

proy_{ect}Arq

|05





cocinas | placares | vanitorys | vestidores



Mag. Jorge Cocinero Raed
Presidente CASJ

Luego de un receso volvemos a contactarnos a través de nuestra Revista. Nada sencillo es llevar adelante un emprendimiento como éste, más aún cuando se comprometen a terceros para lograr el objetivo.

Pero cuando los objetivos se visualizan, el afán por conseguir mas no se detiene.

Es así que comenzamos el año con la firma de Convenio y Llamado a CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS PARA LA REMODELACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE JÁCHAL (Plaza Central y Alrededores).

En otro orden de cosas, estamos organizando el CONGRESO NACIONAL DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN – CoNHiseC 2010. Un compromiso social que se realizará en la Ciudad de San Juan durante los días 18, 19 y 20 de agosto de 2010.

El mismo tiene como propósito general contribuir y brindar aportes críticos a la Sociedad en todo lo referido a la Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción en el marco político, gremial, social, económico, cultural y educacional.

Por otra parte, hemos lanzado la BOLSA DE TRABAJO PROFESIONAL PARA EMPRESAS Y/O PARTICULARES. Con esta base de datos de profesionales por especialización se logrará, más rápidamente dar respuesta a los pedidos que realicen empresas o particulares.

Se continuará con los CURSOS DE AUTO CAD 2D Y 3D STUDIO 2010 desde el lunes 26 de abril en la Sala de Computación del CASJ.

Estamos organizando equipos deportivos para las OLIMPIADAS NACIONALES PARA ARQUITECTOS, que tendrán lugar en la Ciudad de Córdoba en el mes de noviembre de 2010. En ella podrán participar todos aquellos Profesionales que se inscriban en las disciplinas deportivas.

Se ha firmado un CONVENIO MARCO CON LA CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN, Delegación San Juan para el dictado de Cursos de Posgrado destinados a la actualización de sus Matriculados.

Pero como lo cultural es parte de nuestro ser, firmamos un CONVENIO CON EL MOZARTEUM SAN JUAN con el fin de difundir las actividades anuales del Mozarteum San Juan, obteniendo para todos los Arquitectos Matriculados un descuento del 10% en el valor final del ABONO ANUAL 2010.

Las actividades son numerosas y variadas y para todo se necesita de la vocación de servicio. Por lo tanto, instamos a todos los Arquitectos que deseen colaborar en las distintas actividades del Colegio a sumarse, que entre todos podemos seguir construyendo el Colegio que todos anhelamos.

Saludos cordiales.

Staff

Director

Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed

Producción Gráfica y Artística

Guillermo Correa

Producción de Contenidos

Gabriela Castro

Fotografía

Ariel Flores

Producción Periodística

Celia Quiroz

Contacto Comercial

Colegio de Arquitectos de San Juan
e-mail casj@speedy.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE SAN JUAN

Gral. Acha 979 (s)
Tel: 4203547 - 4203569
e-mail: casj@speedy.com.ar
www.casj.com.ar

SUMARIO

3 | EDITORIAL

Palabras del presidente del CASJ,
Mag. Arq. Jorge Cocinero Raed.

7 | PERSONAJE

Entrevista a solas con el
Arq. Omar Arturo Belelli

10 | URBANISMO

El Ingeniero Civil Vicente Marrelli nos
explica todo lo referido al plan federal de
viviendas II

16 | CONSTRUYENDO

El prestigioso estudio Vallvé – Vallvé & Asoc-
ciados Arquitectos, nos expone alguna de
sus obras mas relevantes, entre ellas el re-
ciente: Del Bono Park Hotel Spa - Casino

30 | HISTORIA

Desglosamos la historia arquitectónica del Edificio de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan

38 | CONSTRUYENDO II

El Estudio Velasco Rodriguez & Asoc. nos habla acerca de sus nuevos proyectos y nos describe sus obras.

46 | NOTICIARIO

Las últimas noticias, cursos y eventos de nuestro ambiente profesional.

Esrbanos

envíe su comentario,
opinión o sugerencia.

Su participación es vital, recuerde que
proyectarq es para ud.

casj@speedy.com.ar

Consejo Superior

PRESIDENTE:

Mag. Arq. Jorge Manuel Cocinero Raed

VICEPRESIDENTE:

Arq. Mario Gustavo Figueroa Márquez

SECRETARIO

Esp. Arq. Alejandro José Álvarez

TESORERO:

Arq. Maria Elina Navarro

1° Vocal Titular:

Arq. Ivanna Gabriela Canto

2° Vocal Titular:

Arq. Osvaldo Marcelo Uliarte

3° Vocal Titular:

Arq. Miguel Angel Di Pane

4° Vocal Titular:

Esp. Arq. Mario Oscar Flumiani

1° Vocal Suplente:

Arq. Miguel Angel Nieves

2° Vocal Suplente:

Esp. Arq. Sergio Esteban Reiloba

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA

Titular: Arq. Eduardo Silvano Ortiz

Titular: Arq. Norma Beatriz Merino

Titular: Arq. Ricardo Mario D'ángelo

Suplente: Arq. Rodolfo Antonio García

Suplente: Arq. Norma Beatriz Escalona

Suplente: Mag. Arq. Maria Inés del Carmen Méndez

COLEGIO DE JURADOS

Titular: Arq. Alberto Hermes Papparelli

Titular: Arq. Rubén Walter Nielson

Titular: Arq. Sergio Guillermo Barac

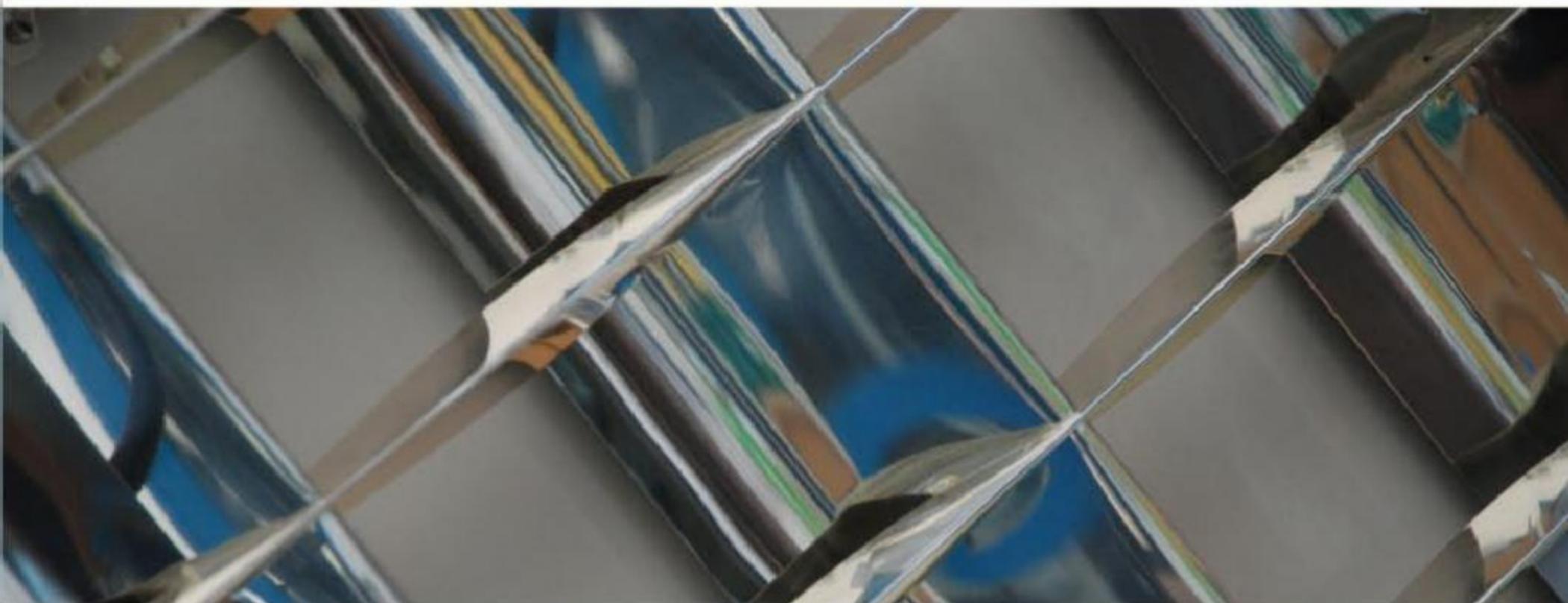
Suplente: Arq. Elisa Zulima Molinelli

Suplente: Arq. Oscar Alberto Hidalgo Subias

Suplente: Arq. Juan Ubiler Zabaleta



Materiales Eléctricos
Electricidad Domiciliaria e Industrial
Iluminación



Una nueva opción
con una antigua experiencia

Envío a domicilio sin cargo
Recibimos todas las tarjetas de crédito y débito

Av. Rioja 1259 Sur – esq. Pedro de Valdivia - Tel. (0264) 4214371 Fax. (0264) 4219813
gyamatelec@speedy.com.ar

La construcción, vehículo de promoción social

Años de trabajo e investigación en vivienda amplían las posibilidades de muchas personas de tener su propia casa, además de aprender un oficio y de trabajar solidariamente.

Viviendas económicas

Tener una vivienda propia es un sueño que tienen todas las familias, pero que para algunas, sobre todo las que tienen pocos recursos económicos, el alto costo de la concreción de ese anhelo hace que siga siendo un sueño. Más allá de los planes de “erradicación de villas” y de los barrios otorgados por el IPV, existe un déficit habitacional importante que se hace evidente entre los menos favorecidos. Esta situación es lo que da impulso al movimiento de la vivienda económica, que busca la promoción social de las personas a través de la construcción de su propia casa. “Para que la persona ame su casa, tiene que hacerla, tiene que ensuciarse las manos, tiene que dolerle algo. Si se lleva por delante un palo o le cae un ladrillo en el pie, es el ladrillo de su casa el que le ha caído en el pie” explica el arquitecto Omar Arturo “Tito” Belelli, profesor e investigador retirado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, quien ha estudiado el tema en profundidad. “Si el individuo se hace su propia casa y se usa los materiales de la zona, le sale más barata”, agrega. Esa es una de las premisas de la vivienda económica: la utilización de los recursos que se tienen a mano. “Acá, por ejemplo hay tierra, entonces, si es posible que hagan los ladrillos en el terreno. Si no, también se pueden



hacer block. En ese caso hay que traer la arena, pero con la ventaja de que San Juan tiene la mejor arena del país”, dice el arquitecto.

Perfil



El arquitecto Omar Arturo Belelli, mejor conocido como "Tito" Belelli tuvo la tentación de estudiar odontología, pero su madre desaprobó su elección y se inclinó por la arquitectura. "Vengo de familia relacionada con los ladrillos y con la aguja y el hilo. Y yo tengo las 2 cualidades: cuando tenía 18 años, me hacía mi ropa. La otra rama, de los ladrillos, es de mi abuelo, mi padre, mi hermano, también ha sido arquitecto. Pero llegué a la conclusión que me gusta, mucho, muchísimo la arquitectura".

Belelli ha trabajado en la parte privada y también se ha desempeñado como docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan. En ambas líneas de trabajo ha tenido actividad hasta junio pasado en que decidió retirarse. "Me dediqué mucho a la construcción y eso me ha llevado a ser lo que soy como arquitecto. Soy terriblemente práctico: no innovo en formas, innovo en tecnologías. Y prefiero el tema de viviendas antes que los grandes edificios".

Investigación en vivienda económica

En Córdoba funciona el Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) que busca promover el desarrollo de investigaciones científicas y tecnológicas en el campo habitacional, y contribuir con la generación de trabajo y con el desarrollo social. Los proyectos que de allí surgen permiten su transferencia a distintos sectores sociales y productivos, procurando una proyección socio-económica en los niveles regional, nacional e internacional.

“Esa institución ha hecho varios barrios en Córdoba, muy interesantes y con muy buenos resultados”, comenta Belelli. “Tal es así que en el barrio principal, que tiene unas 400 viviendas, se armó

El proyecto

Belelli, junto a un grupo de 10 alumnos trabajó desde 1983 en un proyecto de vivienda económica para la promoción social. “Es decir, usar la vivienda como promoción de otra cosa en la sociedad y que, además el individuo se quede con la casa”, explica el arquitecto.

