez con

una elegancia muy digna. Hubo una elección de materiales que puede gustar o no, porque son edificios de bajo costo, pero su nobleza es indiscutible.

Actualmente se ve que, más allá de la situación que determina el cambio de las instituciones y las adaptaciones que surgen, no se tiene en cuenta ni se reflexiona sobre los modos de conservación apropiados. «Hubo que achicar la institución, pero imperó la falta de respeto en la valoración. Por esto podemos observar un escudo de travertino que, con gran vergüenza se exhibe entre dos carteles luminosos de una tarjeta de crédito», comenta con pesar el arquitecto

Estos edificios llegaron a San Juan, con un concepto muy distinto al que había en esa época. Se caracterizaron por sus alturas notables, predios que brindaban amplias perspectivas, grandes halls que hacían que entrar a un espacio así fuera todo en acto.

El transcurso del tiempo hizo que el Edificio del Correo se particionara y que el del OSSE se dividiera. ¿Por qué atacar la esencia del edificio?, se pregunta Vizcaíno. «Es posible que hayan surgido condicionantes que hicieran necesarias las reestructuras: si se necesitan más oficinas, hagámoslas pero no perdamos el valor de la transparencia que tenían y deben tener los edificios públicos» expresa.



“Quién más
sabe de regalos”

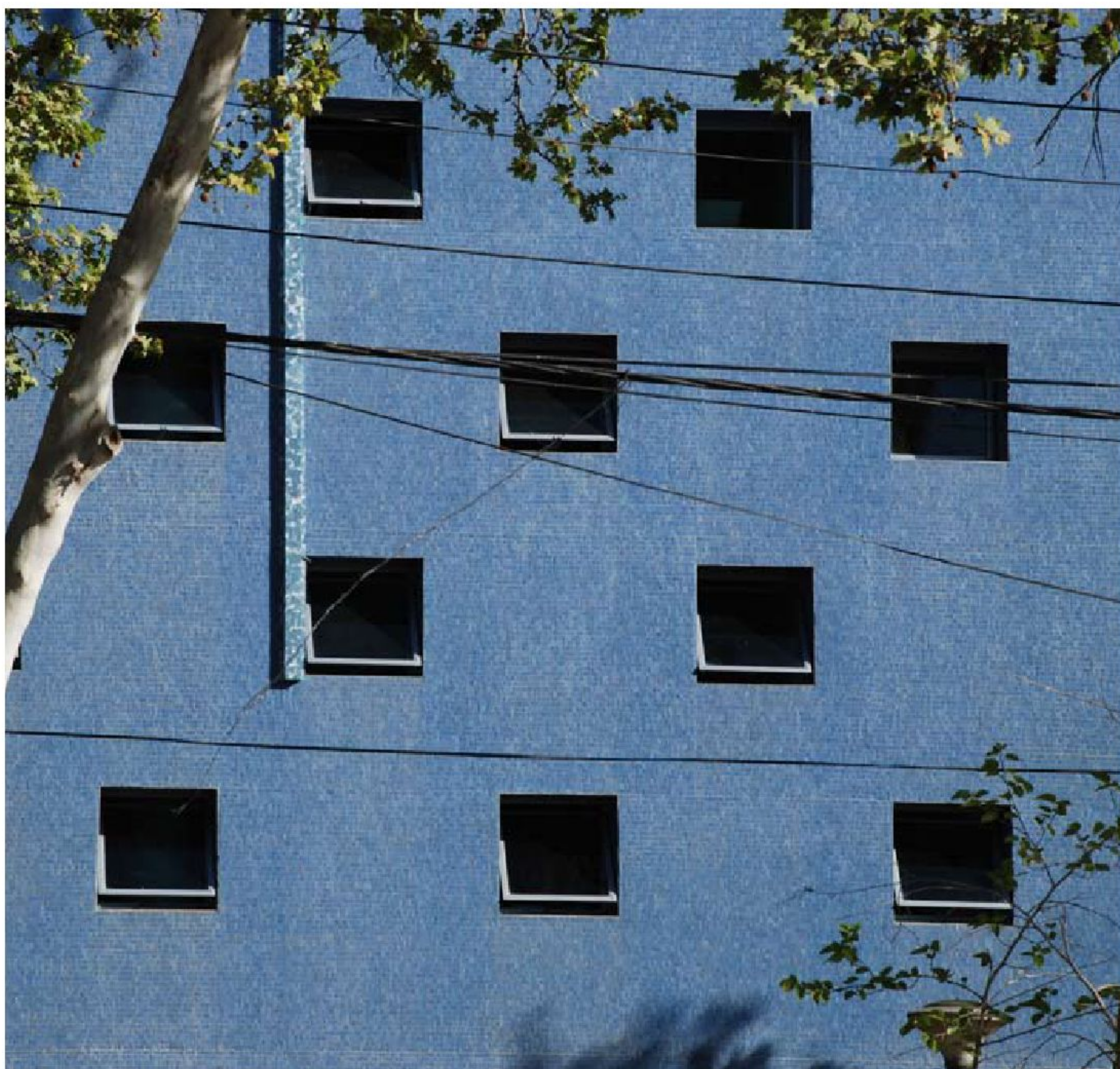
Regalos
Bijouterie
Marroquinería
Accesorios
Decoración