A partir de ese trabajo se formó el Gabinete de Investigación de la Vivienda Económica (GIVE), dentro de la facultad de arquitectura. El proyecto se finalizó en 1995, con algunos intervalos entre medio. Consistía en una propuesta conceptual, para hacer viviendas destinadas a los que menos tienen, pero que además, sirviera como motor de educación y de trabajo, en el que cada uno construyera su casa con la colaboración de sus vecinos y luego siguiera la casa del vecino con la ayuda del anteriormente favorecido y así...

El proyecto, tal como fue concebido nunca fue llevado a la práctica, a pesar de los beneficios que presenta frente a otras soluciones habitacionales: principalmente, el abaratamiento de los costos. Una vivienda de estas características puede costar un 60% de lo que costaría una vivienda “común” de similares características. “Por ejemplo, yo hice una casa que terminé hace 2 años, en San Luis, que costó \$560 el metro cuadrado con muebles, heladera, cocina y calefón; cuando, la construcción normal estaba a \$800, \$900 y un edificio de de-

una cooperativa, en la que todos, los 400 individuos, trabajaban para esa cooperativa. Y terminaron constituyendo una empresa constructora que hasta se presentó a licitaciones para hacer algunas escuelas”.

La finalidad del sistema es que la persona, de alguna forma participe en la construcción de su casa. Por supuesto que hay profesionales y personal auxiliar que van guiando la tarea, pero es fundamental que quien vaya a vivir en esa casa colabore en su edificación. Y a la vez se forma a las personas en el oficio de albañil.

partamentos estaba a \$1500 el metro cuadrado”, explica Belelli.

El proyecto, en cuanto a la parte arquitectónica propone una “célula básica” de baño, cocina y una habitación que puede ser dormitorio o comedor. Esa célula básica es ampliable y permite construir más habitaciones de acuerdo con las necesidades de la familia que lo habite. También se intenta que, al hacer esas ampliaciones se demuela muy poco o en lo posible nada.

Lo más caro de este sistema de construcción es, por supuesto el terreno. Luego ha de considerarse las instalaciones sanitarias y la carpintería como lo más costoso.

Las instalaciones sanitarias propuestas son desmontables y si existe algún inconveniente, es fácil acceder a ellas para solucionar rápidamente el problema.

Hay que tratar de que los materiales sean baratos o que se puedan hacer. Los pisos se pueden hacer de ladrillos, o de mosaico calcáreo que es económico. El techo se puede hacer con una loseta de 9 ladrillos finitos de 3 centímetros, con hierros en los que se ponen las losetas. Todos estos materiales y formas de construir han sido estudiados en el CEVE y además, aprobados en el INPRES

La casa propia

Después de los barrios destinados a las familias que habitaban asentamientos de emergencia, enmarcados en el conocido plan de erradicación de villas; llegó el turno de pensar en soluciones habitacionales para la clase media sanjuani-
na. Es así que, se realizó el sorteo para entregar 2271 casas correspondientes al Plan Federal de Viviendas II.



En total, se construyen actualmente unas 4000 viviendas. Ese número abarca las 2271 unidades habitacionales del sorteo y, además incluye las de otros programas como el Promeba (Programa de Mejoramiento Barrial), y convenios con asociaciones civiles, entidades gremiales, las Fuerzas Armadas, etc; que proveen el terreno para la construcción de barrios, a condición de que se acepten los adjudicatarios que ellos proponen. En cualquier caso, los beneficiarios de cualquier vivienda del IPV deben cumplir con los requisitos que impone la ley, es decir, tener un grupo familiar constituido,

no ser propietario de otras vivienda ni haber sido adjudicatario de una casa del IPV anteriormente.

Para el sorteo de las casi 2300 casas, se buscó dar oportunidad a todos los inscriptos, unos 48.000, privilegiando a aquellos que llevaban más tiempo en la lista de espera. Además, se otorgó un puntaje a cada postulante, teniendo en cuenta otros parámetros como número de integrantes del grupo familiar, menores a cargo, vivienda precaria, hacinamiento, etc. Así es como se dividió el padrón en 4 grupos, siendo el cuarto el más numeroso por tratarse de

JOHNSON
AMOBILIARIOS

LLEGÓ el momento de
RENOVAR TU CASA ...
JOHNSON te ofrece
DESCUENTOS y PLANES
pensados para vos.



F&F Distribuidor Oficial

Av. Córdoba 214 oeste - Ciudad - San Juan
0264 - 4219171 - fyfsrl@speedy.com.ar



los solicitantes de más reciente registraci3n.

El 40% de las casas se sorte3 entre los inscriptos del grupo 1. Al grupo 2 le correspondi3 un poco m3s del 20% y al grupo 3, el 15%. Para el grupo 4, compuesto por 38.300 postulantes correspondi3 el 10% de las unidades habitacionales. Adem3s, se previ3 un 5% de las casas para personas con discapacidades y otro 5% para discapacitados motores, ya que cada barrio dispone de ese porcentaje con casas adaptadas a las necesidades del discapacitado motriz. Se trata de viviendas un poco m3s grandes, con puertas y pasillos m3s anchos y equipamiento sanitario adecuado.

Finalmente, el 1% de las viviendas se distribuy3 entre los ex combatientes de Malvinas inscriptos.

Los 55 metros cuadrados cubiertos de las viviendas del Plan Federal II cuentan con dos dormitorios, una cocina-comedor, ba3o y lavadero (las del Plan Federal I tienen id3ntica distribuci3n, pero son de 44 metros cuadrados) y el costo de cada unidad es de \$120.000 aproximadamente, incluyendo el valor del terreno.

“En este momento estamos en proceso de evaluaci3n de la gente que sali3 favorecida. Para eso ya

hemos notificado al 40% de los beneficiarios para que traigan la documentaci3n correspondiente”, explica el ingeniero Vicente Marrelli, Interventor del Instituto Provincial de la Vivienda del Gobierno de San Juan. Y agrega “Es un proceso lento y complejo que nos va a llevar, por lo menos 2 meses m3s, porque estamos solicitando partidas de nacimiento, recibos de sueldo, informes del registro de la propiedad en los que se certifique que no tienen otros bienes o que son bienes que no impiden, de acuerdo con la ley, entregarle una vivienda. Y, bueno, esto, l3gicamente produce problemas en las otras reparticiones, porque el registro general inmobiliario se llena de pedidos y no pueden responder de forma inmediata”.

Esta segunda etapa de soluciones habitacionales se llev3 a cabo pensando en la clase asalariada, pero, de no contar con un recibo de sueldo, los favorecidos deber3n presentar una declaraci3n jurada en la que se certifique que sus ingresos son suficientes como para afrontar una cuota mensual de entre \$350 y \$400. Ese es, precisamente, uno de los puntos controvertidos del plan de construcci3n de viviendas del Estado, el tema financiero, ya que el IPV tiene un recuperaci3n de entre el 60 y el 65%.

Citriclima

Representante Oficial

PEISA

INDUSTRIA NACIONAL

Acompañando a la construcción en el desarrollo de espacios confortables, mejorando la calidad de vida, apoyados en el uso racional de la energía y el cuidado del medio ambiente.



Calderas - Radiadores - Toalleros - Climatizadores de piscina
Agua caliente sanitaria central - Bombas y accesorios

Av. Córdoba 292 Este (5400) San Juan - Argentina - (0264) 15-481-0795 o (011) 15-6007-5073

E-mail: citriclima@gmail.com - Web: www.citriclima.com.ar

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

CABRIADAS

CERCHAS

LUCARNAS

TECHOS

ROLLIZOS

MEMBRANAS

TEJAS



Jofré
techos

techos de madera

TEL. (0264) 4332825

CEL. (0264) 155658136

jofretechos@gmail.com



GraficCAD

PLOTEO DE PLANOS

Calidad, rapidez y la mejor atención personalizada.

Av. Córdoba 966(o) || Capital || Tel. 4227438
ploteodeplanos@gmail.com

www.graficadploteos.com.ar

HILCA

AMOBILIARIOS



Amoblamiento de cocina a medida
Placares y vestidores a medida
Línea de mesas y sillas SIMET
CONSULTE FINANCIACIÓN

Gral. Acha 13 Sur - Tel.: 4276309



Es decir que el retraso en el pago de las cuotas es importante. “En esto se ha ido avanzando, ha ido mejorando con el tiempo, pero actualmente estamos en una meseta” comenta Marrelli. “Estamos tomando las acciones necesarias; pero es un trabajo difícil. Teníamos un plan de pago, de refinanciación al que se adhirió mucha gente y mucha otra gente no lo hizo. Tenemos morosos y a esos morosos, los estamos intimando”, agrega.

Luego de la adjudicación de estas viviendas y también de las de los departamentos alejados, incluidas en el Plan Federal de Viviendas, se ha previsto la construcción de otras 5000 casas con fondos del Anses a través de un fideicomiso que deber formarse para que el organismo libere el dinero que será utilizado con ese único destino. Luego, la Provincia deberá devolver ese dinero con el recupero de las casas que se adjudiquen y, además, poner en garantía los recursos del Fonavi en caso de que no se cubran los montos que hay que devolver al Anses. Este plan se proyecta para los próximos dos o tres años.

Es difícil establecer el déficit de vivienda en San Juan, pero para tener una estimación de esta carencia se pueden tener en cuenta los más de 48.000 inscriptos del IPV, que ascienden a 65.000 si se suman los aspirantes de los departamentos más alejados de la Capital.

“Ese número hay que tomarlo con pinzas porque la-

mentablemente se han inscripto hasta los novios manifestando que son concubinos, pero en realidad no lo son. Y de esa forma, no se pueden inscribir”, dice Vicente Marrelli. “Además, la gente, con el tema este que se están haciendo muchas viviendas ahora, ha venido masivamente a inscribirse. Por ejemplo, en el año 2003, no creo que llegáramos a los 10.000 inscriptos y hoy la cifra es bastante superior”.

“Hemos atendido aproximadamente a 12.000 familias con 12.000 soluciones habitacionales algunos con vivienda nueva y otros con terminaciones

El padrón del IPV continúa abierto y se calcula que se inscriben unas 20 familias por día.



Vicente Marrelli es ingeniero civil. Ha trabajado en el Instituto Provincial de la Vivienda desde 1979. En 1995 se retiró y se dedicó a la actividad privada. Luego a partir del año 2003, trabajó en la Dirección Arquitectura y le tocó ser testigo, en esa repartición, de dos importantes licitaciones, la de Centro Cívico y la del Hospital Rawson. Finalmente, en 2006 fue convocado para desempeñar funciones como Interventor en el IPV.

VALLVÉ – VALLVÉ & ASOCIADOS ARQUITECTOS



FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

Nuestro estudio fue fundado por José Vallvé, que nació en San Juan en el año 1935 y falleció en 1998, obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Nacional de San Juan, cursó Estudios de Postgrado en Paisajismo Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente el estudio está bajo la titularidad de Fabián Vallvé obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Nacional de San Juan, cursó estudios de Postgrado en Paisajismo en La Universidad de Berkeley, California, USA

Está asociado con Bertha Ratner obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Nacional de San Juan, cursó estudios de especialización en la Universi-

dad de Wellington, Nueva Zelanda, realizó una Pasantía de perfeccionamiento Técnico a través de AOTS en la empresa Takenaka Corporation, Tokio, Japón, realizó curso de capacitación en Tasación de inmuebles en la empresa Juan Badino.

Actualmente nuestro staff está integrado por:

Azurra Ariel, Arquitecto Unsj
Guardia Gabriela, Arquitecto Unsj
Hagman Emilia, Arquitecto Unsj
Portillo David, Arquitecto Unsj
Uliarte Marcelo, Arquitecto Unsj

Dirección: 9 de Julio 649 oeste, PB - Tele/fax : 0264-4226263/4229399
e-mail: estudiovallve@speedy.com.ar - Sitio web: www.vallvevallve.com.ar

Blotting®

ARGENTINA

REVESTIMIENTOS - CIELORRASOS - MOLDURAS - DECORATIVOS - DIVISORIOS



9 de Julio 345 (O) - tel: 0264 4274002 – 4218378

globalservicesj@yahoo.com.ar – oscarmolina@blottingargentina.com

www.blottingargentina.com

DEL BONO PARK HOTEL

SPA y CASINO

MISA (Impresora Internacional de Valores S.A.) empresa desarrollista del Hotel Casino de San Juan con sede central en Buenos Aires, desembarcó en territorio sanjuanino, para quedarse. Con la proa hacia la Cordillera de los Andes, el Hotel, a babor, el Casino.

La dupla viene con la consigna de contribuir al desarrollo turístico en la provincia, trae como equipaje las últimas tendencias vanguardistas de la arquitectura en Argentina. El Casino, una nueva propuesta formal, dentro de la tipología conocida y al mismo tiempo emblema de su actividad.

El Hotel, una manifestación estética inédita en el medio. Accesible desde la zona céntrica de la ciudad capital, por hallarse situado en la prolongación del eje cívico, hacia el Oeste de la misma, Av. José Ignacio de la Roza y su intersección con la Av. que circunvalación al Gran San Juan, vía de acceso cómodo para el visitante que llega de afuera.

En su entorno inmediato, un importante paseo de compras cuya actividad se complementa con la del Hotel –Casino y entre ambos revitaliza y refuerzan la trama urbana.







Ocupado hasta ayer por una de las bodegas más antiguas, donde se desarrollara la actividad principal, impulsora del crecimiento de la Provincia.

Laboriosos y visionarios industriales de la época, Vicente Cerezetto y Eliseo Marengo, pioneros en la industria vitivinícola entregaron su esfuerzo en años difíciles. Eran las últimas décadas del Siglo XIX.

En el taller de tonelería se destacaba, por su eficiencia y dedicación al trabajo, un joven empleado, un inmigrante italiano: Juan Bautista Del Bono. . .

A comienzos del Siglo XX, sus hijos: Carlos y Bartolomé, herederos del tesón del padre, adquirirían un solar adyacente donde se construiría el coloso, del cual, como reliquia guardada en una cripta, se conserva un tramo de arquería de la cava.

Los 12.261 m² de terreno, encerrados en un polígono

irregular, su ubicación en el ejido urbano, y la existencia de la centenaria cava, emergente 1,80 sobre el nivel de la vereda municipal, condicionaron fuertemente el partido arquitectónico.

La cava, constituida por tres bóvedas de cañón corrido; de 20m x 60m x 6m de altura, pasó a formar parte del edificio, mediante su refuncionalización y consolidación estructural, recuperando su atmósfera original, movidos por la intencionalidad de realizar un aporte a la conservación del patrimonio cultural arquitectónico.

Como pauta de diseño, se optó por conferir independencia en el uso, de las dos unidades funcionales que integran el complejo, resultando dos volúmenes que dan respaldo a una Plaza, cuya concepción revela una sensible percepción del entorno por parte de los proyectistas. Dicho espacio público se modeló con una

FICHA TÉCNICA: HOTEL DEL BONO PARK CASINO & SPA

Presupuesto: U\$S 30.000.000

Ubicación: Av. José I de la Roza 1946 oeste, San Juan

Comitente: Impresora Internacional de Valores SAIC

Proyecto y Dirección Técnica: Estudio Vallvé-Vallvé & Asociados

Equipo de Proyecto: Arquitectos Fabián Vallvé, Bertha Ratner, Marcelo Uliarte, David Portillo, Ariel Azcurra

Equipo de Dirección de Obra: Arquitectos Fabián

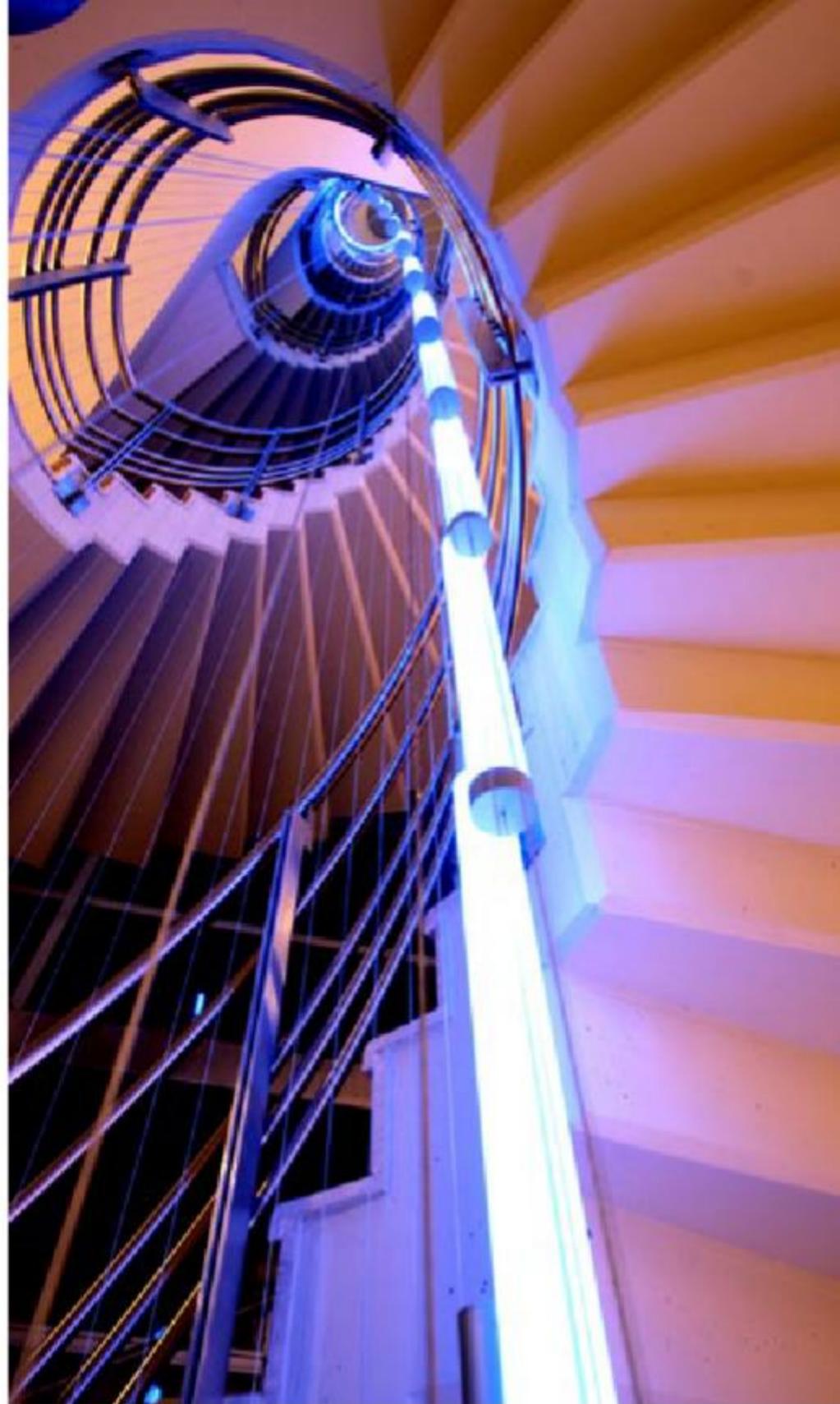
Vallvé, Emilia Hagman, Abenhamar Rodrigo, Juan Carlos Donoso, Diego Labombarda, Gabriela Guardia

Calculo Estructural: Ingeniero Bernardo Mazzei; Ing. Jorge Amado

Sup. Cubierta: 16.540m²

Sup. Terreno: 12.261,60 m²

Asesores: Carlos Lazlo, Cesar Andrada, Ing Roberto Pringles, Ing. Hector Massut, Ing Sergio Hagman, Ing Jorge Amado, Arq. Hugo Elizondo



sucesión de planos a diferentes niveles, materializados en terrazas de superficies pétreas, articuladas por áreas verdes y espejos de agua, algunos en cascadas, propios de la necesidad que impone nuestra cultura de oasis. Desde la plaza, anteriormente descrita y desde el interior del hotel, se accede al Casino, con una superficie de 1836 m², entre salas de juego y administración. El Hotel cinco estrellas, está desarrollado en seis niveles y subsuelo.





En este último se ubica un gran Foyer distribuidor, al que se ingresa directamente desde la Plaza por una escalinata bordeada por una cascada de agua, o desde el Lobby a través de ascensores.

A él, confluyen el Centro de Convenciones, salón de usos múltiples, Wine-Bar y Restaurante. Encontramos también en el subsuelo: sector administrativo, sector de servicios, playa de maniobras para aprovisionamiento del hotel y estacionamiento privado para 100 vehículos.

La Planta Baja del edificio esta ubicada a nivel +1,80m, altura condicionada por el techo de la cava. En éste nivel se desarrolla el Lobby del Hotel, Recepción, Salas de Reuniones, Bar y Áreas de Estar. En el siguiente nivel, el Entrepiso, se desarrolla el Spa, con servicio de gimnasio, sauna, masajes y áreas de relax y un sector destinado a Sala de Reuniones.

Del primero al cuarto piso se alojan 85 habitaciones, 16 en suite y una suite presidencial. Dichos ambientes se ordenan alrededor de un gran espacio central; que los vincula física y visualmente entre sí y también con el Lobby del Hotel. Este patio central, atravesado por un puente de vidrio, que flota en el espacio, culmina en una cúpula ovoidal, también de vidrio, permitiendo una adecuada iluminación natural a todos los espacios de circulación y permanencia del Lobby.

La circulación vertical se resuelve con un núcleo de dos ascensores panorámicos, desde los cuales puede



Pisos Prefinished

*pisos de madera que otorgan
gran elegancia a sus espacios.*

Novedoso sistema

Práctica colocación

Fácil de pulir y plastificar

Evita polvillo y olores

Garantía de rápida habitabilidad



Rodríguez Peña 2250, Godoy Cruz
Mendoza. Tel. (0261) 4316010
www.valeriooliva.com.ar

Ventas en San Juan

Arq. Sergio Reiloba - Tel. 0264 155053742 - sergio@valeriooliva.com

VALERIO OLIVA SACIA
maderas

EXTERIORES

INTERIORES

FOTOMONTAJES

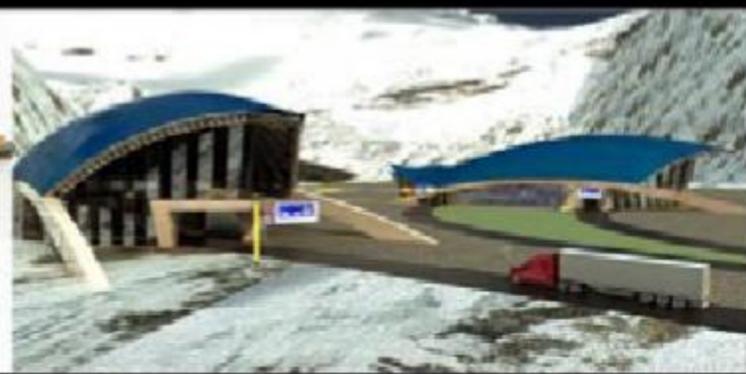
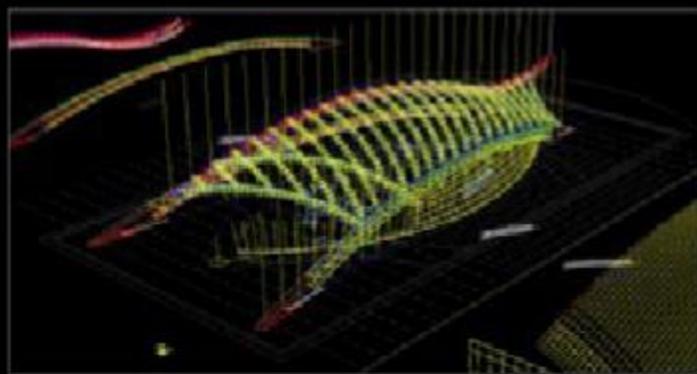
ILUMINACION