Vení a conocer nuestro
nuevo local

Laprida 47 (O) Capital Tel. 4-229840





El Banco San Juan, que permaneció en manos de privados, ha tenido intervenciones muy respetuosas: nunca se pintaron las paredes. “Y entonces uno piensa: ¿por qué el estado no se asesora y pide una comisión de especialistas que hagan algo interesante, para respetar y conservar los edificios? No está claro si quieren mostrar una ciudad bonita o una ciudad moderna y contundente, por que hoy, lo bonito se está convirtiendo en kitsch.”

Con respecto al edificio de la Universidad Nacional de San Juan, el arquitecto manifiesta que ha habido una intervención que ha sido muy respetuosa. Aunque señala que se han cometido algunos errores con el color, ya que son los colores fríos los que están enraizados en términos de modernidad, no los bordó. “Éstos se asocian a una pintura casera que se hacía en sangre en tiempos de la

colonia. La modernidad trae el material tal cual es y por sobre todo los blancos. El blanco nos ha favorecido por el asolamiento en San Juan. Es un color muy bueno en superficies para absorber el calor en invierno y reflejarlo en verano.

El antiguo Banco Hipotecario tiene un hall con proporciones perfectas, que tendría que ser más concurrido por la gente y permitir que sientan sus dimensiones. Por otra parte se pregunta, por qué no se repite en los proyectos de arquitectura actual, estructuras como el hall del auditorio “donde uno se siente importante”.

Vizcaíno recurre a una frase utilizada en el arte: “el que no sabe... no ve”. Es por esto que si no se enseña el verdadero valor de la arquitectura moderna, nunca se va a poder apreciar, ni siquiera ver.

do_co_mo_mo_

DOCOMOMO INTERNACIONAL

El Grupo internacional de trabajo para la Documentación y Conservación de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno DOCOMOMO (International Working party for the Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement www.docomomo.com) tuvo su origen en 1988 en la Universidad Tecnológica de Eindhoven, Países Bajos, a partir de una investigación que demostró que la conservación de los edificios de ese período era posible obteniendo buenos resultados. El establecimiento del grupo de trabajo significa un avance efectivo en el campo del inventario, documentación y preservación de los edificios, sitios y vecindades más importantes del Movimiento Moderno. El objetivo del grupo de trabajo es conformar una red sustentable para el intercambio de experiencias y "know-how" entre especialistas y también atraer la atención pública hacia el significativo valor de esta parte del patrimonio cultural.

Docomomo Argentina

El Grupo argentino de trabajo del DOCOMOMO fue conformado poco antes del primer encuentro internacional del DOCOMOMO en Eindhoven en 1990. En ese momento fue el único grupo de trabajo americano presente, y desde entonces ha participado activamente en todos los eventos internacionales, y varios de sus miembros participan además en los Comités Científicos internacionales de Registro, Educación, Publicaciones y Urbanismo. Todos los miembros están o estuvieron involucrados en actividades de investigación y/o docencia referidas al Movimiento Moderno, y algunos han tenido experiencia profesional en sus inicios en los estudios de prestigiosos arquitectos modernos de nuestro medio. La mayoría pertenece además a otras organizaciones de expertos.