SECCIONES 3D

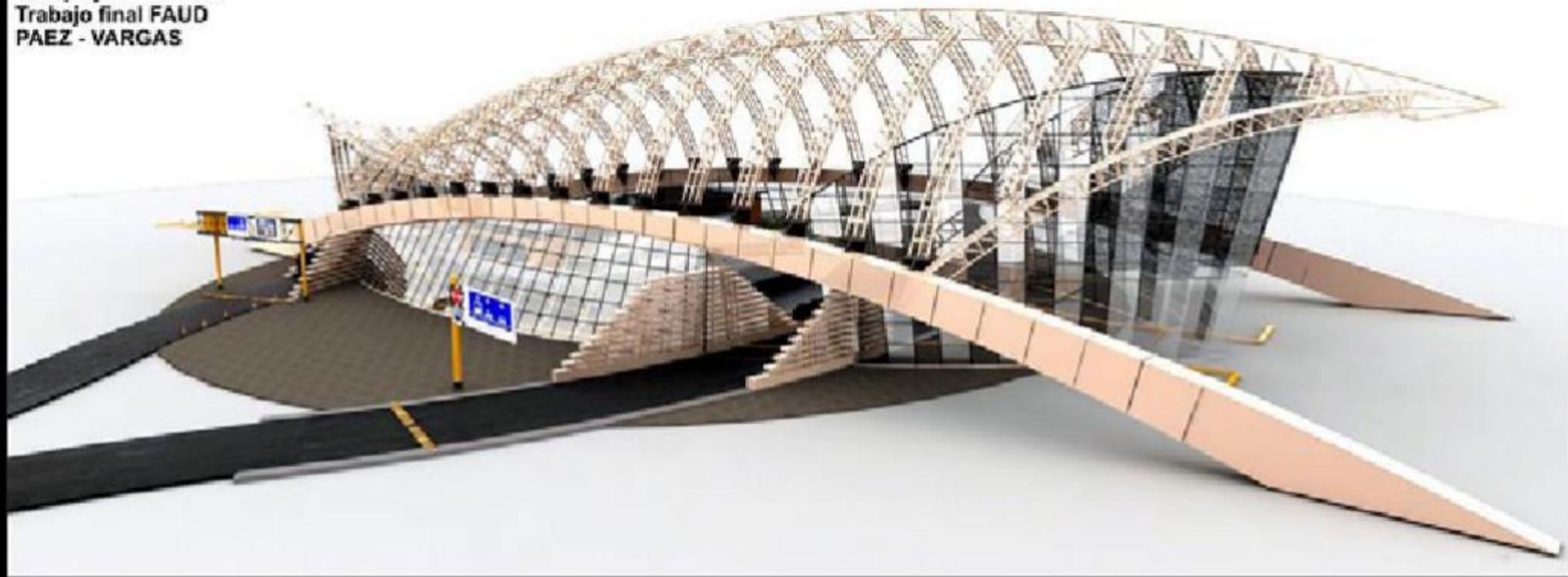
ANIMACIONES

CD

WEB



Complejo Aduanero
Trabajo final FAUD
PAEZ - VARGAS



ERA 3D

Esteban Aravena
Aberastain 345 sur

0264 422 7994

0264 154 182970

estebanaravena@hotmail.com esteban@era3d.com.ar

www.era3d.com.ar

moderno fresco
cálido rústico serio



DICROICAS



COLGANTES



APLIQUES



PLAFONES

*El clima que quieras crear en tus espacios
es posible con*



Muy pronto nuevo Show Room de Iluminación en Av. España 576 sur

Av. España 286 (S) San Juan. CP: 5400. Tel/Fax: 264-4214811 - info@carmarelectricidad.com.ar



apreciarse el paisaje montañoso precordillerano y una escalera helicoidal que vincula el edificio en toda su altura.

La materialización del edificio se resolvió con una estructura sismo resistente de hormigón armado colado in situ, y en los muros de contención del subsuelo con hormigón proyectado.

En las fachadas inclinadas del hotel se consideró apropiado utilizar las ventajas de la tecnología moderna que brinda el Sistema multicapa para cerramientos exteriores

(Exterior Insulation And Finish Systems).

En los planos inclinados que cierran el casino se utilizaron paneles compactos con revestimiento de aluminio color oro.

En su interior se utilizaron revestimientos de piedras del lugar, madera de pinotea, en carpintería y pisos de adoquines de lapacho, ambos recuperados de la estructura de la antigua bodega.

El resultado, formas que se interrelacionan, y una arquitectura de vanguardia que rescata y recupera el pasado y lo combina con materiales tradicionales de la zona y de tecnología actual, conformando así el ámbito ideal para el esparcimiento físico y espiritual.



MALL ARAUCO SAN ANTONIO

HOTEL - CASINO / CHILE



Nuestro Proyecto abarcó el Hotel Casino que forma parte del Proyecto Integral Mall Arauco San Antonio de 61.500 m² cubiertos, emplazado junto a la bahía del Puerto de San Antonio.

El Casino, ya inaugurado, se desarrolla en una superficie de 3.070m², distribuida en dos niveles; un sector del denominado Zócalo (Nivel -3,25m) aloja la sala de juego y su apoyatura.

En el 1° subsuelo (Nivel -6,08m) se ubica el área administrativa y dependencias.

En analogía con su emplazamiento, la ambientación evoca el paisaje marino, a través de sus texturas, colores y materiales.

La sala de juego es una sucesión de espacios que convergen en el volumen del resto-bar, espacio donde se encuentra un remanso en el ritmo lúdico.

El hotel, comunicado con el Casino a través del lobby se desarrolla en 12 niveles, abarcando una superficie de 6.412m²

El 1° subsuelo aloja un sector administrativo, vestuarios de personal y depósitos.

En la PB se encuentra el Lobby a través de cual se accede también al Casino.

En el cuarto piso se encuentran los Salones de Convenciones y su apoyatura.

En el Quinto piso se accede al Restaurante que cuenta con una impactante vista al mar y una Cocina equipada para servir restaurante y banquetes a la vez.



The Sika logo, featuring the word "Sika" in a stylized, bold, yellow font, set against a red triangular background.

La experiencia y tecnología
de las grandes obras, a su alcance



Aditivos de alta performance para hormigones
Los mejores productos impermeabilizantes
Morteros especiales
Una amplia gama de adhesivos y selladores
Sistemas de refuerzo estructural
Materiales para protección y reparación
Productos para pisos industriales
Pinturas y revestimientos



La mejor decisión
desde el inicio de
sus proyectos.

MIX URBANO

Deco Bazar

Cristalería

Blanco y Mantelería

Regalería Fina

Diseños Exclusivos



Entre Ríos 175 Sur | Ciudad Capital | San Juan | Argentina | Tel/Fax: (54 0264) 4219633

www.mixurbanodeco.com.ar | consultas@mixurbanodeco.com.ar



El Spa que cuenta con circuitos diferenciados de sauna, ducha escocesa, masajes y relax, para ambos sexos; ocupa la terraza, donde se perciba ya la impronta de la Torre de 7 pisos que aloja las habitaciones del Hotel, todas con vista al mar y con la ambientación adecuada para brindar al pasajero una estadía confortable y placentera.

Se estima, la inauguración del Hotel para mediados, del año 2010, encontrándose en la actualidad, en la etapa de obra fina.

La estructura se compone de 3 bloques, los bloques 1 y 2 hacia la calle Mitre y el bloque 3 hacia el fondo del lote. Los bloques 1 y 2 están separados por el patio de acceso, y estos bloques se separan del bloque 3 por una junta de dilatación de 10cm.



La estructura portante esta resuelta con pórticos de hormigón armado, los cerramientos superiores por losas de hormigón armado, siendo los cerramientos laterales muros de ladrillo hueco.

El cerramiento superior en el caso del piso 7 es liviano, de estructura metálica, con cierre de fenólico y aislaciones.

La terminación de fachada es revoque texturado con buñas, pintado.

Las terminaciones interiores son enlucido al yeso en muros y ciellorrasos, pisos de porcelanato y flotante de madera, revestimiento cerámico y papel en sanitarios.

La carpintería exterior es de aluminio, siendo la carpintería interior de madera.

FICHA TÉCNICA:

El edificio consta de Planta Baja, Entrepiso, 6 Pisos de departamentos y 1 Piso de Apoyatura.

La PB esta conformada por: 1 local comercial independiente, lobby que incluye recepción y núcleo de esca-

lera y ascensores, comedor, cocina y sanitarios.

El Entrepiso se compone de: sanitarios y vestuarios de personal, oficina administrativa, 2 salas de reuniones, business center, sanitarios y deposito.

Pisos 1 al 6, constan de 8 departamentos con baño y kitchenette, por piso.

Piso 7, incluye gimnasio, 1 departamento, lavandería y Spa.

HISTORIA

Edificio de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan

En sus comienzos se llamó Palacio Municipal y fue construido en 1942. Su construcción estuvo a cargo de la firma Pío Ricagno y demandó una inversión de 400 pesos de la época. Estaba ubicado casi en el mismo lugar que el edificio municipal actual, aunque unos metros más al sur. Su principal característica era una torre con cúpula, que se elevaba sobre la intersección de calles Aberastain y Mitre. El terremoto de 1944 dañó seriamente la torre, que fue derrumbada y afectó todo el edificio. Algunas oficinas siguieron funcionando allí por un tiempo, pero luego todo el palacio fue demolido.



Cuando se traza la avenida central, antes de construir el nuevo edificio, se divide el terreno y se cede a la Iglesia el área comprendida al norte de la avenida, dejando preparado el terreno hacia el sur y hasta la calle Mitre para la nueva construcción.

La obra del edificio de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan surge de un Concurso Nacional que se realizó en 1969, el trabajo que ganó el proyecto y la dirección técnica de la obra, arquitectos Walter Correa, Domingo Miranda y Enrique Scognamillo, tres docentes del entonces Departamento de Arquitectura de la Facultad

de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo, con sede en San Juan.

La obra la realizó la empresa Constructora Melcher que fue directamente contratada por el gobierno de la provincia, el edificio fue formalmente inaugurado el 17 de Mayo de 1978. Se construyó con fondos nacionales que provenían de un Convenio con el Ministerio del Interior que se llamaba Consejo de Reconstrucción de San Juan, y que estaba destinado a reconstruir los edificios públicos después del terremoto. El Ing. Arq. Hidalgo fue quién ejerció la dirección técnica desde el



TRAVERTINOS

Pisos - Accesorios - Revestimientos - Trabajos Especiales



Teléfono: 0264 154508080

rincondelaguila@ertach.com.ar

Reconquista y Bolivar. Lote 2. Parque Industrial Chimbas.



INAUGURAMOS NUEVO LOCAL

AHORA EN DOS DIRECCIONES: 9 DE JULIO 1099 (E) - TEL: 4277575
MENDOZA 734 SUR FRENTE ESC. HOGAR. RAWSON TEL 0264 -4283215



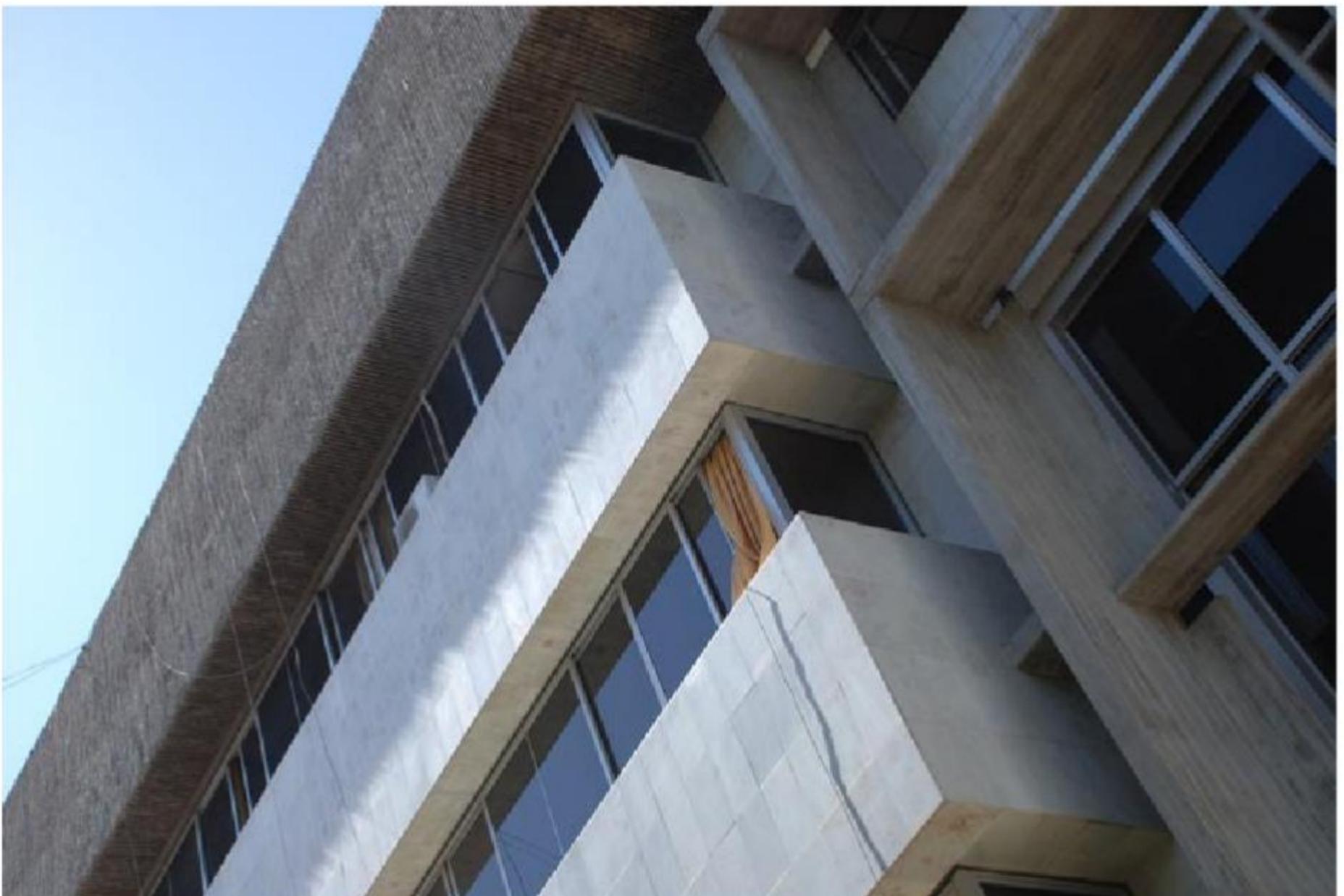
gobierno de la provincia y manejó la tarea con gran celo y responsabilidad.

La ubicación del edificio surge teniendo en cuenta su ubicación original y en función del Eje Cívico que se trazó teniendo como centro la Plaza 25 de Mayo y atravesando una línea imaginaria desde la Plaza Aberastain hasta la línea del ferrocarril y desde la Av Libertador hasta la calle 9 de Julio, el final de este eje hacia el Este es el edificio de la Municipalidad.

En esa época la tendencia hablaba de zonificaciones, zona bancaria, comercial, industrial, etc, a partir de ese concepto urbanístico estos arquitectos plantearon como cierre de esta zona cívica, oponer a una plaza verde, Plaza Aberastain, una plaza seca, como en un dialogo formal. Alrededor de esa plaza seca que se ubicaba entre la Av. Central y la calle Mitre, se pusieron visualmente las dos áreas más importantes que hacen al funcionamiento de la municipalidad y las destacaron como conceptos.

El Consejo Deliberante, es el órgano pensante y el Poder Ejecutivo es el órgano ejecutor, por eso el Consejo Deliberante, que es como el cerebro de la institución se plantea como una caja cerrada, un bloque de hormigón con muy pocas ventanas y el Ejecutivo es un bloque abierto con amplios ventanales y es transparente de ambos lados ya que está expuesto es abierto y es un órgano de participación de los vecinos.

Es un edificio planteado en términos muy racionalista, busca la funcionalidad, es una herramienta para desa-

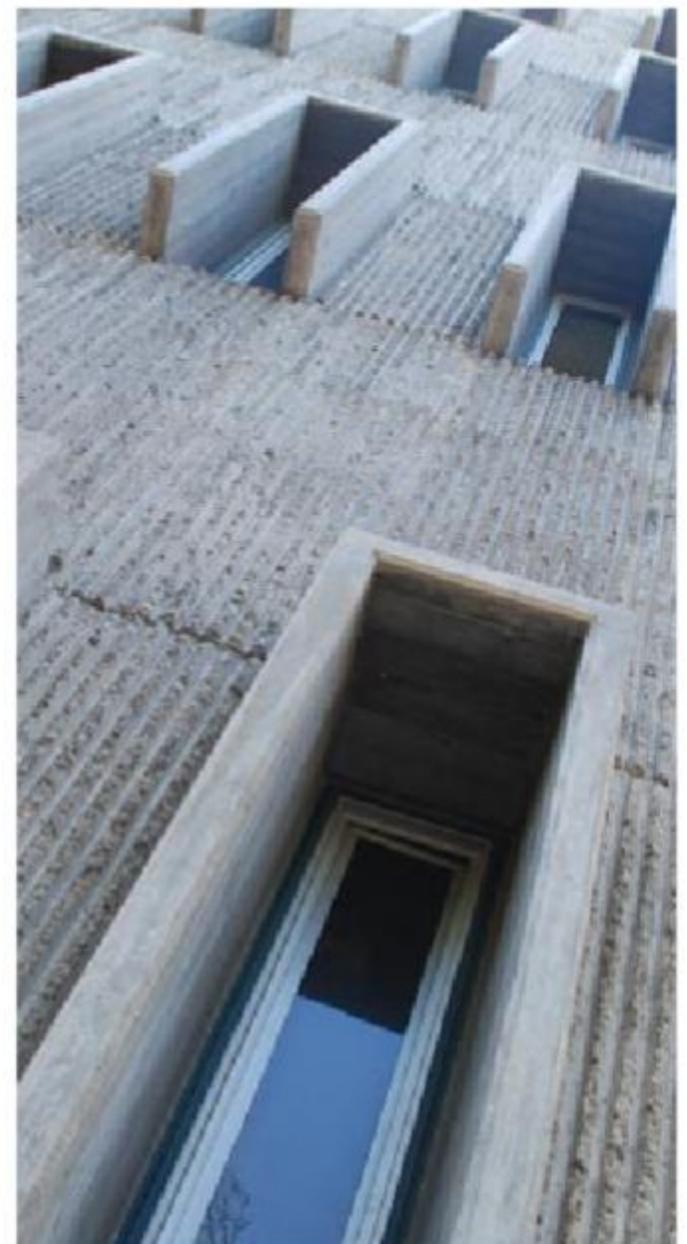


rollar el trabajo de la planta municipal. Conceptualmente pensaron en un módulo, medida estándar, que permitiera trabajar con una estructura un tabicamiento y un ordenamiento de los servicios armónicos, porque se tenía conciencia que esta estructura debería tener elasticidad para su crecimiento.

De la loza hacia abajo, se puso un cieloraso acústico en ese espacio intermedio se entrecruzan todas las cañerías y cableado interno.

Cada panel del techo coincide con los tabiques esto permite que puedan agrandarse o comprimirse los espacios. Fue difícil de armar esta estructura de tabicado porque el mercado no ofrecía variedad en este tipo de materiales, el elegido tenía una particularidad, que es un canal que está cubierto por un pvc negro que se saca para ubicar allí los cables, llega hasta el zócalo y es ahí donde están los tomas corrientes. Esto permitió un ordenamiento, seguridad y practicidad que a perdurado en el tiempo.

En términos generales el edificio se ha conservado y ha sido funcional a través de los años por lo que el objetivo con el cual se proyectó ha sido cumplido.



Machimbres	Aglomerados
Tirantes y laminadas	Melaminas
Maderas	Encofrados
Terciados	Fenólicos
Tablonados	Molduras
Servicio de cortes	Barnices
MDF	Herrajes

Ofrecemos Calidad y servicio a los mejores precios





FICHA PROFESIONAL:

El Arq. Walter José Correa se recibió en 1968 en la Universidad Nacional de Cuyo, obtuvo un Master en Planificación Urbana Regional, a través del Programa Interamericano De Planificación Urbana Regional →(PIAPUR) - Organización De Estados Americanos (OEA) →Sede: Lima - Perú. Año: 1974.

Entre los premios y concursos en que participó el más destacado fue el Primer Premio Nacional del "Concurso de Anteproyecto del Edificio de la Municipalidad de la Capital". Provincia de San Juan. Abril de 1969 San Juan

Arquitectos Asociados: Waller J. CORREA, Domingo F. MIRANDA Y Enrique P. SCOGNAMILLO.

Obtuvo numerosas Becas y Cursos de Especialización, entre ellos una Beca de la Organización de los Estados Americanos O.E.A en el Instituto de Planeamiento de Lima, Perú. Durante 8 meses 1972.

Entre sus actividades más destacadas mencionaremos:

Concurso de Antecedentes: Planificación Urbana y Multisectorial

Título: Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Asunción - Paraguay

1981 -1982

Planificación Urbana Regional

Título: Proyecto Pocito 2000 - "Zonificación y Ordenamiento Físico - Territorial y

Ambiental del Espacio Natural, Rural y Urbano del Departamento Pocito" →Provincia de San Juan. Contratado como: Consultor Individual.

Antecedentes de trabajos y estudios realizados en el Gobierno de San Juan - Remodelación y Ampliación de Escuelas e Internados Provinciales. Dirección de Arquitectura. 1962-64. Remodelación del Parque de Mayo de la Ciudad de San Juan. (Urbanismo) Plan Director Urbano del Área del Gran San Juan. Zonificación; Sistema Vial, Sistema Vial Urbano y Cuerpo Normativo. Jefe Técnico. Años 1974/75. (Planificación Urbana).

Director General de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano de San Juan. 1975-76.

Comisión de Servicios en la Subsecretaría de Planeamiento de la Gobernación de San Juan. 1977

Jefe Técnico en el Instituto Provincial de la Vivienda de San Juan. 1979.

Director General del Instituto Provincial de la Vivienda de San Juan. 1980.

Director de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Urbano. 1981-83

Período de Interinato. 1984 - Período de Titular.

Representante Provincial ante el Sistema Nacional de Planeamiento -Reuniones en Misiones. Julio 1986.

Director General de la Dirección de Arquitectura de la Provincia de San Juan. 1987 - 1989.

Jubilación - Provincia de San Juan. Resolución N° 016-89. Se retira de la Administración Pública Provincial.

Asesor de Concurso de Proyecto: Representante de la Sociedad de Arquitectos como Jurado en el Concurso del Edificio Centro Polivalente de Artes de San Juan. Noviembre de 1999
Docente Universitario en diversos cargos con dedicación semiexclusiva y exclusiva. Una de las Cátedras más destacadas fue "Urbanismo y Planeamiento", de la Universidad de San Juan. Ganada por Concurso de antecedentes.

Estudio: Calle Tucumán 311 Sur 1° Piso Escrit. 7-T. 02644212523
e-mail: arqwaltercorrea@hotmail.com



**SUPER
CERÁMICO**

Av. Ed. Gol. San Martín 1914 Tel. 4243344 - 4283546

Líneas y diseños de primer nivel
Los mejores precios
Servicio y stock permanente

Cerámicos
Griferías
Sanitarios
Hidromasajes
Amoblamientos

Calidad y Vanguardia



**SUPER
CERÁMICO**



Mendoza 326 (S) Rawson - Tel. 4243344 - 4283546

CONSTRUYENDO

Ámbito Comercial

ESTUDIO VELASCO RODRIGUEZ & ASOC



Ficha del Estudio

El Arq. José Guillermo Rodríguez egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 1987.

El Arq. Guillermo Velasco egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, De la Universidad Nacional de San Juan. Título Obtenido en 1983.

El Estudio Velasco-Rodríguez & Asoc. Nace en 1991 y desde entonces han realizando obras de arquitectura de todos los temas. Educación, Industria, Turismo, Viviendas, etc.-

Como arquitectos, pero a la vez docentes, previo a hablar sobre la obra en sí consideramos importante definir la forma

de ver la arquitectura desde nuestro estudio.

Dentro del proceso de la Praxis arquitectónica, valoramos 2 pasos como principales:

El partido o idea generadora y la materialización

Dentro del estudio, el concepto de "LUGAR" es muy importante. Éste aporta cualidades, valores simbólicos, históricos; es decir ambientales.