Los cinco puntos de una nueva arquitectura

En 1926 Le Corbusier presenta un documento donde expone en forma sistemática sus ideas arquitectónicas: los llamados «cinco puntos de una nueva arquitectura» representan una importante innovación conceptual para la época, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado (hasta entonces este material se usaba en viviendas y monumentos disfrazándosele de piedra esculpida con molduras):

1. Los «pilotis»: para que la vivienda no se hunda en el suelo, y (por el contrario) quede suspendida sobre él, de forma tal que el jardín «pase» por debajo.

2. La terraza-jardín: que permite mantener condiciones de aislación térmica sobre las nuevas losas de hormigón, y convierten el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.

3. La planta libre: aprovechando las virtudes del hormigón, que hacen innecesarios los muros portantes. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.

4. La ventana longitudinal: por el mismo motivo del punto anterior, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.

5. La fachada libre: complementario del punto interior, los pilares se retrasan respecto de la fachada, liberando a ésta de su función estructural.

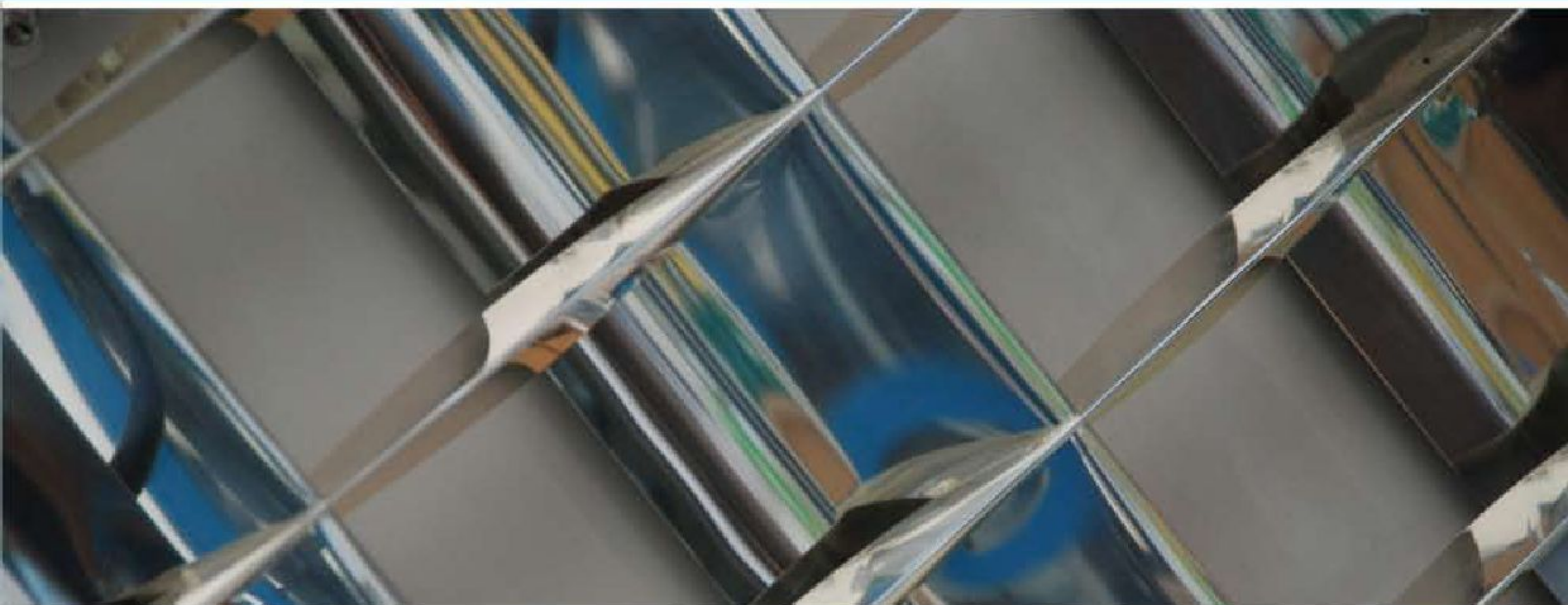
Su arquitectura resulta ser altamente racionalista, depurada (con el uso de materiales sin disimularlos; nota la posible belleza de las líneas depuradas, sin adornos, sin elementos superfluos) y con un excelente aprovechamiento de la luz y las perspectivas de conjunto, dando una sensación de libertad (al menos para el desplazamiento de la mirada) y facilidad de movimientos.