Esta revalorización de concepto de lugar implica la adecuada relación de dos escalas que manejamos en la arquitectura. La pequeña escala del espacio interior que se materializa en la forma, la textura, el color, los valores simbólicos, etc.

La gran escala de la implantación, que se traduce en hacer aflorar elementos pre-existentes como plazas, sendas, algún elemento natural (árbol, arroyo, desnivel), o algo creado por el hombre (otra obra, escultura, etc.)

En síntesis se trata de conciliar, buscar la relación entre formas del espacio privado y el espacio público a través de la relación con el lugar.

La obra de Arquitectura es para ese "LUGAR" y sólo para ese.

Consideramos que la síntesis de los aspectos determinantes de una obra deberá quedar expresada en el "PARTIDO".

ESTUDIO VELASCO RODRIGUEZ & ASOC - GENERAL ACHA 1036 (sur)
0264 - 4275452 - email: arquisur.srl@gmail.com - arq.velascorodriguez@gmail.com



Global Service

servicios integrales de construcción



9 de julio 345 oeste – Capital

cel: 0264 4274002- 0264 4437311 - 0264 5085820

oscarmolina10@yahoo.com.ar - globalservicesj@yahoo.com.ar



RUIZ-OLALDE

RAWSON

Soluciones para la Construcción

Materiales para la Construcción

Cerámicos - Sanitarios

Ferretería - Pintura - Electricidad



Mendoza 4331 (S) V°Krause - Rawson

Tel-Fax: (0264) 4287575 - 424 2341

PATIO ALVEAR



Ficha Técnica

OBRA:

LOCALES PARA ALQUILAR COCHERAS

PROPIETARIO: A.H.T. S.A.

Sup. Sector Locales: 3870.64 m²

Sup. Sector Cocheras: 2797 m²
(75%)

DOMICILIO: Av. Libertador Gral. San Martín 1806 - O – SAN JUAN

La zona: Sobre Avenida Libertador, zona predominante residencial pero en la Avenida en los últimos años se ha desarrollado una gran actividad nocturna y comercial.

PROGRAMA: Locales comerciales sin una tienda "ancla" como ser un supermercado. Un número chico de locales en relación a los shopping tradicionales.

LUGAR: Un edificio pre-existente a re-

valorizar.

La DPDU, había recomendado mantener, por sus características y por ser un edificio reconocido por los sanjuaninos.

REFERENCIA TIPOLOGICA: "la casa con Patio"

PARTIDO:

Respuesta:

Se abre al entorno para reforzar la propuesta "comercial" de la zona.

Rompe con el carácter introvertido y aislado de los shopping tradicionales.

El "Patio" es el protagonista y da sustento a la propuesta.

El Patio donde se desarrollan todas las actividades sociales, comer, reunirse, un desfile, títeres, tomar café, etc. y alrededor de él, todos los locales.

MATERIALIZACIÓN:

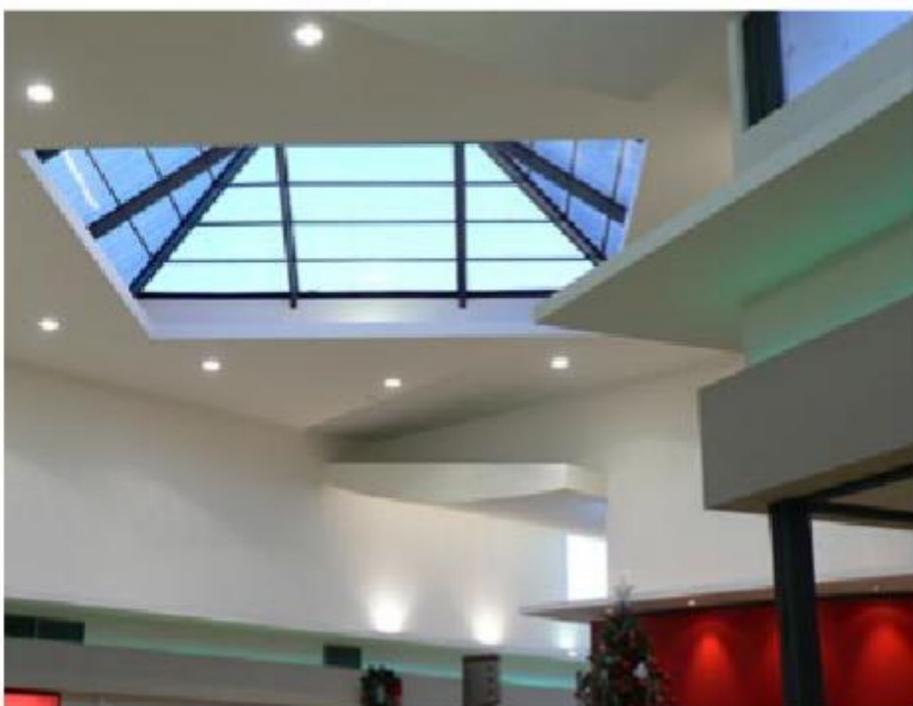
Rescata el galpón existente, en él se desarrolla el "Patio" y en la materialidad se busca revalorizar lo existente, para ello, se degradó el ladrillo de muros y se rescataron las cerchas existentes

El otro protagonista del espacio es la LUZ.

Un aprovechamiento al máximo de la luz diurna a través de la resolución espacial y durante la noche crear efectos escenográficos con la iluminación a través de "LED".

SÍNTESIS:

La propuesta arquitectónica da respuesta a los requerimientos del tema logrando un edificio con un espacio con escala y características "domésticas" propias de nuestra cultura.



ARIEL FLORES | **Fotógrafo**

cel: 156728320 - arielorlandoflores@yahoo.com.ar - www.arielorlandoflores.com.ar



BODEGA: MERCED DEL ESTERO



Ficha Técnica

BODEGA: MERCED DEL ESTERO.

Propietario: Carlos Rodríguez.

Superficie: 1197.91 m²

Proyecto y construcción.

Domicilio: Av. Morón s/n. Marquesado
- Rivadavia.

Estado: Construida.

La zona: Finca ubicada sobre Avda. Morón en la localidad de La Bebida, departamento de Rivadavia, zona predominante rural en la que en los últimos años se han desarrollado emprendimientos que fortalecen el carácter turístico.

PROGRAMA:

Bodega para elaborar vinos de alta gama. La capacidad de la misma está relacionada directamente con la producción de 10Has. de viñedos de diferentes variedades.

LUGAR: Lugar con mucho valor histórico ya que los primeros asentamientos jesuitas en nuestra provincia fueron desde ahí hasta Puyuta, este basado en la búsqueda de tierras fértiles y agua de regadío del Estero de Zonda, el cual es el límite natural de la propiedad en el sector norte.-

La unidad productiva usada por los jesuitas se denominaba "Merced". Es por estos motivos que el nombre de la bodega es "Merced del Estero"

REFERENCIA TIPOLOGICA: Rediseño tipológico de los primeros "bodegones sanjuaninos"

PARTIDO:

Respuesta: La propuesta se basa en dos aspectos:

El sistema de elaboración, fijado por el propietario, donde se realiza todo

el proceso por gravedad (no se usan bombas), lo cual es directamente inverso al proceso tradicional.

Las antiguas "bodegas sanjuaninas" con sus anchos muros de adobe y techos a dos aguas de caña y barro.

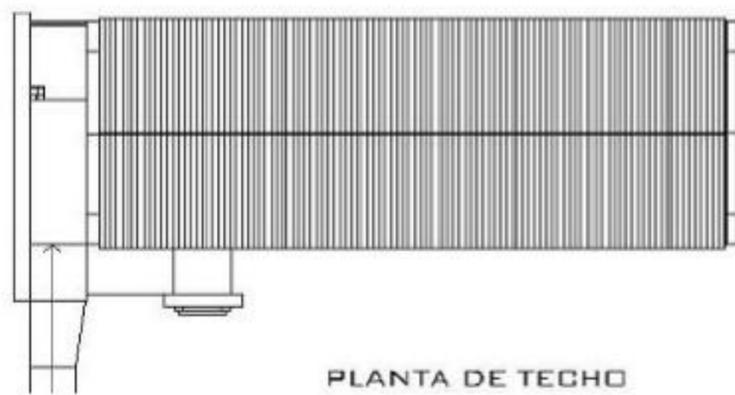
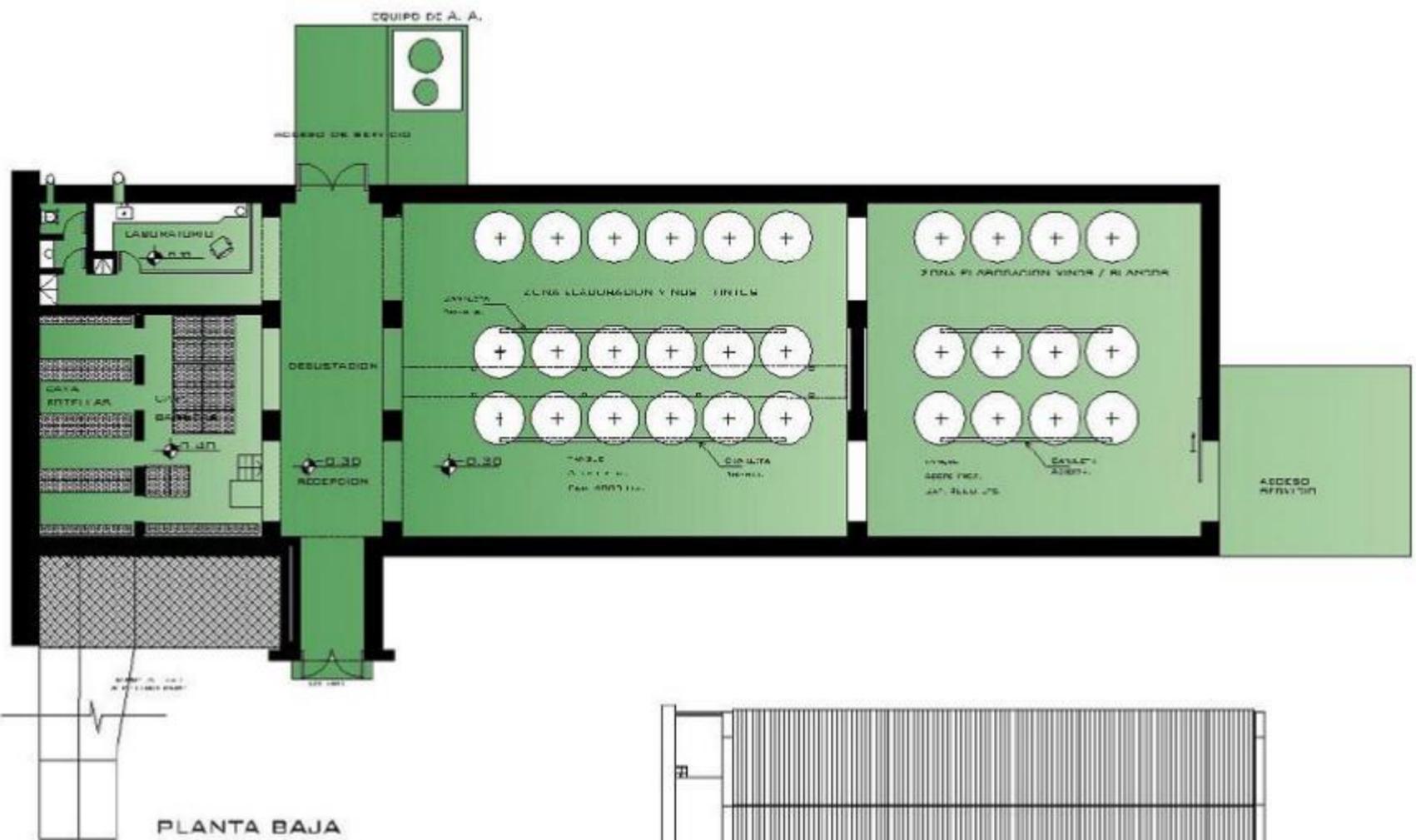
La refuncionalización de acuerdo al sistema de elaboración, donde el espacio de degustación articula la cava de guarda, laboratorio y espacio de vinificación.

MATERIALIZACIÓN:

Arquitectura muraria doble de ladrillos de cabeza con cámara de aire intermedia.