Publicite su estudio,
empresa, servicio
o negocio en proyectArq
hay un espacio a medida
para ud.



Materiales Eléctricos
Electricidad Domiciliaria e Industrial
Iluminación



Una nueva opción
con una antigua experiencia

Envío a domicilio sin cargo
Recibimos todas las tarjetas de crédito y débito

Av. Rioja 1259 Sur – esq. Pedro de Valdivia - Tel. (0264) 4214371 Fax. (0264) 4219813
gyamatelec@speedy.com.ar



Primer Congreso Internacional de Ciudades de Frontera

San Juan 24, 25 y 26 de Septiembre de 2009



Acto Inaugural del Primer Congreso Internacional de Ciudades de Frontera

Ante la presencia de numerosas autoridades de la provincia, representantes del exterior y de provincias vecinas, arquitectos, estudiantes de arquitectura, periodistas e invitados especiales, dio comienzo el día jueves 24 de septiembre de 2009, el Primer Congreso Internacional de Ciudades de Frontera. Con motivo de la próxima construcción del corredor bioceánico central que unirá Porto Alegre en Brasil con Coquimbo Chile, a través del Paso Internacional de Agua Negra.

A partir de la consolidación del Corredor Bioceánico Central del Mercosur, nuestra provincia se ve comprometida con la realidad de un paso fronterizo y con la realidad de las demás ciudades involucradas en este emprendimiento de gran envergadura, es por ello que los territorios provinciales en situación de frontera no se encuentran exentos a temáticas tan amplias como las que se tratarán en este

Congreso Internacional.

Este Congreso tiene como principal objetivo encontrar pautas y criterios comunes que puedan ser transferidos al crecimiento y desarrollo de todas aquellas ciudades involucradas en este corredor.

Nos acompañaron en el acto de apertura conformando la mesa académica el Sr. Presidente Honorario del Congreso Gobernador de la Provincia de San Juan Ing. José Luis Gioja, Sr. Miembros del Comité Honorario del Congreso, El Sr. Presidente de la Federación Panamericana de Arquitectos Asociados Arq. Jorge Monti, el Sr. Presidente de La Federación Argentina de Entidades de Arquitectos Arq. Daniel Ricchi, la Sr. Vice Rectora de la Universidad Nacional de San Juan a cargo del Rectorado, Mag. Nelly Fillippa, la Sr. Rectora de la Universidad Católica de Cuyo Dra. María Isabel Larrauri, el Sr.



Gerente General de Canal 8 y Supercanal CPN. Adrián Perea, el Sr. Presidente del Colegio de Arquitectos de San Juan Mag. Jorge Cocinero Raed y el Sr. Secretario del Colegio de Arquitectos de San Juan Esp. Arq. Alejandro Álvarez.

El Sr. Presidente del Colegio de Arquitectos de San Juan realizó la apertura del Congreso y en su discurso destacó que era un gran honor dar por inaugurado el Primer Congreso de Ciudades de Fronteras, una tarea ruda y difícil de coordinar, para encontrar los medios económicos y los recursos humanos, pero no fue imposible, bastó las ganas, convicción y fortaleza para lograrlo, durante el desarrollo de su discurso subrayó que “una sociedad urbanamente organizada nos permite tener una sociedad segura, involucrando todas las relaciones que en ella se producen, las conexiones viales, las áreas definidas, el tipo de uso del suelo, donde en ellas puedan insertarse todas las actividades sociales. Si ese orden no existe, el caos, la demagogia o los intereses ajenos al bienestar de una sociedad, entran en crisis”. Agregó también que la Ciudad de San Juan ha sido declarada Patrimonio Nacional del siglo XX y es nuestra obligación, con conductas conservadoras, mantener, preservar y diseñar el crecimiento planificado y asegurar que nuestro patrimonio arquitectónico no se vea vulnerado por decisiones infortunadas de directivos de turno.

Para finalizar el presidente instó a los gobernantes... “somos sus asesores, úsenos, discutan con nosotros y que el progreso nos lleve juntos por el mismo camino... ojalá que Dios nos ilumine para que los resultados que obtengamos los podamos transmitir para verlos plasmados en hechos reales”

El Sr. Presidente Honorable del Congreso Gobernador Ing. José Luis Gioja, agradeció la presencia de todos aquellos profesionales que llegaron a la provincia a visitarnos y participar del mismo, además de todos los presentes. En su discurso inaugural expresó que “los sanjuaninos tenemos fronteras en todo nuestro límite oeste y anteriormente nunca se nos dio por pensar en la frontera en otro sentido que no fuera el de cuidarla y protegerla, hoy pensamos la frontera y dejamos de ser una provincia terminal para pasar a ser una ciudad de paso, hay una línea imaginaria que atraviesa desde el Pacífico en Chile, hasta el Atlántico en Brasil y pasa por San Juan” destacó además que este congreso que se organizó para fijar criterios o normas para el uso racional de los espacios para la planificación urbana, social estructural, político y cultural, sirva para que los sanjuaninos estemos preparados para ser provincia de paso y de frontera, ya no tenemos la frontera solo para mirarla sino para usarla y para hacer corredores transversales en Latinoamérica y ese es hoy nuestro gran orgullo de sanjuaninos.

ARIEL FLORES | Fotógrafo

cel: 156728320 - arielorlandoflores@yahoo.com.ar - www.arielorlandoflores.com.ar



Circuitos Cerrados de Televisión

Trabajamos por su seguridad



Mariano Moreno 297 E - Tel 4225531 - info@axxesos.com.ar



GraficAD
PLOTEO DE PLANOS

Calidad, rapidez y la mejor atención personalizada.

Av. Córdoba 966(o) || Capital || Tel. 4227438
ploteodeplanos@gmail.com

www.graficadploteos.com.ar



**SUPER
CERÁMICO**

Av. La Cruz, San Martín 4100 Tel. 4200 4200 4200 4200

Líneas y diseños de primer nivel
Los mejores precios
Servicio y stock permanente

Cerámicos
Griferías
Sanitarios
Hidromasajes
Amoblamientos

Calidad y Vanguardia

**SUPER
CERÁMICO**



Mendoza 326 (S) Rawson - Tel. 4243344 - 4283546



Posteriormente tomó la palabra el Presidente de la Federación Panamericana de Arquitectos Asociados Arq. Jorge Monti, en primer lugar agradeció a los presentes y posteriormente expresó que son interesantes los conceptos de frontera en toda su diversidad, este tipo de frontera geográfica a través de la cual se están haciendo obras de infraestructura para vincularla, producirá todo tipo de intercambios en distintos aspectos, de bienes, de servicios, económicos, culturales y cabe la posibilidad de que se genere una nueva identidad, y es importante preservar la diversidad, no significa que por que estemos conectados no dejemos de admitir que tenemos asimetrías y que seguimos siendo países distintos. Si bien estamos convencidos que es bueno que se abran fronteras y que no existan problemáticas, también es bueno que construyamos la frontera del respeto.

Para finalizar con su discurso El Arq. Daniel Ricchi Presidente de la Federación Argentina de Entida-

des de Arquitectos, comentó sobre la experiencia y el desafío que fue llevar adelante este congreso y que este es el punto de partida que va a generar lo mismo en otras provincias y países, “durante años he escuchado en gobernantes y colegas que deberíamos perforar la cordillera como un queso gruyere para que podamos pasar del otro lado y así acceder al Pacífico que tanta falta nos hace” expresa el arquitecto, lo importante a resaltar en esto es que la temática no sólo tiene que ver con la arquitectura sino también con el ordenamiento y todo lo que hace a la vida social, tomando en cuenta la identidad de la sociedad y lo que hay a cada uno de los lados de la frontera”, concluyó el arquitecto Ricchi.

En nuestro próximo número de *Proyectarq*, ampliaremos sobre el desarrollo del mismo y las conclusiones a las que se llegaron en estos tres días de intenso trabajo.



proyectArq

Comunicación
Capacitación
Actualización
Seguimos brindando calidad
en los servicios y
marcando rumbos



Gral. Acha 979 (s) Tel: 4203547 - 4203569
e-mail: casj@speedy.com.ar - www.casj.com.ar