Control permanente de la iluminación natural, manejada con entradas de mínimas aberturas en altura, situación de oscuridad.

Iluminación artificial mínima con efectos escenográficos puntuales.



CASA MEDAWAR



Ficha Técnica

CASA MEDAWAR

Vivienda Unifamiliar.

Propietario: Ing. Julio Medawar.

Superficie: 270 m².

Proyecto y construcción.

Domicilio: Olegario Andrade y Juan José Paso.

Estado: Construida.

En uno de los pocos terrenos sin construir dentro del Barrio Tulum, el propietario plantea la necesidad de una

vivienda, que por sus requerimientos en relación a la superficie del terreno nos condicionaba a realizar un planteo en dos plantas.

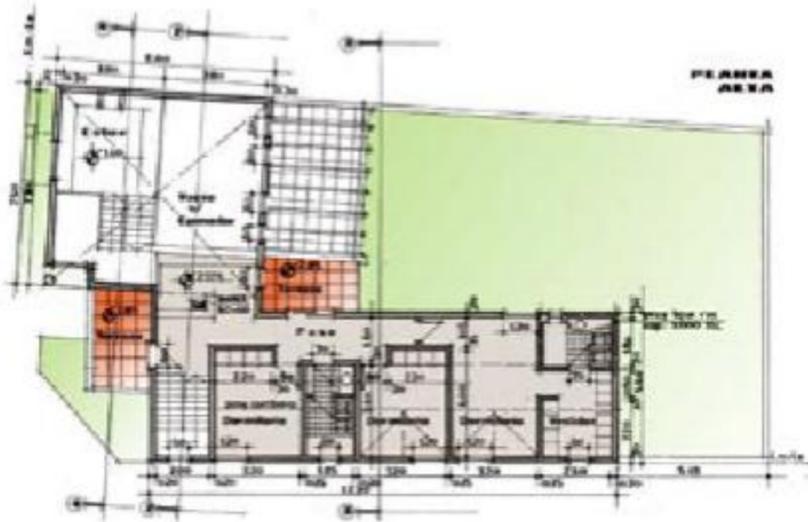
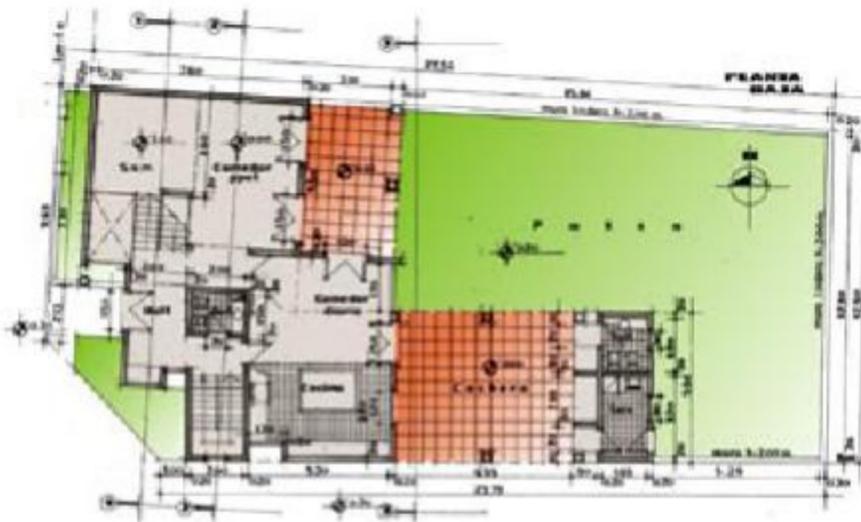
El terreno en esquina y con su lado mayor orientado al sur llevó a un planteo en L generando un espacio de triple altura como espacio protagónico, donde pivotea la propuesta.

El acceso por la esquina a un hall distribuidor que vincula el espacio principal, la escalera y la cocina comedor rela-

cionada con el patio a través de una galería y a la cochera doble que a su vez permite su uso como espacio de reunión al lado del parrillero.

La escalera desemboca en un escritorio que balconea en el espacio de triple altura.

El tratamiento formal permite una fácil lectura del planteo ya que la pirámide del espacio principal y el techo de dos aguas corrido del sector de dormitorios refuerzan la propuesta.



Concurso Provincial De Anteproyectos Para La Remodelación Y Refuncionalización Del Centro Urbano De La Ciudad De Jáchal (Plaza Central y Alrededores).

El Concurso tiene como principal objetivo organizar y llevar a cabo por cuenta del CASJ, el llamado a Concurso para la futura remodelación y refuncionalización de la histórica Plaza San Martín del Departamento de Jáchal y sus calles adyacentes.

El Colegio de Arquitectos de San Juan, como miembro de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), ejercerá en nombre de ésta las atribuciones establecidas en el Reglamento de Concursos de Arquitectura de dicha Federación, el cual será de aplicación para el Concurso en cuestión.

El CASJ asumirá toda la responsa-

bilidad inherente a la organización del Concurso en sus diferentes etapas: Diagnóstico, Pre-Bases y Bases definitivas. Asimismo, conformará un Jurado integrado por 4 miembros Arquitectos: 2 por el CASJ, 1 por la Municipalidad y 1 elegido por los votos de los participantes del Concurso, el cual tendrá a su cargo designar al Proyecto ganador del Concurso.

PLAZOS:

Lanzamiento del Concurso: martes 30 de marzo de 2010.

Presentación de los Trabajos: lunes 10 de mayo de 2010.

Fallo del Jurado: lunes 24 de mayo de 2010.

BASES:

Las Bases se encuentran a su disposición en la Sede del CASJ y tienen un valor de \$150.

PREMIOS:

1° Premio: \$7.000.

2° Premio: \$3.500.

3° Premio: \$2.000.

Se deja expresamente establecido que el importe del Primer Premio se considerará como pago a cuenta de los honorarios que correspondan por Proyecto, Cálculo y Dirección de obra, establecidos en un 7% del valor total de dicha obra.

Firma de Convenio con Mozarteum Argentino Filial San Juan

El día viernes 09 de abril de 2010, se firmó el citado Documento entre ambas Instituciones que tiene como principal objetivo prestarse recíproca asistencia en todo lo referido a los temas socio culturales que posean un interés de bien común.

El CASJ se encargará de la plena difusión de las actividades anuales del Mozarteum San Juan bajo las modalidades que considere pertinentes y, como contrapartida de dicha actividad, Mozarteum San Juan se compromete a proporcionar un descuento del 10% en el valor final del ABONO ANUAL 2010 a todos aquellos Arquitectos Matriculados y habilitados para el ejercicio de la Profesión en el CASJ.





CONSTRUMAR

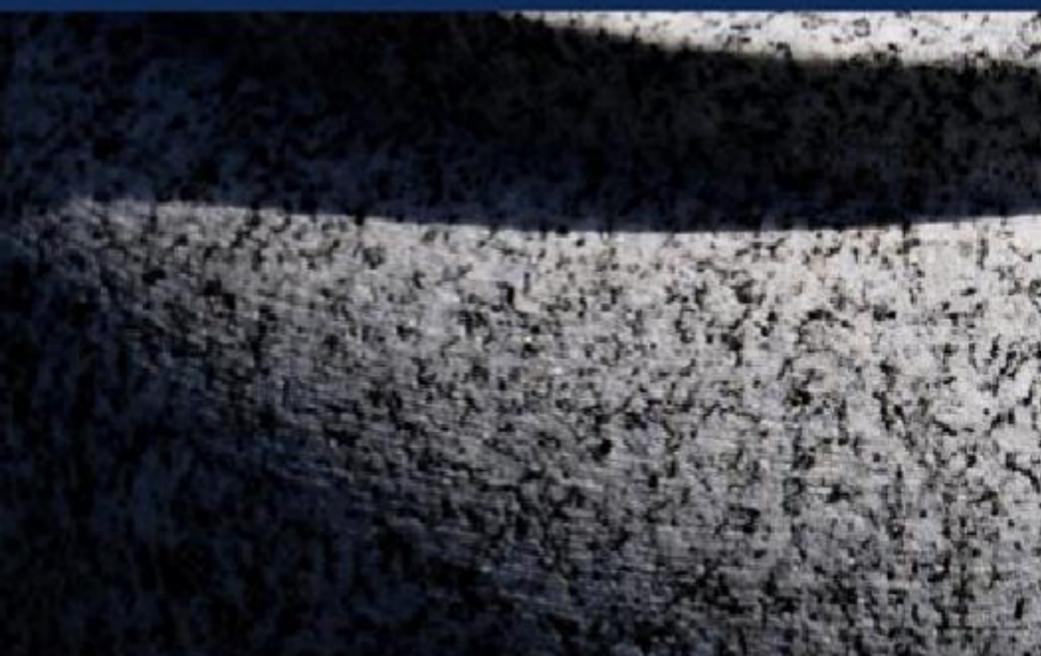
DISENO INTEGRAL EXCLUSIVO

Mármoles
Granitos
Trabajos Especiales
Puntualidad en la entrega

Caseros 1139 (N) - Capital - San Juan
Tel 4210898 e-mail:construmarsj@yahoo.com.ar

MERCOSTONE

MARMOLES Y GRANITOS



MESADAS
VANITORY
PISOS
REVESTIMIENTOS

Tel. (0264) 4277832 Cel. 154682180

Av. España 1031 (N) entre Falucho y lat. de Circunvalación

MATRI  GAS

AGUA - GAS - SANITARIOS



Maipú 370 Este. Capital - Tel 4226714 - Tel/ Fax: 4200681
e-mail: Tequi_matrigas@live.com.ar

Congreso Nacional de Higiene y Seguridad en la Construcción

EL CONGRESO NACIONAL DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCION CoNHSeC - 2010 UN COMPROMISO SOCIAL

Se realizará en la Ciudad Capital de San Juan, República Argentina, durante los días 18,19 y 20 de agosto de 2010 y está organizado por el Colegio de Arquitectos de dicha Provincia.

El Congreso tiene como propósito general contribuir y brindar aportes críticos a la Sociedad en todo lo referido a la Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción en el marco político, gremial, social, económico, cultural y educacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propiciar la presencia de Especialistas actuantes en la Prevención de Riesgos del Trabajo en la Industria de la Construcción, para contar con el aporte de Experiencias y Conocimientos que, con las debidas adecuaciones, puedan ser utilizados por quienes participan del Encuentro en sus propios Programas y Planes de Reducción de la Siniestralidad.
- Elaborar un Documento Básico que sirva como aporte a las Autoridades, Empresas, Trabaja-

dores y Profesionales, con sugerencias y recomendaciones a tener en cuenta para su posible inclusión en las Normativas vigentes, en las Políticas y Sistemas de Gestión de las Empresas e Instituciones.

- Interrelacionar a Profesionales y Técnicos en la materia con Autoridades Nacionales y Provinciales, para que puedan recibir orientaciones destinadas a una mejor aplicación de los aspectos normativos vigentes.

EJES TEMÁTICOS:

- Introducción de la Seguridad Laboral desde el diseño de la obra.
- Calidad, Productividad y Seguridad: una herramienta para la competitividad empresarial.
- Seguridad Integral y Medio Ambiente: Equilibrio vital en el Sector de la Construcción para el Siglo XXI.
- El Seguro de Riesgos Profesionales: su importancia en la Industria de la Construcción.
- Auditorías de Gestión de la Seguridad Laboral en trabajos de

Construcción y Obras Públicas.

- Técnicas de Análisis Costos-Beneficios en la Gestión de Riesgos en la Industria de la Construcción de un proyecto.
- La Formación Profesional en Seguridad e Higiene Industrial a nivel Universitario en Facultades de Arquitectura e Ingeniería Civil.
- Metodología para Análisis de Accidentes laborales en la construcción.
- Aplicación de la Ergonomía en la Industria de la Construcción.
- Monitoreo ambiental en obras públicas.
- Plan de emergencias y evacuación en trabajos de construcción.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

Para mayor información dirigirse a casj@speedy.com.ar o a los teléfonos: 0264 - 4203547/69.

La Inscripción abarcará: acceso a todas las Ponencias, Conferencias Magistrales, Charlas de Capacitación, Exposiciones y/o Muestras, ágape de bienvenida, coffee-breaks diarios, etc.

Conferencias: Arquitectos del Mundo en Mendoza



Organizado por el Estudio 744 arquitectos, se brindarán una serie de Conferencias Internacionales de Arquitectura en Mendoza.

El Estudio 744 arquitectos comenzó su Ciclo de Conferencias denominado "Arquitectos del Mundo en Mendoza" invitando a reconocidos Profesionales del mundo a exponer sus ideas y obras, buscando Arquitectos destacados, innovadores y con amplia vocación para transmitir sus conocimientos.

Se lleva a cabo en el Hotel Diplomatic de la vecina Ciudad se

presentarán las Conferencias de los Estudios: ARDITTI+RDT/architects de México y MIGUEL ÁNGEL ROCA de Argentina.

Para mayores Informes:
Estudio 744. Teléfono: 0261-5245709.
Mail: estudio744@gmail.com

Bolsa de Trabajo Profesional para Empresas y/o Particulares.

Motivado ante la demanda de Profesionales por parte de empresas y/o particulares a este Colegio y con el fin de ampliar la oferta laboral para nuestros matriculados es que se INVITA a inscribirse a todos los Profesionales en nuestra BOLSA DE TRABAJO PROFESIONAL de acuerdo a sus antecedentes y especializaciones dentro del campo laboral del Arquitecto, en los siguientes rubros:

- Ambientaciones de eventos
- Confección de Licitaciones Públicas y/o Privadas
- Construcciones en seco
- Construcciones tradicionales
- Decoración de locales comerciales
- Diseño Arquitectónico
- Diseño de Instalaciones domici-

- liarias (agua, gas, electricidad)
- Diseño de Instalaciones especiales (aire acondicionado, elevadores, sistemas contra incendios)
- Diseño de mobiliario
- Diseño de vidrieras
- Diseño Paisajístico o de espacios verdes
- Diseño Urbano
- Estudios de impacto ambiental
- Higiene y seguridad
- Imágenes en 3DStudio u otra
- Peritajes
- Planificación y Gestión
- Predimensionamiento y cálculo estructural
- Procesos tecnológicos
- Tasaciones
- Tramitaciones ante entidades públicas (DPDU, IPV, etc.)
- Uso de Autocad
- Uso de tecnologías alternativas

y/o sustentables

Asimismo, si existiera otro rubro o tarea que se pueda incorporar a esta Bolsa de Trabajo, la misma se encuentra abierta a cualquier sugerencia.

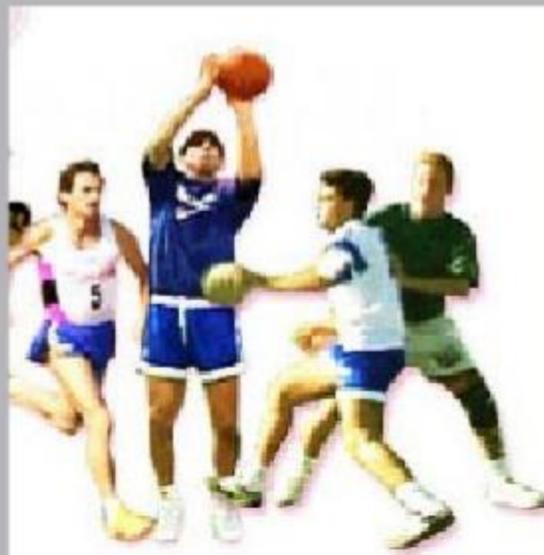
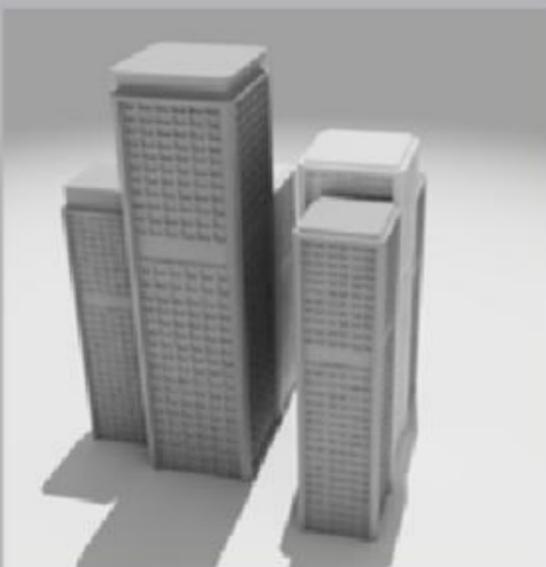
Para ser incluidos en la Lista, es necesario que conteste en forma personal por el CASJ o por correo electrónico, especificando él o los rubros en los que desea ser incorporado y si desea participar en equipos de trabajos disciplinares o multidisciplinarios.

A partir del jueves 15 de Abril estarán disponibles los Listados de profesionales inscriptos, los que serán actualizados mensualmente.

Cursos de Auto Cad 2d y 3d Studio

Con motivo de fomentar la permanente actualización para sus Matriculados, el Colegio de Arquitectos de San Juan llevará a cabo los Cursos de Auto CAD 2D y 3D Studio 2010.

Los mismos comenzarán a partir del lunes 26 de abril de 2010, se dictarán en la Sala de Computación del CASJ y tendrán distintos horarios de cursado. Para mayores Informes llamar al teléfono: 4203547/69.



Olimpiadas Nacionales para Arquitectos

Las Olimpiadas Nacionales para Arquitectos tendrán lugar en la Ciudad de Córdoba en el mes de Noviembre de 2010. En ella podrán participar todos aquellos Profesionales que se inscriban en las distintas disciplinas deportivas por las que se competirá: fútbol, voley, básquet, tenis, paddle, truco, ajedrez, etc.

Para mayores Informes comunicarse con el Arquitecto Miguel Ángel Nievas a los teléfonos: 4203547/69.

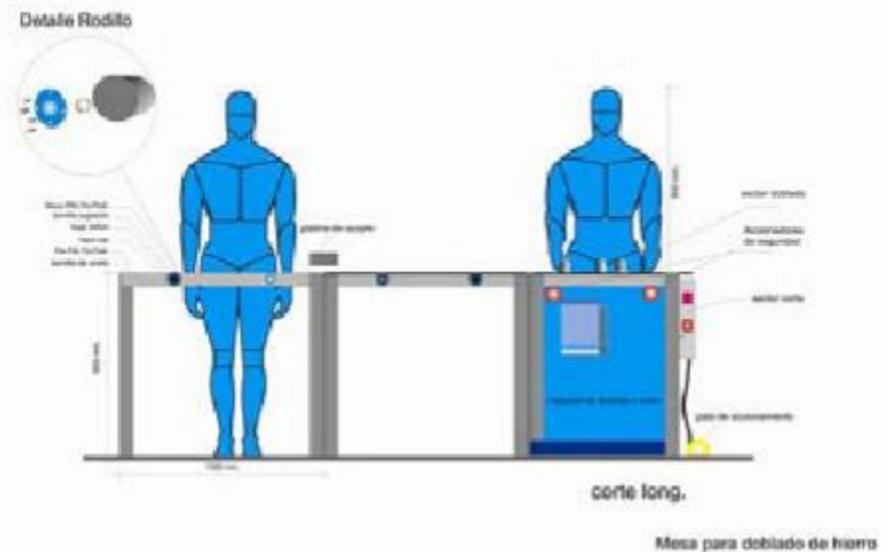
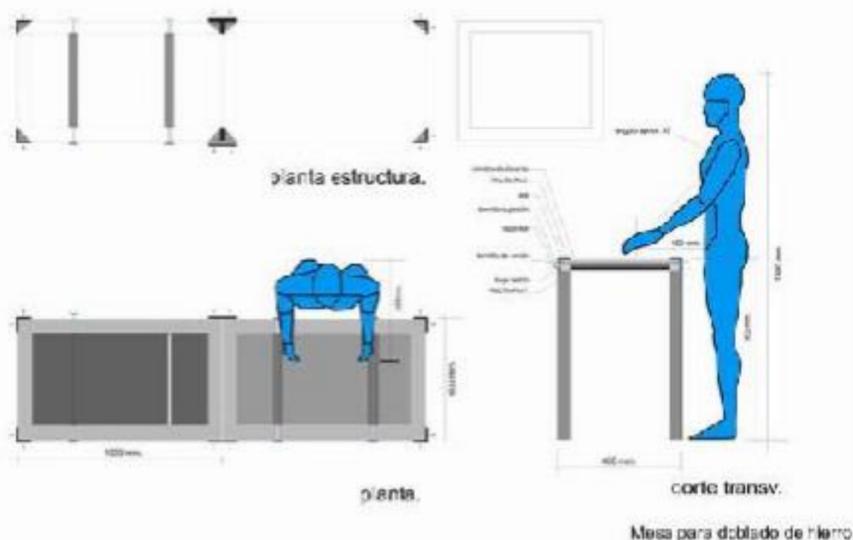
Convenio con la CAC San Juan

El Colegio de Arquitectos de San Juan ha firmado el Convenio Marco con la Cámara Argentina de la Construcción, Delegación San Juan para el dictado de Cursos de Posgrado destinados a la actualización de sus Matriculados. Para mayores Informes llamar al teléfono: 4203547/69.



El Colegio de Arquitectos de San Juan dentro de INNOVAR 2009.

Esp. Arq. Alejandro Alvarez
Esp. Arq. Mario Flumiani
Esp. Arq. Sergio Reiloba



Como parte de las actividades planificadas por la Comisión de Higiene y Seguridad de nuestro Colegio se presentó en el Concurso INNOVAR 2009 en la CATEGORÍA: TECNOLOGIA PARA EL DESARROLLO SOCIAL el proyecto 4251: MEJORAR DOBLADO HIERROS EN ZONA SISMICA.

En el 2009 se recibieron 2630 proyectos, un nuevo récord de presentaciones, de ellos, fueron seleccionados alrededor de 400 para la exposición y unos 450 que forman parte del catálogo Innovar 2009, entre los que fue seleccionada nuestro proyecto y figura en el catálogo INNOVAR 2009 en la página 171.

En esta Quinta Exposición del Concurso Nacional de Innovaciones organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, abierta al público los días 14, 15 y 16 de octubre en el Salón de las Naciones del Centro Cultural Borges, se pudo ver y probar innovaciones dedicadas al transporte, la seguridad, objetos para la vida cotidiana y el ocio, mobiliario, luminarias, agro, trabajos de alumnos de escuelas técnicas, bienes de capital y electrónica. También hubo una sala de proyectos especiales realizada por la FADU. Se trata de propuestas diseñadas pensando en el cuidado del medio ambiente.

Este proyecto se ha basado en el trabajo realizado durante el cursado de la carrera de Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción en la Facultad de Arquitectura y Urbanismos de la Universidad Nacional de la Plata en convenio con la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la universidad Nacional de San Juan, y tiene como objetivo principal MEJORAR ERGONÓMICAMENTE LOS PUES-

TOS DE TRABAJO SIN GRANDES INVERSIONES ECONOMICAS.

Para ello se ha determinado que dentro de este proceso y en base a los antecedentes registrados existen varios puntos que se pueden mejorar ergonómicamente.

- El proceso de armado, desde la llegada de las varillas de hierro hasta la salida del producto final como elemento estructural (vigas, columnas, etc), no se realiza en una sola área sino en varias lo que multiplica recorridos, personal y reduce los espacios destinados a otras actividades.

- El emplazamiento de los distintos puestos de trabajo que componen el proceso de armado responde mas a decisiones intuitivas de un capataz que a un análisis de su inserción en la obra.

- Los distintos medios auxiliares y herramientas utilizados son los mismos desde hace décadas a pesar de su evolución sobre todo en el mercado internacional.

- Se insiste con lo "artesanal" porque es mas sencillo y confiable que esas máquinas que se rompen a cada rato...

- La capacitación en el rubro se basa en la observación y repetición restringiendo la incorporación de nuevos conocimientos, métodos, prácticas y herramientas.

Pero también se ha detectado que las mejoras a introducir son principalmente de orden y mejoramiento del proceso, y de mejoras en el diseño de medios auxiliares y herramientas, sin mayores incidencias en los costos de obra, sino por el contrario con pequeñas modificaciones se las puede mejorar sustancialmente, sin realizar inversiones de gran monto



Colegio de Arquitectos
de San Juan

proyector
FACTOR